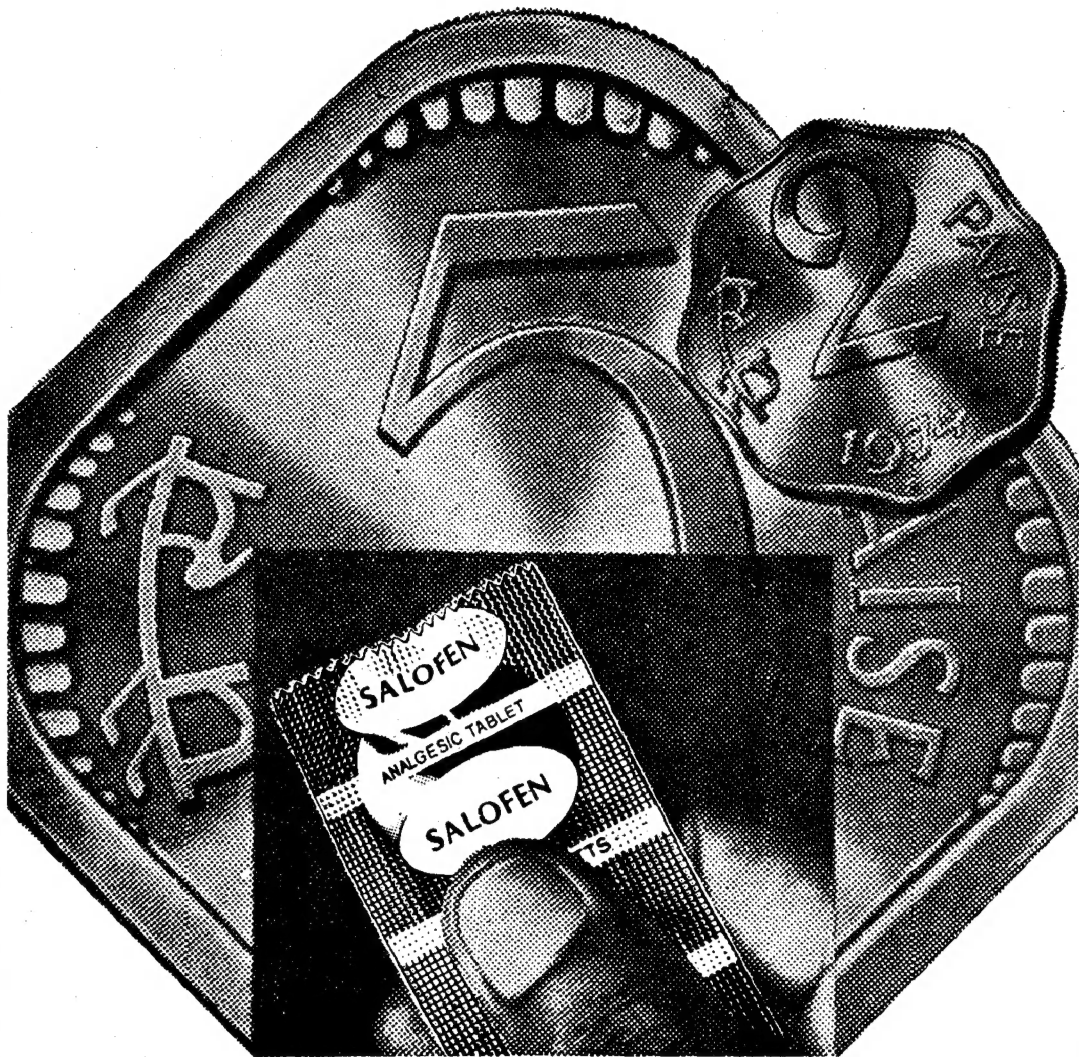


ఆంధ్రసచిత్రహారపత్రిక

28-1-77
75 పేజులు

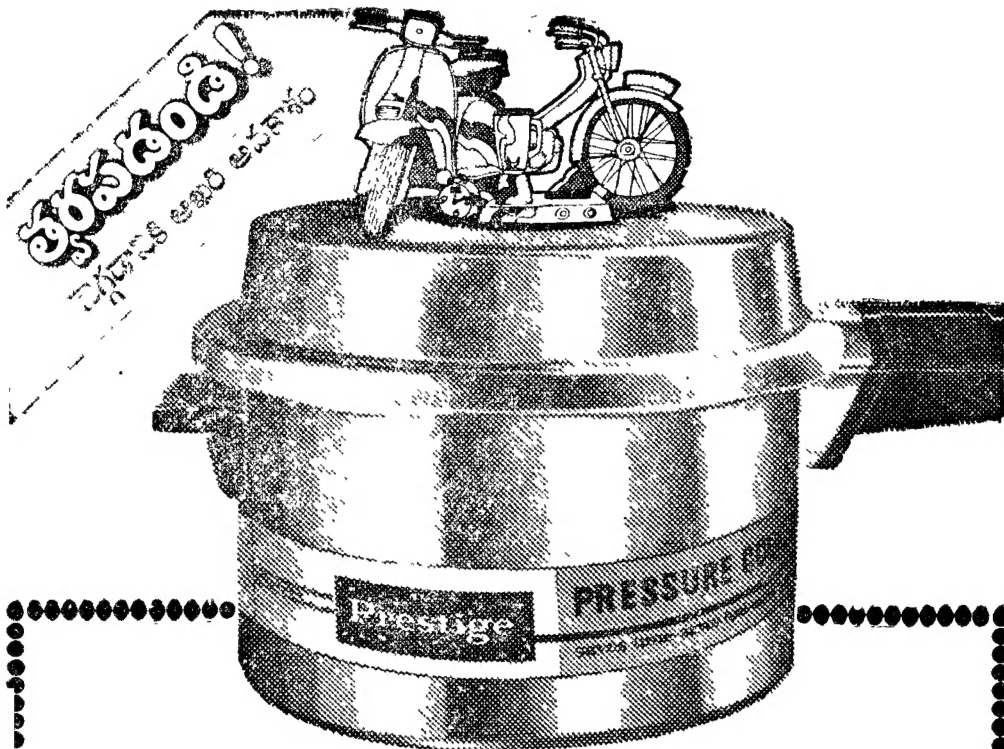




**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పుల నివారణ సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పులను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పెరాసిటామోల్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశ్రుంగా,
తలనొప్పులకు జలుబులకు వండ్లనొప్పి, స్థూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పులకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫేన్ నొప్పుల నివారణ మాత్రలు—విశ్లేషణ
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి కయార్-
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి సమృద్ధమైన కయార్



ఎందుకనగా మీరు నెగ్గడమే మాకు కావాలి

Prestige
ప్రెస్టీజ్ కుక్కర్ యొక్క
గొప్ప బహుమతులు
పొందండి

-ఫిబ్రవరి 15, 1977 వరకూ
మేము గడువు తేదీని
పొడిగిస్తున్నాం.

4 విజయ స్కూటర్లు - మరియు 100 పైగా ఇతర గొప్ప బహుమతులు విజేతలకోసం నిరీక్షిస్తున్నాయి:

చాను, ప్రెస్టిజ్ తో మీరు విశేష రావడానికి మేము పోటీని పొడిగించాం. ఇప్పుడు మీరు ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్ని ఫిబ్రవరి 15 వరకూ కొనుక్కోవచ్చు. ఫిబ్రవరి 28 లోపున చూసుకోండి లాగా మీ ఎంట్రీని సందానించు.

పోటీ వూర్తి వివరాలికి, ప్రవేశ పత్రాలకి మీ దగ్గరిలోనున్న ప్రెస్టిజ్ డీలర్ని ఈ రోజునే సంప్రదించండి.

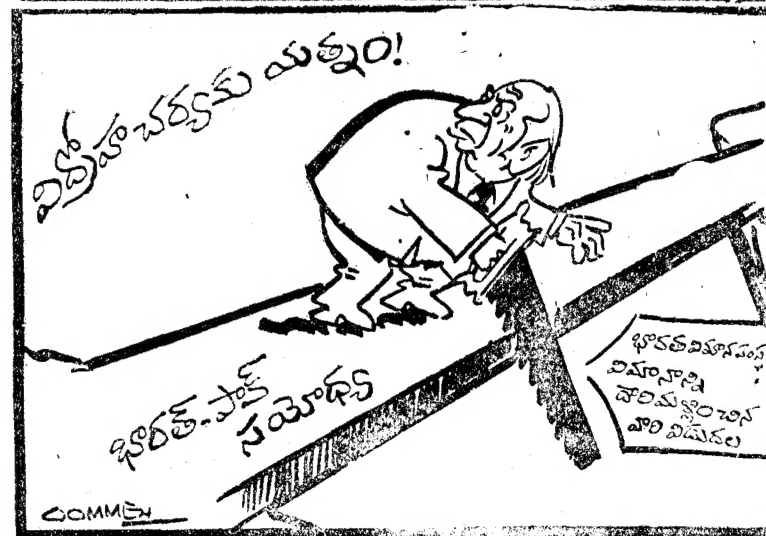
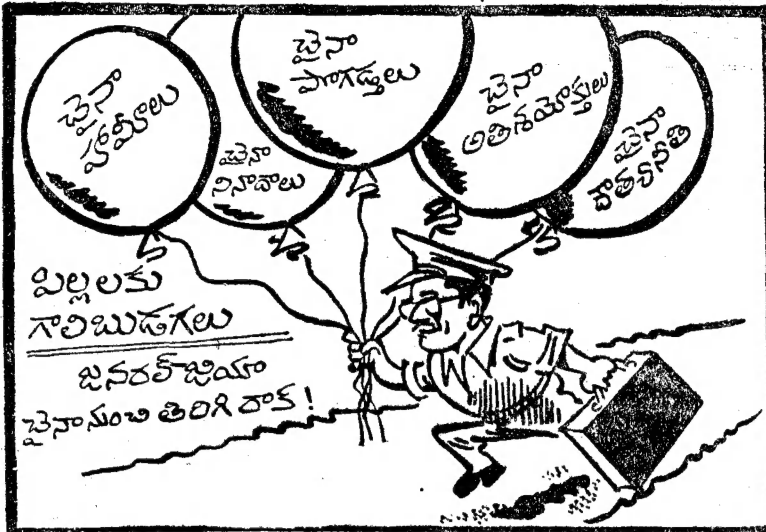
చుగింపు తేదీకి ఆరువారాలలోగా పోటీ ఫలితాలు ప్రకటించబడితాయి.

టి.టి. (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
 వెంకటేశ్వర్ 560 016



SAA/TTP/2465 TEL

లోకం పోకెడ - డిమెన్



అంధుల వైద్య వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శింభువనాద్
సంపాదకుడు
[1938-1972]
శు కవారం : 21-1-'77
జలవాడు సం. మాఘ శు. నవమి
సంపుటము 70 : సంచిక 22

సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ
*
సెన్సెట్ నితడి చందా రు. 41-60
" అరుమాసాల చందా రు. 20-80
విడి సతి వెల 75 పైసలు
అంధ ప్రతిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయాన్ని వివరించే క



కథలు :
మరపురాని ప్రేమకథ ... 8
కిర్రెర ... 24
లకలి ... 45

సీరియల్ కథలు :
ఎన్. రెడియల్ గాడన్ ... 14
మగదిక్క ... 19
ఓతార కథ ... 38

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :
లోకం పోకెడ-4, పైదరాల్ గాడన్
బుక్-5, '76 దీపావళి కథలు-6, ప్రస్థావన,
భారత్-పాక్ సయోధ్య-7, '76 దీపావళి కథలు-10,
ధర్మకథ-13, దక్షిణ సలహాలు-23,
సినిమా - 26, రాలిన ముక్కలు,
కాలవలం-36, సామాన్య జనాభా-43,
స్మారకం? - 47, ఓకరాలు-49,
అని-ఇని-అన్ని-50.

భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ 91 వ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా డిసెంబర్ 28 న గాంధీభవన్‌లో జరిగిన సభలో ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగిస్తూ, దేశ ఆర్థిక స్వేచ్ఛకు సాధనకై ప్రజలను సమాయత్త పరచవలసిందిగా కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలను ఉద్బోధించారు. పార్టీ సిద్ధాంతాల ఆచరణకు ప్రతి కాంగ్రెస్ వాది ప్రతిజ్ఞ చేయాలని ఆయన కోరారు. కాంగ్రెస్ ప్రజా సంక్షేమానికి, దేశభివృద్ధికి అంకితమైన మహా సంస్థ అని రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ సంఘాధ్యక్షుడు శి ముసలయ్య అన్నారు. శ్రీయుతులు నిర్వారణ, సయ్యద్ రహమానుల్లా, కొత్తూరు సీతయ్యగారు, టి. హయగ్రీవాచారి కాంగ్రెస్ సంస్థ జరిపిన పోరాటాలను వివరించారు.

కళకు శాసనం

వైద్యవిద్యా బోధనావకాశాలు గల అన్నత్రులలో మరణించే వారి కుటుంబాన్ని తీసుకొనడానికి అధికారిమిచ్చే శాసనాన్ని చేయడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నదని ఆరోగ్య శాఖమంత్రి శ్రీ రాజమల్లు డిసెంబర్ 29 వ తేదీన రోటరీ కన్వెంటు బాలికాపుర పాఠశాలలో థోయన్స్ నేత్ర నిధి సంఘానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపినపుడు సూచించారు. ఈ నిధి సంఘం మంత్రికి 250 మంది తమ నేత్రాలను మరణానంతరం ఇవ్వడానికి ప్రాసెస్ యిచ్చిన విలువలను అందజేసింది. ప్రఖ్యాత నేత్ర వైద్యుడు డాక్టర్ పి. శివారెడ్డి కృత్రిమమైన కనుగ్రుడ్డ తయారీకి ప్రపంచమంతా పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయని అన్నారు. నేత్ర నిధి సంఘం గౌరవ కార్యదర్శి టోక్సీలాల్ కపడిచి, థోయన్స్ సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ శేషమూర్తి, కార్యదర్శి శ్రీ ఉదయకుమార్ మున్నగు వారు ప్రసంగించారు. ఇలాంటి శాసనం చేయడం ఎంత ప్రయోజనకరం. ఈ శరీరం మరణానంతరం వ్యర్థం కాకుండా కాకులకు గడ్డలకు వేయాలని వార్తల సంప్రదాయం. ప్రధానాంగులు ఇతరులకు ఉపయోగపడితే ఎంత సంఘ శ్రేయస్సు! వా పిత్రుడు బ్రహ్మచర్యం తరచులను ఇతరులకు వినియోగించాలని విలువనామా ప్రాసెస్ మరణించారు. అది అమలు కూడా అయింది.

తెలుగు అకాడెమీ నూతన భవనం

సింగళ సంవత్సరం ఉగాది పండుగ సందర్భంగా స్ట్రాయిలో తెలుగును పరిపాలనా భాషగా ప్రవేశ పెట్టడానికి తెలుగు అకాడెమీ కల్పిస్తున్న దోహదం అపారమైనది. ఇంత వరకు ఇది 426 పుస్తకాలు ప్రచురించింది. ఉగ్రీ స్ట్రాయి వరకు తెలుగును బోధనా భాషగా చేయడానికి దీని కృషి కారణం. గోండు, కోద భాషలను తెలుగు లిపి వాడడానికి పాఠ్య గ్రంథాలను సిద్ధ పరుస్తున్నది. వివిధ మాండలికాల సర్వ జరుగుతున్నది. ఇంతటి కార్య కలాపాలకు తగిన దూతన భవనం ఏమి లక్షలలో నిర్మించివట్టింది ఎనిమిది సంవత్సరాల అపూర్వ కృషితో పగర్వంగా, సుందరంగా దర్శనమిస్తున్నది.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

దీనికి జనవరి 1 వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకట రావు ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ తెలుగు భాష అభివృద్ధి కృషి చేస్తున్న తెలుగు అకాడెమీ, సాహిత్య అకాడెమీ, అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ కార్యక్రమా లలో సమన్వయం ఉండాలని సూచించారు. అకాడెమీ చేసిన కృషిని ప్రారంభోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు వివరించారు. అకాడెమీ మొదట్లో ఎదుర్కొన్న ఇబ్బందులను గురించి వ్యవస్థాపకాధ్యక్షుడు మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు వివరించారు. ప్రారంభంలో అకాడెమీ ఉపాధ్యక్షులు, విద్యాశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ చావలి శ్రీనివాసశాస్త్రి స్వాగతం చెప్పారు. అకాడెమీ డైరెక్టర్ శ్రీ ఎన్. వెంకట స్వామి కృతజ్ఞత చెప్పారు.

బాలల కోసం చారిత్రక చిత్రాలు

సిల్వర్ కోసం రాష్ట్రంలోని చారిత్రక స్థలాల చలన చిత్రాలను ప్రభుత్వం నిర్మించదలచిందిని విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి జనవరి 2 వ తేదీన అంధ్ర పాఠశాల పరిషత్తు హాలులో డాక్టర్ సముద్రం అంజనేయులు రచించిన నాగార్జున కొండ కావ్యాన్ని అమ్మరించినపుడు సూచించారు. నాగార్జున కొండ కావ్యం నాగార్జున కొండ ప్రజలకు ఇచ్చిన సంస్కృతిని మనోహరంగా వర్ణించిందిని మంత్రి ప్రసంగించారు. రాష్ట్రంలోని ఇతర సాంస్కృతిక కేంద్రాలను గురించి ఇతర రచయితలు ఇలాంటి గ్రంథాలు రచించాలని ఆయన కోరారు. శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీయుతులు శేషమంతుల నరసింహశాస్త్రి, టి. ఎన్. భేషాచార్యులు, కోటిరాజశేఖర శర్మ కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి కావ్య విశేషాలు వివరించారు.

ముక్కుటి ఉత్సవాలు

జంటనగరాల్లోని విశ్వస్థలయాలలో ధనుర్మాస సందర్భంగా జరుగుతున్న ఉత్సవాలలో పాటు ముక్కుటి ఏకాదశి ఉత్సవం జనవరి 2 వ తేదీన మహాత్మాగాంధీ జరిగినది. ఒక వైపు ఎంత వాసికో ధ్యమ ప్రచారం మామూలంగా కొనసాగుతున్నా దేవాలయాలలోని బ్రాహ్మిణీ చూచినవారికి ఆకర్షణం కలుగుతుంది. శైలాదాదీకాల్ని రామాలయంలో, నల్లకుంట రామాలయంలో విశేష పూజలు జరిగాయి. నల్లకుంట రామాలయంలో మహాకవి, మహావ్యక్తి శ్రీ పులుపర్తి నారాయణాచార్యులు తిరుప్పావై కాలక్షేపాలు జరుపుతున్నారు. కొందరు తమ ఇళ్లలోను భజన కాలక్షేపాలు ఏర్పాటుచేశారు. ఇలాంటి వాటిలో శేరిలింగంపల్లి ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం ఆర్ట్స్ కాలేజీ వైస్ చాన్స్లర్ డాక్టర్ ప్రమోద్ గవేక్ లాల్స్ ఏర్పాటు చేసిన భజన గొప్పి. దీనిలో అపుల్వాహిక గాయని గాయకులు

పాల్గొన్నారు. విరందరూ చాలా వరకు విద్యార్థిని విద్యార్థులు. ఆనంద్ మోషే (ఇ.సి.వి.ఎల్.లో ఇంజనీరు) హిందూస్థానీ సంగీతంలో పూరియా రాగాన్ని గంటసేపు ఆలపించారు. కృష్ణభణి సితార్ వాంఛించారు. కుమారి ఆర్చనా లాల్స్, కుమారి వందనలాల్స్, కుమారి సునీతాదేవ్ పల్వార్, శ్రీమతి దినకర్ దేశపాండే హిందూస్థానీ భజనలు గానం చేయగా, కుమారి కె. శారద, కుమారి కె. నిర్మల కర్ణాటక సంగీతం కృతులు పాడారు. ఈభజన కార్యక్రమాన్ని హిందూస్థానీ సంగీతాచార్యుడు శ్రీశంకర్ నిర్వహించారు.

ఆదర్శ మహిళామండలి కార్యకలాపాలు

వెంగళరావు నగర్ [యూనైటెడ్] ఆదర్శ మహిళామండలి డిశంబరు చివరివారంలో గాంధీ భవన్‌లో ఏర్పాటు చేసిన సాంస్కృతికోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన రాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ సలహామండలి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి చెల్లాయమ్మ గోవింద కృష్ణయ్య ప్రసంగిస్తూ, శిశుసంక్షేమానికి, సమాజాభివృద్ధికి మహిళాసమాజాలు ఇబ్బందికంగా కృషి చేయాలన్నారు. మండలి కార్యదర్శిని (ఓపిటి ఎం. మహాలక్ష్మి) మండలి కార్యకలాపాలు వివరించారు. మండలి నృత్యం, సంగీతం, హిందీ, టైలరింగు తరగతులు, గ్రంథాలయం నిర్వహించడమే కాక వరకట్న విషేధం, కుటుంబ వియం త్రవ్వడాది కార్యకలాపాలు సాగుస్తున్నదని కొన్నికుటీర పరిశ్రమలను ఏర్పాటు చేయదలచుమని ఆమె తమ నివేదికలో తెలిపారు. శ్రీమతి ఆర్. విజయ ప్రసాద్ ఆధ్యాత్మిక రామాయణం అభినయం, భామా కలాపం ప్రదర్శించారు. పరిశ్రమ వాణిజ్య శాఖ సాంస్కృతిక సంఘం శ్రీ కొడాలి గోపాలరావు రచించిన చేర్చిన నాటకం, శ్రీ ఓగిరాల గోపాల కృష్ణమూర్తి దర్శకత్వంలో ప్రదర్శించారు. శివతి లక్ష్మీరామమూర్తి నర్తకి శ్రీమతి విజయప్రసాద్ మ ఇతర కచాకారులను సన్మానించారు. ప్రముఖ రంగస్థల నటుడు శ్రీబుర్రా సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి నాటకంలో పాల్గొన్న సయిలను సత్కరించారు. ప్రారంభంలో శ్రీమతి వై. లక్ష్మీ ప్రసన్న స్వాగతం పలికారు. చివరన మండలి కోశాధికారి శ్రీమతి ఆర్. సూర్యవతి వందన సమర్పణ చేశారు.

ఉపశ్రుతి :

“మాశారా? కర్ణాటక రాష్ట్రంలో పెండి ఇరువులను ఇరువేలకు మించితే విలాసపు వన్ను విధించడానికి చట్టం చేశారు!” అన్నాడు ఒక సంఘ సంస్కర్త. “చట్టాలకు సంస్కారాల మంత్రాలకు మామిడికాయలు రాలితాయా? మన మనస్సులలో పరివర్తన జరుగాలి కానీ, తలలు బోడులైన తలలకు బోడుల అని చేసిన ఉగ్రత అన్నాడా?” అని మూతి విరిచారు ఆయన.

1976 దీపావళి కథలు

సమకాలీన పరిస్థితులను ప్రతిబింబింప చేస్తూ సంఘంలోని లోటపాట్లను విత్తి చూసి వాటికి పరిష్కారమార్గాన్ని కూడా కథలో వివరించినట్లయితే అట్టి కథ నాదృష్టిలో ఉత్తమ కథగా భాసిస్తుంది. ఆ వరదడిలో చూసినట్లయితే దీపావళి కథలలో బహుమతి నందిన వాటిలో 'గొడుగు' కథ ప్రథమస్థాన మలంకరిస్తుంది. నిరుద్యోగ సమస్యతో ఇతర తా వెర్రిపోకలు పోతూ బాధ్యతలను విస్మరిస్తున్న నేటి యువతరానికి కనువిప్పు కలిగిస్తుంది 'గొడుగు' కథ.

ద్వితీయ స్థానంలో 'వేంకటస్వామి' కథ వస్తుంది. ఉద్యోగనిర్వహణలో ప్రాణాలను సహితము లెక్కచేయక తన విద్యుక్త ధర్మాన్ని సెరవేర్చిన హేడ్ వెంకటస్వామి వంటి ఉత్సాహవంతులైన ఉద్యోగులకు ప్రయోజనాలు ఇవ్వల ద్వారా పోతావాపరిచ వలసిన బాధ్యత మనదేశంలోని ఉన్నతాధికారులకు ఉన్నది.

'ఫోటో' కథకు తృతీయస్థాన మివ్వడమైనది అసంయుతైన ఆడపిల్లల మనస్సే మొగ్గలాడిన అతిసామాన్యమైన కోరిక సహితము రక్తసంబంధీకుల అలక్ష్యమువల్ల తీని కోరికగా పరిణమించి ముదినయనునాలో మనస్సాసము కలిగిస్తుందని కథారూపములో తెలియజేశారు రచయిత వాస్తవిక సంఘటనలతో, సమచిత సంభాషణలతో సాగిన ఈ

కథ నాకు చాలా నచ్చినది. మాతృమూరి, ఎడల పిల్లలకుండవలసిన బాధ్యతలు, ఫోటో కథలో వ్యక్తపరచారు రచయిత.

'ఇంకో నిరత కథ'కు చతుర్థ స్థానము యిస్తున్నాను. ఈ కథలోని నాయక సరితకు అతి చిన్న వయసులో వైద్య భారముతో పాటు మూగ పిల్లవాడి భవిష్యత్తు కూడా ప్రశ్నార్థకమై నెలబడినది. పెంటిమెంటల్ నాల్యా తప్ప ఈ కథలో చెప్పకో తగిన ప్రత్యేకత లేకపోయినా చదివినంతసేపు విసుగు కలిగించక సాఫీగా సాగిన కథా గమనము నాకు నచ్చినది.

'పేను కథలలో' ఒక నూతన ప్రక్రియ 'సముద్రం' కథ. విరిసీ విరియని వయసులో అనుకోని పరిస్థితులలో లభించిన ఒక ప్రేమానుభవాన్ని ప్రేమికులిద్దరు కలకాలము ఒక తీరుని అనుభూతిగా జ్ఞాపకముంచు కుంటారు. ప్రేమ కథను ఇతి వృత్తముగా తీసికొనిన 'సముద్రం' కథలోని సముద్ర తీరపు వర్ణనలు, ప్రకృతి సౌందర్య చిత్రణ ఈ కథలో నాకు నచ్చిన అంశాలు.

దీపావళి కథల పోటీ యందు గెలుపొందిన ఐదు కథలు వేరు వేరు కథా వస్తువులతో కూడి, వివిధ రుచులతో కూడిన విందు భోజనము చేసిన అనుభూతిని నాకు కలుగ జేసినవి.

- శ్రీమతి జి. కుసుమ క. మూరి

ఖర్గపూర్.

పి ఎస్ ఎస్. కుల్ దీరా (ఓస్మా)

కె. రాగరూ ఆడవాళ్ళకి సమాన హక్కులు కావాలంటున్నారు. హక్కులు రాకపోతే ఏం చేస్తారు ? ఈ శతాబ్దంలో రావు.

నిజమే మీరాంటి వాళ్ళలా ఆలోచిస్తున్న న్నాళ్ళ హక్కులు రావని ఆడవాళ్ళకే తెలుసు. ప్రయత్నం మాది ఫలితాలు కాలం నిర్ణయించాలి అన్న దృక్పథంతో జరుపుతున్న ఉద్యమం ఇది ఇక—కపోతే ఏం చేస్తారు ? అంటున్నారు ఇన్నాళ్ళూ పడివున్నారు. ఇప్పుడేక అసంతృప్తిలో పడి వుంటారంతే. కాని బానిస మనస్తత్వానికీ, యీ అసంతృప్తికీ చాలా తేడావుంది. బానిస నృత్యనే విముక్తి అనుకుంటాడు. అసంతృప్తి మందు మొండి తిరుగుదాటు అనిపిస్తుంది.

టి.వి. కొల్లగుంట

మనిషి జీవించడానికి దారి చూపలేని నేటి చదువులు ఎందుకు చదివే వస్తాయి ?

డిగ్రీ రాదానికి. దానికే కద యీ సంఘంలో బిలువ ?

జి ఎస్. పైదరాబాదు

అబద్ధాలు ఆడితే ఆడపిల్లలు పుడతారని ఆడవాళ్ళ మగవాళ్ళ దగ్గర అంటూ వుంటారా? కదా, మరి స్త్రీకి స్వజాతిమీద సడలిప్రాయం లేనట్టే కద.

స్వజాతిమీద లేకపోవడం కాదు. కదేది తనే అంటూ కారకుడు మగవాడు కదా! మిరియడం ఆడితే నాకు ఆడపిల్లలు పుడతారని చెప్పాలి.

జె. డి. బి. విజయనగరం

అందాన్ని ఎప్పుడూ ఆడదానికి, మనసు సమస్తానూ ఆడదానికే ఉండాలి ఏమిటి ?

ఒకరికి రిఫం చెయ్యాలంటే తెలుసు. రెండో అవెకి ఎఫం చెయ్యాలంటే తెలియదు. అంతే.

డి. జె. లర్. పైదరాబాదు

ఆడదాన్ని ఎందుకంటే గౌరవించడం ? ఆడదాన్ని గౌరవించు. నీ ఈ ధైర్యం దీని జీవితంలో సారదారా నెలకొల్పి సుఖవంతు చేస్తుంది.

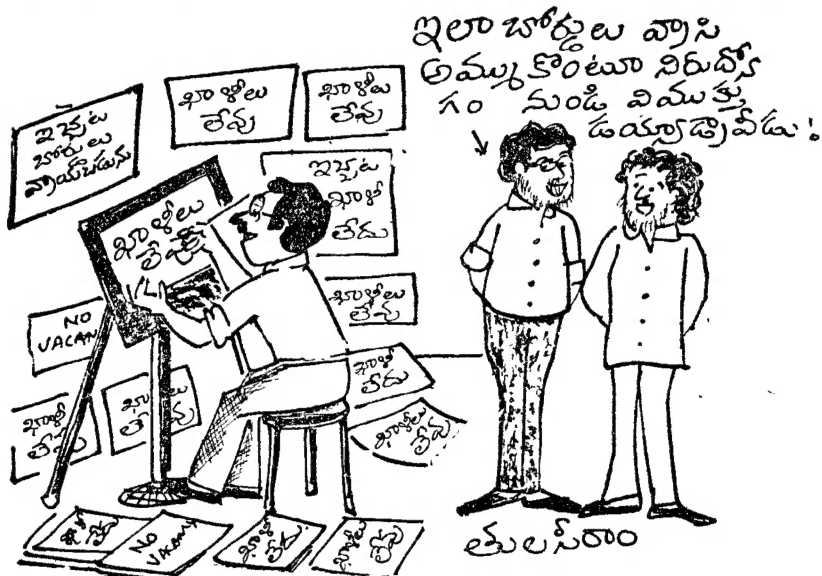
చెర్తా చెదారం చేరకుండా వుండాలంటే ? ఒకటే మార్గం అంటేగా లేదీ, అవసరం లేదీ ఏదీ ఇంట్లో వుండకూడదు.

విరుటివారి కష్టాలు తెలుసుకోడం సాధ్యమా? కాదు. ఇంటివాళ్ళు కాని వాళ్ళవరూ అఇంటి క్షుల ఇబ్బంది ఏమిటని చెప్పాలి.

పి. వి. ఆర్. గుడ్లవల్లేరు

వివాహానికి చూసి చంద్రుడు నవ్వుతే చంద్రుని చూసిన వారికి నీలావంతరి కల్గింది పార్వతి తేసింది. ఇదేం న్యాయం ?

ఏ తల్లి తన కొడుకు అంద వికారి అని ఒప్పుకోదని "దాని అర్థం నా కొడుకుని చూసినాడు, అతనిచూసి నవ్వువాడే కారణం" అని అవిద గరిభావన.



చక్కెరు

కైరములక్కి

ఎం. వి. ఎస్. ఖమ్మం

ప్రకృతి శిక్షకు చక్కెరు విరహాన్ని నువ్వు అభినందనలు. మీరూ ప్రవేశపెడుతున్న భావాల్లో అడవిల్లంతోపాటు మగపిల్లలూ కూడా బాగుండెందుకు అవకాశం వుంది. ఇందిరాగాంధీ అటవీ రోజు తేడాలనుకొన్న స్త్రీ పురుష సమావేశానికి ఇటువంటి భావాలే పునాదులు.

చాలా సంతోషం శాస్త్రీగారూ, అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి పుస్తకాలు లేకపోతే వాళ్ళే తప్పించి వుండటం. ధన్యం.

ఎస్. ఎమ్. ఎల్. సనల్ నగర్

(స్త్రీ పురుషుని ఎంతవరకూ సమ్మతుంది? తాను పూర్తిగా మునిగి పోయేంతవరకూ!)

ఎ. ఎమ్. విజయవాడ

మీ భావిలోకి వచ్చానునుకుంటున్న యువ కారులు నిన్ను...ఎర.

ఇంకేం? ఏ పులిచెళ్ల దగ్గిరో, ఏ రాగి పందరి దగ్గిరో జీవులికం చెయ్యి కార్మికుల ఎలా వేయాలో, ఎలా సంపాదించేస్తారో.

ఇ. జె. ఆర్. ఏలేటిరాడు

..ఇదే విధంగా సుప్రసిద్ధ సమాధి లిప్తుంటే కొద్ది కాలానా ముగిసిన స్త్రీలలో మీద పుస్తక ప్రచురణ అభిమానం గౌరవం వంటివి పోతాయి.

అంతేకదా! లామ్యులే తాళలేకపోయే సుమారులంటే యీ ప్రేమా అభిమానం గౌరవంల విస్తృత శాస్త్రవేదన విభాగం నిర్వహించేయో, ఆలోచించండి.

ఎ. ఎస్. ఆర్. సికింద్రాబాదు

మగవాడిని చాచించేది?

రెండు. వంట వచ్చి వండని పెళ్ళాం! వంట రాక పండి తిర్రుననే పెళ్ళాం!

ఎమ్. బి.పావ్. సిరిసిల్లా

సమానం కాంతం ప్రయత్నం (స్త్రీల సాత్తులు) తూర్పు కదా మరి ప్రతికూల భర్తల భార్య అడిగిస్తున్నట్లు కార్మికుల సమాచారం.

అదంతే కార్మికుల స్థితిని కొరకట్ట బాంబులు గీస్తూ అనందిస్తాడేమో.

భర్తకి చుక్కెదురు భార్య ఆత్మహత్య

తిరుప్పిక్కి చెందిన చిన్నక్కన్ అనే అతని శతవిధాల ప్రయత్నించినా పుట్వోగం దొరకలేదట. తనకు డ్రాయింగ్ వచ్చినందునల్ల కనీసం డ్రాయి నరుగానయినా ఎక్కడైనా ఉద్యోగం సంపాదించ వచ్చు అశతో తన భార్య 20 ఏళ్ల దుర్గాదేవిని ఆమె చెల్లెలింటివద్ద వుంచి, తాను ఆ ప్రయత్నంలో పడ్డాడట. ఆశపడ్డట్టుగాక, అక్కడ చుక్కెదు రవటంతో, తన భర్త ఇక నిరుద్యోగంనుంచి... అవన్నీ ఊహించుకుని, దుర్గాదేవి తన చెల్లెలితో దూరానికి పురేసుకుని ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట.

ఆత్మహత్యకి దారితీసి చ / ప్రేమ

కేరళ రాష్ట్రానికి చెందిన 21 ఏళ్ల అల్పాస్ అనే కుర్రాడు ఎస్.ఎల్.ఎల్.సి. ప్యానయి విప్రుద్యోగం రానందువలన సేలంలో ఓ హాటలులో సర్వర్ గా స్థిరపడ్డాడట. అతన్ అమ్మాయిని వివాహం చేసింది, పెళ్లి చేసుకుందామని వాళ్ళ వాళ్ళనూ అడిగితే, పిల్లలెల్ల దండ్రులు శట్ వీళ్లేదన్నారట. ఆమెను రహస్యంగా కలుసుకుని ఏర్పాడుకు రమ్మన్నాడట. అతను ఏర్పాడు వెళ్లి అమెకోసం ఎదురు చూసాడట. అమె రానేలేదట. దాంతో మనస్సు విరిగిపోయి అక్కడి సెల్యుల్ దూకి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట.

కట్టుకొడబ్బడిగిన కాంపౌండరు

తిరువూరు తిరుమురుగన్ నూండికి చెందిన 24 ఏళ్ల రామస్వామి అనే ఆయన కొయలబత్తూరులో కుటుంబ నియంత్రణ అనుసరితలో 'ఆ' అను రేడును చేయించుకున్న వాల్లోలోకాకు కట్టు కదిలాయట. దాంతో మళ్లి అనుసరితి వెళ్తే, దాక్కురు తిరిగి కట్టు కట్టుమని కాంపౌండుకు పీటి రాసివారట. కాంపౌండు అంటేనే మూసి అని

'బేడి' కుమారుడు గవాస్కర్

భారత క్రికెట్ జట్టు నాయకుడు బేడి తన కొడుకు పేరు 'గవాస్కర్' అని పెట్టుకున్నాడట. వెస్ట్ యిండిస్ లో గవాస్కర్ చాలా గొప్పగా బ్యాటింగ్ చేశాడు. దీనికి మురిసి పోయిన 'బేడి' తన కొడుక్కి యీ పేరు పెట్టుకున్నాడట! గవాస్కర్ 1971లో వెస్ట్ యిండిస్ ఇండియాల మధ్య జరిగిన 5వ టెస్ట్ లో డబుల్ సెంచురీ కొట్టాడు.

ఫిల్మజుచ్చి

యెను పేరులో నూర్ నూలుభయ్యో లాగావు కదా! యీ కట్టుకు డబ్బు కట్టు అని తగాదా చేశాట్ట. రామసామీ మియాన్ని తిరిగి దాక్కురుకు రిపోర్ట్ చేసి "నేజెప్పానెప్ప అన్నారట. ఆ కాం పౌండరు బదురు క్కూడా బాతరు చెయ్యక పోవోయ్ అని ఆరామస్వామిని తోశాట్ట. అప్పుడల్లా రామ సామీకి అవసరమైన కదిలి, రక్తం కొరిపోయి పడి పోయాడట. — తరువాత!! పోలీసులొచ్చి ఒక్క రొక్కకు, మరొక్క అనుసరితి లాక్కుపోయారట. నంటకాలు, పాతలతో సహా భక్తుల అరెస్టు

కేరళ, తమిళనాడు రాష్ట్రాల సరిహద్దులో కేరళ రాష్ట్రంలో కల్లగి కొవెల వుండటం. ఈ కొవెలలోని అమ్మవారికి మేక, గొరిపోతు మొదలైనవి బలియిచ్చి, 21 మంది తమిళ నాడుకు చెందిన భక్తులు ప్రార్థనలు జరుపు తుంటే కేరళ పోలీసు చట్టం వచ్చి వారందరినీ గాక, వారి వంటకాలనూ, పాతలనూ కూడా అరెస్టు చేసి చట్టకుపోయారట. అదేమంటే మా రాష్ట్రంలో పుస్తక దేవాలయానికి మా అను మలిలేదే వచ్చి ఇట్టి నైవేద్యాలూ అవ్వేట్టి పూజలు చేస్తారా మీరు! అందుకనే "యూ ఆర్ అండరరెస్ట్" అన్నారట. వార్ని!

అమాకి తెలిపితే బదులేయ! దూబామ్ దేశానికి చెందిన మహమ్మదు లాదా అనే అతను గుజరాత్ రాష్ట్రంలో విదేశ ముపులు నల్ల బజారులో అమ్మే వేరం మీద మన దేశపు అవసర చట్టం పేర్ అరె స్టయి, అమరావతి జైలులో వున్నాడట. అతని మీద మరో కేసు బొంబాయి కోర్టుకు విచారణకు వచ్చిందట. దానికోసం ఓ ముగ్గురు పోలీసులతో లాదాను బొంబాయి వంపారట. బొంబాయి వెళ్లగానే అతని ప్రియురాలు సాతిమా వచ్చి, అతన్ని కలిసిందట. తానూ తన ప్రియురాలూ కలిసి ఓ హోటల్లో వుండడానికి లాదా ప్రభుత్వ అనుమతి కొరాడట. అది దొరక నందునల్ల ఇహవేరే ప్లానేసుకుని తనతో వచ్చిన పోలీసులతో ఎంచక్కా బొంబాయి చూడ్తాం. రైలు కిందా బోలెడు టైముంది కదా అన్నాడట. నారూ నమ్మించేసరికి ఓ బాక్సిని పీలివాడట. డ్రాయివరు వక్కన్. అతను. అతని ప్రియురాలూ ఎక్కికూర్చున్నారు. పోలీసులు వెనుక సీటులో ఎక్కి కూర్చునేతోగా ఆ బాక్స్ జామ్మని రామ్మెలా దూచుకుపోయిందట. పోలీసులు శత విధాల ప్రయత్నించినా రాధంకే పోయిందట. ఎవరైనా వారి ఆ చూకి తెలిపితే అట్టివారికి అయిదువేలు జమీనులివ్వబడునని ప్రభుత్వం ప్రకటించిందట. — ప్రే...

(48వ పేజీ చూడండి)

చిరమరణ ప్రేమకథ



అక్టోబర్ తొమ్మిది రోజున పుంటున్న రూమ్ రోడ్డు మీద నుంచి కొట్టవచ్చి కనిపిస్తోంది.

రీటానుభాడియా అద్దెకారులోంచి దిగి తియ్యగా మెట్లు వైపు నడిచింది. హైహిల్స్ లో అందంగా చప్పుడు చేయిస్తూ.

కన్య వెదిరించే అందం పుంది రీటాకి. మిని వయసులో కూడా వుంది.

అందులో పుంటున్న విద్యార్థులకి మతి పోతోంది ఆమెను చూస్తుంటే, ఆమె ఆలా దైర్యంగా లోపలికి వస్తుంటే.

“రవీంద్ర దగ్గరే ఎక్కడుంటారు?” నాజాకుగా, తియ్యగా సప్తించింది ఆంగ్లంలో ఎదురుగా కనిపించిన, అడ్డపాటిడి తీసిన కుక్క వచ్చి.

“యదేనండి అతని గది.”

“తాళం వేసి వుండే.”

“ఎక్కడికైతే వా వెళ్ళాడేమో - ప్రక్కగదిలో అడగండి.”

ప్రక్కగది తలుపు మీద మతారంగా శబ్దం చేసింది.

తలుపు తెరచుకుంది.

విరబడ్డ కళ్ళలో, చెరిగిపోయిన హిప్పీ జాబ్బులో ఒక అవతారిం బయటకువచ్చింది.

గుళ్ళున వానన వచ్చింది అతని దగ్గర నుంచి. అది యంటిమేట్ పెంటు వానన కాదు. దర్బార్ అగర్ బత్తి వానన అంతకంటే కాదు... నాలుసారా కంపు.

రీటా ముక్కు మూసుకుంది.

అమె అడిగిన ప్రశ్నకి సకలకా నవ్వుతూ “రవీంద్ర దగ్గరేగాడా... ఈవళంగా వాడు చూడడం లేదు తమిళుని గుండె ఆగి చచ్చి

పోతాడుకాని... నాగదిలోకి వచ్చి కూర్చో పోయిగా కబుర్లాడుకుందాం...” అన్నాడు మత్తుగా.

‘దయచేసి అతను ఎక్కడికి వెళ్ళాడో వెప్పండి...’ తిరిగి యింగ్లీషులోనే అడిగింది.

‘వాడితో నీకేంకని... రమ్మన్నాడా... ఎంత యిచ్చాడు... అంతకంటే ఎక్కువే యిస్తాను కాని నాలో వుండకూడదూ...’

‘షట్...’

‘తప్పాదియ్యా... నీకు కూడా వచ్చున్న మాట ఆ మాట...’

రీటా గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది.

‘అగు...అగు- నిన్ను ఎక్కడో చూసి నట్లు గుర్తు...’ అన్నాడు జాబ్బు పిక్కుంటూ తలవక్కుకు త్రిప్పి ‘హోటల్ సన్ ఫ్యూరో...’ అంది చిరాకుగా.

‘ఓ సీరా... ఆయామ్ సారీ... వివరో అనుకున్నాను. రండి రండి... రవీంద్రగోపాల్ యిప్పుడే బయటకు వెళ్ళాడు. వాడు వచ్చేంత వరకూ నా రూమ్ లో రెస్ట్ తీసుకోండి...’ అన్నాడు వినయంగా.

ముందు సందేహించిందికాని చేసేదిలేక ఆహ్వానం అంగీకరించింది.

లోపలికి రానిచ్చి, తలుపు దగ్గరికి వేసి, ఆమె చేయి పట్టుకుని దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

ఆమె కెప్పున అరచింది. అతడు భయపడలేదు. పట్టు మరింత బిగించాడు. ఆమె పిలుగు లాడింది.

అంతలో తలుపు తెరుచుకుంది భిళ్ళుమని. ఒక బరువైన చేయి అతణ్ణి దూరంగా తోసింది.

‘ఆర్ యు నాట్ ఏస్సేవ్డ్ ఆఫ్ యిట్...’ ఆ కంఠం ఇంగున మోగింది.

‘ఓహో...సీరా’ రవీంద్రగోపాల్ గారా... రండిసార్ రండి... యిది మీ కేసీ సార్... తీసుకువెళ్ళండి. వింత యిచ్చారో ఏమిటో సానం.’ ఆ త్రాగుబోతు విద్యార్థి హేళన చేశాడు.

రవీంద్ర సమాధానం చెప్పకుండా బయటకు వచ్చాడు. ఆమె అతణ్ణి అనుసరించింది.

రవీంద్ర తన గది తాళం తీస్తుంటే- దగ్గరికి వచ్చి-

‘బై దిబై...సీరేనా రవీంద్ర గోపాల్ అంటే’ అంది విసిరించిన ముఖంతో.

‘అవును నేనే. ఏం కావాలి మీకు...’

‘నేను అసలు మీ కోసమే వచ్చింది

యంతలో ఈ రాక్షసుడి చేతిలో చిక్కుకున్నాను.

'నాతో మీకేం పని' అమె వైపు ఎగిరిగా చూశాడు.

'నువ్వు తొందరగా కానిచ్చి నా రూపానికి పంపు' (పక్క గది విద్యార్థి వాగుతున్నాడు గుమ్మం దగ్గరకి వచ్చి).

'మీరేమీ అనుకోకపోతే మీ రూపానికి వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం. మీ పోస్టులు కుర్రవాళ్ళకి కొంచెం కూడా మంచి మర్యాద లేదనుకుంటానే' అంది జవాబు యిచ్చేలోగా గదిలోకి జొరబడింది.

ఆశ్చర్యపోతూ లోనలికి వచ్చి తలుపు జారవేశాడు.

'ఏమీ అనుకోకండి వాడికి ఈ మధ్య చిన్న షాక్ లాంటిది తగిలింది. దానిలో ఆలా లాగటం మొదలు పెట్టాడు.'

'కొంపటిన్ లవ్ షాక్ కాదు కదా' కిరికిలా నవ్వింది.

'నువ్వూరు అలాంటిదే.'

'నేను కూర్చోవచ్చా.'

'స్వ్యాం.'

'మీ రూప చాలా అందంగా ఉంది. మీరు కూడా' మళ్ళీ నవ్వింది. రవీంద్ర ఉలిక్కినట్లాడు.

'క్షమించాలి, యిదివరకు మిమ్మల్నెప్పుడూ చూడలేదు' అన్నాడు.

'నేను కూడా మిమ్మల్ని చూడలేదుకదా.'

'మరి ఎందుకు వచ్చినట్లు వివరికోసం వచ్చినట్లు?'

'మీకోసమే. కాని ఎందుకు వచ్చాను అన్నది మీకు అప్పుడే అర్థంకాదు' చిలిపిగా చూసింది.

'మీ పేరేమిటో తెలుసుకోవచ్చా.'

'రీటా. మిస్ రీటా సుభాషియా.'

రవీంద్ర మాట్లాడలేదు.

'అవును. నన్ను చూస్తుంటే మీకు ఏమేమో అనిపించడం లేదా?'

'లేదు. అది సరేకాని నా గురించి వివరాల్ని మీకెలా తెలుసు.' అని అడిగాడు చిరుగా.

'మీ గురించి మీకు తెలియని విషయాలు కూడా కొన్ని నాకు తెలుసు.'

'అబ్బా. ఏమిటో అని.'

'యిలా రండి చెప్తాను.'

'వాట్.'

'ఏమీ ఫరవాలేదు. దగ్గరకి రండి' ఆమె ఒయ్యారం ఒకటిబోసింది.

రవీంద్రకి చాలా యిబ్బంది కలిగింది. మింతకి అతను దగ్గరకు రాకపోతంతో ఆమె లేచి అతని దగ్గరకి వచ్చి భుజాల మట్టు చేతులు వేసి 'కమాన్ కిన్ మీ' అంది.

'ఛీ.' అంటూ చీదరించుకుని దూరంగా జరిగి 'మీరు యిలా అనభ్యంగా ప్రవర్తిస్తే యిప్పుడే ఈ క్షణమే మిమ్మల్ని బయటకు గెంటాల్సి వస్తుంది. 'మైండ్ డబ్' అన్నాడు కోపంగా.

'అందమైన అడవి కోరి దగ్గరకి వస్తే అలా అనప్పించుకోకూడదు. అనుభవించటం నేర్చుకోవాలి మిస్టర్' మరీ దగ్గరకి వచ్చి అతనిమీద వాలిపోయింది.

రవీంద్ర కోపాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేక

జీ వి తం

పల్లవదళను దాటి
పరిమళ లహరిని మీటి
పసరుకాలాన్ని
కసరు కాలాన్ని
పరిక్రమించి
రస సమన్వితమై
చేదుకు నిరసన
తెలుపడమే-జీవితం.

—జి రామశివయ్య

పోయాడు. సాచి కొట్టాడు చెంపమీద.

రీటా చెంప తడుముకుంటూ 'కోపం పోయిందా' అనడిగింది. ఆమె కళ్ళలో గిగున పీరు తిరిగింది.

'అయావ్ సారీ. మీమీద చేయి చేసుకోవాల్సి వచ్చినందుకు చాలా బాధపడ్తున్నాను' 'డబ్బాల్ రైట్. మీరు చాలా మంచి పని చేశారు.'

ఆమె కళ్ళు తుడుచుకుని, కళ్ళద్దాలు పెట్టుకుని, వేనిటీ బేగ్ చేతిలోకి తీసుకుంది.

'మీవేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే నాతో బీచ్ కి వస్తారా' అంది.

'యదో కొత్త నాటకమా.'

'కాదు. అసలు నాటకం ఏమిటో చెప్పటానికి.'

'అదేదో యిక్కడే చెప్పవచ్చునుగా'

'మీరు యింకాస్త ఆలస్యం చేశారంటే

మీతోటి విద్యార్థులు/వచ్చి తలుపులు బద్దలు కొద్దారు. జాగ్రత్త.'

రవీంద్రకి మువ్వెముటలు పోశాయి.

'నడవండి.' అన్నాడు త్వరత్వరగా తయారవుతూ.

తలుపు లియ్యగానే- ఏదురుగా అరడజను మంది విద్యార్థులు, ఫలోక్తులు నెసరుతూ పక్కకి తప్పుకున్నారు.

'వాళ్ళలో మనకేంపని. రండి పోదాం.' చనువుగా అతని చేయి పట్టుకుంది రీటా.

* * *

మర్నాటికి రవీంద్ర, రీటాల విషయం పెద్ద కథగా తయారయ్యి బయటకు వచ్చింది. అది కాస్తా రజని చెవిని పడింది.

జరిగినదానికి ఎంతో ఆనందంగా వున్నా, ఆ రోజు రజని చూసిన చూపుకీ, ముఖం త్రిప్పుకుని వెళ్ళిపోయిన తీరుకీ విలవిలలాడి పోయాడు రవీంద్ర ఎంతగానో.

రజని యూనివర్సిటీమంచి యింటికి వెళ్ళేటై నేటికీ బాట్ గేట్ దగ్గర సుకంవేశాడు. అందమైన రజని అదొకలా ముఖం పెట్టుకుని వచ్చింది. అదృష్టవశాత్తు ఒంటరిగా అతడ్ని చూసి చీదరించుకుంది. అయినా బాధ పడకుండా దగ్గరకి వెళ్ళాడు.

'మీతో ఒక ముఖ్య విషయం చెప్పాలి.'

'అదేమిటో నేను విన్నాను. మీరేమీ పత్యేకంగా చెప్పక్కర్లేదు. అసలు మీరింతగా దిగ జారిపోతారని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు.'

'ప్లీజ్ నేను చెప్పేది సరిగ్గా వినండి..'

'మీరు వాకేమీ చెప్పక్కర్లేదు..

దయచేసి యిక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోండి'

'నామాట వినండి.'

'నేనేమీ వివరణచుకోలేదు.. ప్లీజ్ గేట్ అప్పుడే'

ఆమె అనభ్యంతం కుంది. అది ధరించలేక పోయాడు.

ఆ రాతంతో ఎంతో విలపించాడు రవీంద్రలో వున్నగొప్పతనం ఏమిటంటే బాధల్లో వున్నప్పుడే అరని మనోష్యులంతా మంచి ఆలోచనలు మెరుపులై పెరుస్తుంటాయి. యిప్పుడు కూడా ఒకమెరుపు వెరిసింది అతని మెదడులో ఆ మెరుపు వర్తగమై రజనిని చేరుకుంది రెండు రోజుల్లో.

కాని రవీంద్ర ఆశించినట్లు రజని పరుగున వచ్చి 'నేన్ను క్షమించరా' అంటూ అతని చేతుల్లో వాలిపోలేదు. చేతిలో వాలిపో

“హాట్” కథ చాలా బాగున్నది. మనస్సును కదిలించి వేస్తున్నది. ముగింపు విధియెంత బలీయమో తెలుస్తున్నది. వింత సాధారణ కోరికైనా, అవకాశాలు జతపడి వచ్చినట్లే యెరుగి, కుదరకపోవడం చాలా దారుణం. ఇలాంటివి నిత్యజీవితంలో వింతవారికైనా తటస్థపడేవే.

“నమ్మద్రం” గూడా చెప్పకో దగ్గంత బాగానేవుంది. చిన్ననాటి స్మృతులు చెరిగిపోవు. పెద్దయ్యేకొద్దీ బలీయ మౌతాయి.

సాంఘిక కట్టుబాట్లు మధ్య అనే గుంభనగా జీవిస్తూ కేవలం స్మృతివల్ల, అనుకూల ఊహలవల్ల తృప్తిపడుతూ వుంటాయి. మంచి మనస్తత్వ చిత్రణ యీ కథ.

“ఇంకో సరిత కథ” షుమారుగా వున్నది. మూగతనంలేని మూగతనం వెనక వింత అనురాగమూ, వేదనా యిమిడి వుంటాయో వివరించ బడింది. పెంటి మెంటు మీద ఆధారపడి మెత్తని యెగుడు దిగుడులతో సాగిన నోరుగల మూగకథ.

టానికి వాళ్ళ ప్రేమ అంతవరకూ రాలేదుమరి. ఏదో రవీంద్రగోపాల్ ఒకరోజున యూనివర్సిటీ కేంపస్లో రజనీని చూడటం-ఆమె అందానికి ముచ్చటపడి ఒకశుభముహూర్తాన చిన్నప్రేమలేఖ వ్రాయటం. అది (ప్రిన్సిపాల్ దాకా వెళ్ళటం. ఆ తరువాత చిన్నారి రజనీ మనసుకూడా మారటం జరిగింది.

అంత వరకూ రవీంద్ర ఆమె స్వర్ణకికూడా నోచు కోలేదు సావం.

ఆ తరువాత ఏన్నోసార్లు పెళ్ళి గురించి ఆమె నిర్ణయం తెలియజేయమని బ్రతిమలాడడు.

‘మాయింట్లో నాళ్ళునవ్వకుంటే నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు’ అని ఆమె తప్పించుకుంటూ నస్తోంది. విసుగు చెందని విక్రమార్కుడిలా ప్రేమించటం వలన వుత్సాహపుతున్న అగ్ని పరీక్షల్ని నేర్పుగా ఎదుర్కొంటూ వస్తున్నాడు రవీంద్ర.

నారం రోజుల తరువాత-రై బరీలాన్లో ‘మీకు నా మీద యింకా కోపం తగ్గలేదు’ అన్నాడు పరికిస్తూ ‘కోపం ఎందుకు.’ ఈసడించుకుంది

‘అయితే నావుత్తరం అందిందా మీకు.’ ‘ఊ’

‘అసలు విషయం తెలుసు కున్నారనుటాను.’

‘ఊ... తెలుసుకున్నాను... మీరు ప్రేమకుంటే ఎక్కువగా ఆశించేది వేరే యింకాకటి వుదని.’

‘ఏమిటది.’

‘కట్నం కానుకలు తెచ్చే కోటిళ్ళుడి కూతురు.’

‘పొరపడ్తున్నాను నాకు అలాంటి వుద్దేశం ఎప్పుడూ లేదు. లేనిపోనిచ్చి చెప్పి మీ మనసు మార్చటానికి ఎవరో ప్రయత్నిస్తున్నారు.’ అన్నాడు ఆవేశంగా.

‘లేదు. ఒకవిధంగా నన్ను కాపాడున్నారు. నన్ను విసిగించక వెళ్ళండి. ప్లీజ్ యింకెప్పుడూ నా జోలికి రావద్దు.’

రవీంద్ర తేరుకునే లోపల ఆమె వెళ్ళిపోయింది విరవిస్తూ.

* * *

మర్నాడు రవీంద్ర రూమ్ కి ఇద్దరు బట్టలు ధరించిన బుర్రమీసాలిఫారి విగ్రహం ఒకటి వచ్చింది పాయింట్ గొట్టంలాంటి చుట్ట నోట్లో వెట్టుకుని -

‘అబ్బాయ్ నీ పేరేనా రవీంద్రగోపాల్ అంటే’ అంటూ. సాదరంగా అవ్వనివాడు రవీంద్ర.

‘నీకు అమ్మాయిని యివ్వటానికొచ్చాం... మీ అమ్మా నాన్నా నీ యుడన్ యిచ్చి చూసుకుని రమ్మన్నారు. మరి నువ్వేమంటావ్’ అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి.

‘మా యింటికి వెళ్లారా మీరు.’

రజనీ తనని అనుమానించటానికి కారణం యివ్వడివ్వడే అర్థం అవుతోంది రవీంద్రకి. అయితే విషయాలన్నీ తనకంటే ముందుగా ఆమెకెలా తెలిసాయి అన్నది అతడుపట్టుటం లేదు.

‘ఆ మీ నాన్నా నేనూ చిన్ననాటి స్నేహితులం. ఒకే స్కూలులో కలిసి చదువుకున్నాం మరి అయిదో క్లాసుదాకా.’

‘అదా సంగతి. అయితే మా నాన్నగారు ఏమన్నారు.’

‘కట్నం రూపేణ రెండు లక్షలదాకా యిస్తాను.’

‘అని మీరు అనటంతో. వెంటనే మా నాన్నగారు గేట్ అవుట్ అనాలి.’

‘అబ్బే ఎందుకుంటాడు... అనలేదు. దబ్బంలే వివరికి చేదు చెప్ప చూడబ్బాయ్.

1976 డి పా వ 9

“పేడ్ వెంకటస్వామి” కథ సాదా రచన. సరవాలేదు. విద్యుక్త ధర్మం నిర్వహించి నందుకే ప్రమోషను వస్తుందనుకోవడం యీనాటి వుద్యోగుల అత్యాశ. అందుకు వచ్చిన చిన్న బహుమతి గొప్ప దానికి అసంతృప్తి పడటం వెంకటస్వామి వంటి వారి బలహీనత.

మ ర పు రా ని

సుప్రసూనిని వింత పుద్ధరిద్దామనుకున్నా వరకట్నం లీసుకోమని వేదికలు ఎక్కి వున్నాసాలు యిచ్చే మీ బ్రహ్మచారుల సంఘానికి వింత అధ్యక్షుడవైనా.. కార్యదర్శి నైనా.. యిచ్చుకోటం పుచ్చుకోటం వచ్చేసరికి వుంది చూశావా మీ నాన్నదగ్గర కుక్కపిల్లవే ఏంటనుకున్నావో ఏమిటో” రవీంద్రకి వాదించే ఓపిక లేకపోయింది.

‘మా నాన్నగారు వప్పకున్నట్లేనా.’

‘రెండు లక్షల రెడీకేషూ అరెకరాలు ఒకటోరకం మాగాణి యిస్తాను అన్నానంతే. మీ అమ్మా నాన్నా ముఖాలు తేలేశారు. అంత కంటే ఏంచేస్తారు మరి కోడలే లక్ష్మీదేవై వస్తుంటేను.’

‘యింకేమన్నారు మా అ...మ్మ...నాన్న’ ఆ పెద్దమనిషికి తెలియరవీంద్రకి తల్లి లేదని.

‘అబ్బాయిని చూసుకొనిరండి. మీకు సచ్చితే ఈ సంబంధం ఖాయం అన్నారు. ఎందుకైనా మంచిదని.’

‘నన్ను అడగటానికి వచ్చారు. అంతేనా.’

‘నీ పుణ్యేశంకూడా తెలుసుకోవాలి కదటయ్యా. సువ్యేం నిర్ణయించుకున్నావో చెప్పు.’

‘మంచి మర్యాదగా లేనండి చెప్తాను.’

‘ఆ... ఏమిటీ జబర్దస్తీ.’

‘చూడండి మీరు ఎక్కడుంటి వచ్చారు. ఏకరు సంపించగా వచ్చారు. అన్నీ సరిగ్గా చెప్పేరా సరాసరి. లేకపోతే ఈ ప్రక్కగదిలోకి సంపించాల్సి వస్తుంది. అందులో ఒక త్రాగుబోతు విద్యార్థి వున్నాడు. మిగతా విషయాల్నీ వాడే చూసుకుంటాడు.’

‘బాబ్బాబు నీకు పుణ్యం వుంటుందికాని ఆ సని మూత్రం చెయ్యకు. అంతా చెప్తాను

కథలు

‘గొడుగు’ కథ నాకు నచ్చలేదు. బడి పంతులకి చినుగుల కుట్టు గొడుగు ప్రతీక అని చెప్పబడింది. అతని కొడుకు బి. ఏ. చదివి పుద్గోగం దొరక్క దానికి వారసుడవు తాడు. ట్యూషన్లు చెప్పడానికి పూనుకొని. అతనికి ఉద్యోగాపేక్షకంటే నాటకాలాడి బహుమతి పొంది సినిమాలో చేరాలని

ఉబలాట జాప్తి. బడిపంతులకి గొడుగుకి; కొడుక్కి, ఒక చెల్లెలకి వరస్పరం సాను భూతిలేని, సంబంధంతో అతుకుల బొంతగా వుంది యీ కథ.

మామూలు వారస తికల కథలే యివన్నీ. పోటీకి వచ్చినందువల్ల బహుమతులు పెద్ద మొత్తాలు పొందాయి. అప్పుడప్పుడు వచ్చే కథల్లో వీటికంటే మేల్తనని కొన్ని లేకపోలేదు.

మంచి సంఘటన, చక్కని మనస్తత్వ

చిత్రణ; ప్రత్యేక శిల్ప చాతురి పోటీ కథల్లో గూడా లోపించడం బాధాకరమే. రచయితలు పెరక్కపోతే, సంఖ్యలో గాదు, గుణంలో, పాఠకుల్ని పెంచలేరు. ఇప్పటికీ యిట్లా యీ కథల్ని అభినందించడం కంటే చెయ్యగలిగింది లేదు గద ?

- మిరియాల ప్రమీలారావు

రాజమండ్రి

ప్రేమ కథ

కూర్చో.’ జరిగిందంతా వివరంగా చెప్పారు ఆ నాటకంలో మరో పాత్రధారి శేషచలం.

* * *

మర్నాడు రవీంద్రని కలుసుకుని పలుక రించింది రజని- ‘బాగున్నారా’ అంటూ.

చిన్నగా నవ్వి ముందుకు వెళ్ళబోయాడు. ‘మిమ్మల్నే పిలుస్తుంది. మీలో కొంచెం మాట్లాడాలి. అలా కేంటీన్ కి వస్తారా’ అంది దగ్గరకి వస్తూ.

‘క్షమించండి. నాకు వేరే పని వుంది.’

‘సా మీద చాలా కోపంగా వుంది కదూ మీరు.’

‘సా మీద అదిమానం పెంచుకోవాలి, ఆ గ్రహం తెచ్చుకోవాలి నే నేమీ కాదు కదా మీకు.’

‘ఆ మాట మనసుపైగా అంటున్నారా’

‘బోసారి మన నిడని చూపి మనమే జనుసుకుంటుంటాం.’

‘నేను చెప్పనున్నది వేదాంతం కాదు.’

‘నేను చెప్తుంది మీకు వేదాంతం అని పిస్తే మీరు చాలా ఉన్నత స్థానంలో వున్నారన్న మాట. అక్కడికి నేను చేరుకోడం అన్నది జరిగే పని కాదు.’

‘ఎందుకు నన్నిలా మాటల్తో విసిగిస్తారు’

‘మీకు బాధ కలిగిస్తే క్షమించండి. యింకెప్పుడూ అలా మాట్లాడను.’

రవీంద్ర ముందుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు.

‘వెళ్ళిపోతున్నారా. అంతేనా.’

‘దారులు వేరయినప్పుడు ఎవరి దారిలో వారు వెళ్ళటమే మంచిది.’

‘మీ వెనుక నేను వచ్చేస్తే ఏం చేస్తారు’

‘మీది నా దారి కాదని చెప్తాను.’

‘అయినా మీతోనే వస్తానంటే.’

‘నాకు ఆ దారి ప్రక్కనే ఒక సమాధి కట్టి వెళ్ళమంటాను.’

రజని మనసు కలత పడింది. మనసు విషాద గీతిక పాడింది. ఆ అందాల రాశి కళ్ళల్లో కన్నీళ్లు నాట్యం చేశాయి అయ బద్ధంగా.

* * *

రజని యిష్టా యిష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా ఆమె పెళ్ళి కుదిరింది. అన్నగారు కిషోర్ వెంటనే అన్ని ఏర్పాట్లు చేయించాడు. నిశ్చయ లాంబూలాలు తీసుకోవాలి.

వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

అంతా తెలిసిన మేనమామ శేషచలంగారు తల నిమిరి పూరుకో తల్లి. ఏం చేస్తాం. అలా రాసిపెట్టి వుండంతే అనటం కంటే వేరే ఏమీ చేయలేదు.

రజని మాత్రం మనసు కట్టి మూల పడవేయలేక పోయింది.

* * *

రాత్రి ఎనిమిది గంట అయ్యింది.

రవీంద్ర చక్కని చిత్రం గీస్తూ కూర్చున్నాడు తన గదిలో.

తలుపు చప్పుడయ్యింది లేచి వెళ్ళాడు.

తలుపు తెరవగానే రజని ఆయాసపడ్డూ రోపలికివచ్చింది.

నోరు తెరిచి, ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుండి పోయాడు రవీంద్ర మూగవాడిలా. తలుపు వేసి గడియ బిగించింది.

‘యింత రాత్రివేళ ఏమిటి యిలా వచ్చిందని ఆశ్చర్య పడ్తున్నారా. నేను యిలాంటి పని చేస్తానని మీరు ఎప్పుడూ అనుకోలేదు కదూ.’

‘అది కాదండీ.’

‘స్టిల్ నన్ను చెప్పనివ్వండి. ఈ రజని ఒక అటబొమ్మ దానికి మనసు లేదు. ప్రేమ

అంటే ఏమిటో తెలిదు. ఒక బండరాయి పాషాణం అనుకున్నారు కదూ. లేదు రవీ నాకూ మనసుంది. అందరిలాగే ఆ మనసు ఏండా ప్రేమా, మమతా వున్నాయి. అందుకే ఒకదాని కోసం ఒకటి త్రొక్కుకోలేక యిన్నాళ్ళూ సతమతమయ్యాను. కాని ఈ రోజు ఒక నిర్ణయానికి రాక తప్పలేదు. అందుకే ఈ పని చేశాను. యిప్పుడు చెప్పండి. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటారా.’

రవీకి అంతా అయోమయంగా కనిపించింది.

‘మీరు ఆవేశపడ్తున్నారు. అలా కూర్చోండి చెప్తాను’ అన్నాడు.

‘అనవసరంగా కాలయాపన చేయండి రవీ... మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను చెప్పండి. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటారా లేదా.’

‘ంత అదృష్టం నాకు వుండంటారా.’

‘యిదిగో మీముందు వుంచుతున్నాను. యిందులో ఏదీ నాకు వరంగా యివ్వదలిచారో మీరే నిర్ణయించండి.’

ఒక చేతిలో పసుపుకొమ్ము కట్టివున్న త్రాడు, రెండో చేతిలో ఎండ్రెన్ పీసా వున్నాయి. ఆ క్షణం రజని ఒక చిన్నపాపలా, ఎంతో అమాయకురాలిలా కనిపించింది.

‘ఏమిటిది.’

‘నా జీవితానికి వెలుగు చీకటి.’

‘వీటి వర్యపానం ఏమిటో ఆలోచించారా’

‘ఒకటి మిమ్మల్ని నాలో కలుపుతుంది.

రెండోది కాళ్ళతం గా విడదీస్తుంది.’

‘మొదటిది మనల్ని కలిపినా అది మీ అన్నయ్య తాళుకుంటే పురిత్రాడుగా మారుతుంది.’

‘అయినా భయంలేదు. మీ భార్యగా చనిపోవటం నాకు ఆనందమే.’

‘మీ అన్నయ్య మిమ్మల్ని చావనివ్వరు.

అంతా సత్యమనే అనుకోవాలి

ఏది సత్యం? ఏది మిథ్య? అనే ప్రశ్న వచ్చినప్పుడు వేదాంతాలు 'బ్రహ్మ, సత్యం, జగన్మిథ్య' అని చెప్పడం మనకు తెలిసును. మనకు కనబడతూ ఉన్న యీ ప్రపంచమంతా భగవంతుని మాయావితానమే కాని యథార్థమైనది కాదనీ, పరబ్రహ్మ ఒక్కటి మాత్రమే సత్యమనీ దీని అభిప్రాయం. ఈ ఆధిప్రాయమే మన మనస్సులలో నాటుకొని ఉండడంవల్ల ప్రతివిషయాన్నీ నిర్లక్ష్యం చెయ్యడం జరుగుతున్నది. ఏదో ఒకవిధంగా కాలంగడిచి పాతే చాలు అని అనిపిస్తుంది. ఇలా ఉండబట్టే జీవితంమీద కూడా నిర్లక్ష్యభావం కలుగుతూ ఉంటుంది. దానివల్ల ఆరోగ్యం దెబ్బ తింటుంది. ఏ వనిమీదా అసక్తి వుండదు.

'బ్రహ్మ సత్యం, జగన్మిథ్య' అని చెప్పినవారి ఆశయాన్ని మనం సరిగా అర్థం చేసుకోవడం దున ఇలాంటి అసర్వాలు కలుగుతాయి. వారి అభిప్రాయం ఏమిటంటే-శాశ్వతం కాని శరీరం పైని ఎక్కువ అస్త్ర ఉంచుకోకూడదని. ఆలా తనపైనే తనకు ఎక్కువ ఆపేక్ష వుంటే

అందుకు మీ యిద్దరూ మమ్మల్ని ఉమిస్తారని ఆశిస్తున్నాం.'

రవీంద్ర అనడంతో వుక్కిరి బిక్కిరి అయి సమాధానం చెప్పలేక పోయాడు.

'ఈ నాటకంలో కొంత వరకూ ముఖ్య పాత్ర మీ కూవయ్యే పోషించాడు. అందువలన నాకు చాలా చెడ్డపేరు కూడా వచ్చింది రజనీ. నే నేదో మనుషుల్ని విడదీసిననీ, దెనికైనా వెనుకాడననీ. మీ వదిలా, మావయ్యా కలిసి మీ యిద్దరినీ నమ్మించారు నిజానికే నేను ఏ పాపం ఎరగను చేసినదంతా మీ వదిలా, మావయ్యేను.'

'అవునమ్మా రజనీ. మొదట్లో నేను కూడా మీ ప్రేమని తేలికగా తీసిపారేశాను. అందుకే అలాంటి చిన్న చిన్న పాపాలు మనులు చేయించార్చి వచ్చింది నీ మనసు మార్చటానికి. కాని రవీంద్ర యోగ్యుడు. అన్ని విధాలా నీకు తగినవాడు అని నేను కాస్త అలస్థంగా గుర్తించాను. ఏమైనా మీ యిద్దరికీ రాసిపెట్టి వుంది. కాబట్టి మేం ఏం చేసినా మీ యిద్దర్నీ విడిచిపెట్టక పోయాం. చూడు బాబు. న ప్రభు చాలా మంచి నాడివి. అందుచేత జరిగిందేమీ మనసులో పెట్టుకోకుండా అమ్మాయిని జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. ఏమంటావ్' అన్నార శేషవలంగారు.

రవీంద్ర చిన్నగా నవ్వి పూరుకున్నాడు.

ధర్మ పథం

ఇతరులకు సహాయం చెయ్యాలనే బుద్ధి వుట్టుదు. ఈ విషయం మనస్సులో ఉంచుకొనే వారు ఆ విధంగా చెప్పారు. అంటే కాని - అన్నిటిపైనీ విరక్తిభావం ఉండాలని కాదు. విరక్తిభావం ఉంటే నిరసన భావ మున్నూ కలుగుతుంది. అది మన ప్రాచీనులకు ఎంతమూతమూ ఇష్టం లేదు. రేపు మనం ఉంటామో ఉండమో అనే భావం కలిగితే యీనాడు మనం ఏ పనీ చెయ్యలేము. భవిష్యత్తులో అభివృద్ధి కలుగుతుందనీ, ధనం సంపాదించి సుఖపడతామనీ ఆలోచన రోనే విద్య నేర్చుకోవడం జరుగుతున్నది. విద్య సంపాదించేటప్పుడూ, ధనం సంపాదించేటప్పుడూ మనకు ముఖ్య తనమూ, చావు లేదని అనుకోనే వాటికోసం ప్రయత్నం చెయ్యాలి

'జరయు పుత్రీయ రేచి

జనుశబ్దా ప్రాజ్ఞాండు

'మీ పెళ్లి త్వరలోనే జరుగుతుంది వైభవంగా సరేనా.'

'అవురండి రవీంద్ర రేపే మీ నాన్నగారి దగ్గరకి వెళ్లి అన్ని విషయాలూ మాట్లాడతాం. అంతవరకూ దయచేసి నూ చెల్లెల్ని మాత్రం మాయింటికి వసించడం మరీ అహ! ఇది మరో కొత్త నాటకం అనుకునేరు. కావాలంటే కాగితంమీద రాసి యిస్తాను నూ రజనీ మీ సొంతం లా.'

'నేనుండగా మీ కేమీ భయంలేదు రజనీ. మీ అన్నయ్య ఈ పెళ్లి జరిపించకుండా ఏక్కడికీ వెళ్ళలేరు' అంది వనజ హామీ యిస్తూ.

'పోన్లే వదిలా. యిప్పటికైనా మీ అందరికీ మా మీద దయ కలిగింది. అంతే చాలు' షణకాలం అందరిముఖాలూ గంభీరంగా మారాయి.

'ఏమంటి శ్రీమతిగారు. ఇప్పటికైనా వచ్చకుంటారా. లైలా మజ్నూలు, రోమియో జ్యూలియట్లు. ఆ సెంచరీలోనే కాదు. ఈ సెంచరీలో కూడా వున్నారని...'

కిషోర్ గలగల మాట్లాడుతుంటే అందరి ముఖాలు వికసించాయి మళ్ళీ.

'చివాళతో మా తమ్ముడిగారిని మా మామదలు పిల్లని పోల పాడు ఏమిటంటి. చాళకంటే మనచాళి గొప్పనాళ్ళు. అనుకున్నది సాధించారు.'

ధనము విద్య గూర్చి దలనవలయు' నీతిశీర్షలు చెప్పి ఉన్నారు.

చావు లేదనుకొనే వీటికోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లు జగత్తు శాశ్వతం అనే భావం రోనే అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు పూన కోవాలి. పెద్దలు చెప్పినది సరిగా అర్థం చేసుకోక ఉపేక్ష వహించడంవల్లనే మన దేశం విజ్ఞానరంగం గాని, పరిశ్రమల్లో గాని ముందుకు రాలేకపోతున్నది. ఇతర దేశాలు ఏంలే ముందుకు వచ్చాయి. వస్తున్నాయి. మనవారు బుద్ధిబలంతో తక్కువేమీ కాదు. ఆ బలాన్ని మనం వినియోగించుకోలేక పోతున్నాము. అందువల్లనే ప్రతిభావంతులు స్వదేశాన్ని విడిచిపెట్టి యితర దేశాలకు పోతున్నారు. వారి స్థూలంగా ఆ దేశాలు బాగుపడుతున్నాయి. మన దేశం బాగుపడాలంటే జగత్తులోని పదార్థాలన్నీ సత్యావే, అనుకొని వాటికోసం సర్వవిధాలా యత్నించాలి. మన దేశంలోని ప్రతిభావంతుల బుద్ధిని దానికోసం ఉపయోగించుకోవాలి.

— బులుసు వేంకట రమణయ్య

'అవును మరి ఒకచేతిలో వసువుత్రాడు. ఒక చేతిలో ఏండ్లను సీసాను'

కిషోర్ తన మామూల ధోరణిలో నవ్విం చాడు.

రజనీ సిగ్గు పడింది. రవీంద్ర కూడాను. పకపకా నవ్వారు అందరూ.

ప్రక్కగదిలోంచి త్రాగుబోతు విద్యార్థి కూడా వచ్చి భృతి కలిపాడు-గుమ్మం దగ్గర నిలబడి అవలు విషయం అర్థంకాకపోయినా-

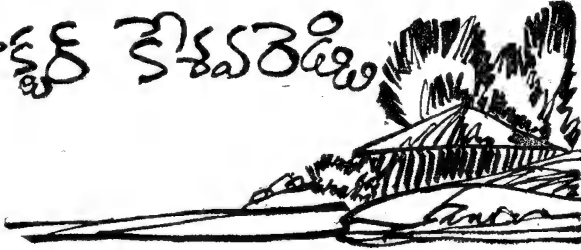
'అలా నవ్వకండ్రా. ఏళ్ళ యిద్దరికీ నిజంగా మరుపురాని ప్రేమకథ'

పాత రోజులు గుర్తుకు తెచ్చు కుంటున్న శేషవలం గారు గంభీరంగా తెలివివ్వారు

[ఇప్పటికీ ఆస్టర్ లాడ్జ్ లోని ఆ గది అంటే అందరి విద్యార్థులకీ ఎంతో గౌరవం- అభిమానమూను. రజనీ రవీంద్ర గోపాల్ ప్రేమ కథని వనేవదే చెప్పుకుంటూ- ఆ గదిని కళ్యాణ మండపం అనీ ప్రేమమందిరం అనీ, బృందావనం అనీ, 'విడిదియిల్లా లనీ-యిలా రకరకాల పేర్లతో పిలుస్తుంటారు. ఆ గది దొరికిన విద్యార్థిని ఎంతగానో పొగుడ్డా- త్వరలోనే రవీంద్ర గోపాల్ జాతకం పట్టుచోతుందనీ, రజనిలాంటి సుగుణాలరాసి దొరకబోతుందనే అంటారు- కాని యిప్పటి వరకూ మళ్ళీ అలాంటి లెక్కా ఛార్జ్ కొట్టిన విద్యార్థి మాత్రం ఎవ్వరు లేరు]

శ్రీమద్ ఇన క్రైస్టియన్ గాడెస్

డాక్టర్ కైకవరెడ్డి



“క్రొంచలు ముంచే ముండాకొడుకు.

మనం కోర్కొచ్చి సాచ్చి చెప్పలేదని మనమీద కంటుపెట్టుకున్నాడు” అంది నాగ.

రామచంద్రుడు దిగ్భ్రమకు లోనైయుండి ఆమె చెప్పినమాట గ్రహించలేదు. తేరుకున్నాక అతడు “సంతకరం నాళ్ళ కాపురముండిల్లా ఖాళీచెయ్యమనేదేంది? ఆయన పట్టాజేసిచ్చిన నేలేగదాయ్ది. ఇప్పుడనలు-”

నాగ అడ్డువచ్చి తను ఇందాక అన్నమాటే మళ్ళీ అంది. రామచంద్రుడు ఇంచుకసేపు మౌనంగా ఆలోచించి, “ఎంత కంటు పెట్టుకుంటే మాత్రం ఇల్లు ఖాళీచెయ్యమంటాడా! అదేందో ఆయన్నే అడగితానుండు” అన్నాడు. అతడు తిన్నెమీదున్న తువ్వలుగుడ్డను తీసి భుజానవేసుకుని అగ్రహారంవైపు బయలుదేరాడు.

రామచంద్రుడు చీకటిలోపడి నడవసాగాడు. మిణుగుర పురుగులు మందకొడిగా ఎగురుతున్నాయి. సందెవేళ నుండి అనిరామంగా ఎగురుతూ అవి అలసిపోయాయేమో లేక రాత్రిగడిచేకొద్ది అంతకంతకు చీకనవవుతున్న చీకటిని చీల్చడం వాటికి కష్టతరమవుతున్నదేమో.

రామచంద్రుని ఆలోచనలు కకావికలుగా ఎగురుతున్నాయి. అతనిని పొగడినట్టుగా పెదరెడ్డి మరొకరిని పొగడి ఉండడు “ఈ మాఅవల్లిలో ఉండే యదవంతా నాచుయదవలు గదరా. ఇంత ఊరులో పేగులూ, గుండీకాయా ఉండే మొగోడు ఒకడు చెప్పు. రాచచెంద్రుని ఖండే తెంపూ లెగవా మరి

(గత సంచిక తరువాయి)

నలగరికుంటే బంగారుతో గోడ పెట్టుకుందునే” అనేవాడు పెదరెడ్డి.

‘పెదరెడ్డి’గారి పాలం సర్వస్వం రామచంద్రునికి కరతలామలకం ఆ నేయెక్కస్వభావం. అది ఎన్ని కయ్యలుగా విభజింపబడి ఉండేదీ, ఏకయ్య ఎంత సత్తువ కలిగిఉన్నది అతనికి తెలుసు. పాలంచుట్టువున్న సర్వ రాళ్ళూ, చెట్లు, వంతెనలు, తోటలూ అన్నీ రామచంద్రుని నిత్య జీవితంలో భాగస్వాములుగా ఉండేవి. ఆ భూమిలోని ప్రతి అంగుళం అతని వొంటి చెమటతో తడిసినదే. అతని చేతి నాగలిచేత కోయబడినదే. ఆ పాలంలో తటాకాంత బావులు మూడుండేవి. ప్రతి భావివెంత నీరుతోడే ఆయిలు ఇంజను ఒకటి ఉండేది. ఒక బావిగట్టున గుడిసె వేసుకుని రామచంద్రుడు కాపురముండేవాడు. జీతగాడుగా ఉండిన రెండేళ్ళ కాలం అతడా గుడిసెలోనే గడిపాడు. తను రెండేళ్ళపాటు

జరిగినకథ : 1 రామచంద్రుడు చేసిన చాకిరికి ఫలితంగా ఇల్లు కట్టుకోవటానికి పోరంబోకు నేల ఇప్పిస్తాడు పెదరెడ్డి. రామచంద్రుడి భార్య నాగ. పెదరెడ్డి కోరినట్లు కోర్టు కెళ్లి దొంగ సాక్ష్యం చెప్పడు రామచంద్రుడు. పెదరెడ్డి రిపోర్టు చేయటంతో పోరంబోకు ఖాళీచేయమని రామచంద్రుడికి ఉత్తర్వు జారీ చేస్తాడు కలెక్టరు.

పడిన శ్రమకు ఫలితంగా తనకి ఇంటిపైలాన్ని పెదరెడ్డి పట్టాచేయించాడు. ఆ ఇంటిపైలం తనవరం కాబడిన రోజు అతనికి బాగా జ్ఞాపకమున్నది. రెండేళ్ళ చాకిరి పూర్తికాగానే రామచంద్రుడు ‘పెదరెడ్డి’తో విన్నవించుకున్నాడు, ‘గుడిసె ఏనుకోవాల సామి మాల పల్లి ముందరుండే పోరంబోకు చెక్క పట్టా జేసియ్య సామి. వీపేర్లెప్పుకుంటా.’ అని.

‘పెదరెడ్డి’ చాల తెలికగా, ‘నెలనాళ్ళు పోయినాక కనబడు’ అన్నాడు.

అప్పట్లో దేశంలో ఏదో గడబిడ తీవ్రంగా ఉన్నది. దేశంలో చాల ఆఫీసులలో బాటు లాండ్ రిజిస్ట్రేషన్ ఆఫీసు కూడా చాల రోజులపాటు మూసేసి ఉన్నాయి. నెలరోజులు గడచిన పిదప రామచంద్రుడు మళ్ళీ ‘పెదరెడ్డి’ ముందు చేతులు కట్టుకుని నిలుచున్నాడు. ‘రేపిర్లు న రా. పట్టా జేసుకుందువు’ అన్నాడతడు.

ఆ రాత్రి రామచంద్రుడు జాగరణ చేశాడు. తరతరాలుగా అతని వంశం వారు తమకని ఇంత అస్తి అంటూ కలిగి ఉండడం జరగలేదు. రేపు తను నాలుగు గంటల నేలకు హక్కుదారుడు కాబోతున్నాడు. అతడా రేయి కనుకూర్చలేదు.

తెల తెల వారుకుండగానే అతడు ‘పెదరెడ్డి’ని నందరించాడు. రెడ్డి అతనిని వదిమెళ్ళి దూరాన నన్ను దావలోని లాండ్ రిజిస్ట్రేషన్ ఆఫీసుకు తీసుకెళ్ళాడు. రెడ్డి గుర్రపుబండిలో కూర్చుని బయలుదేరాడు. అతనిలోబాటు బండిలో కరణం కూర్చున్నాడు. బండి ముందు భాగాన లోటివాడు వాదిగి కూర్చుని గుర్రాన్ని తోలుతున్నాడు. రామచంద్రుడు కొంతసేపు వాగురుస్తూ నడుస్తూ, మరికొంతసేపు పరుగెత్తినంత వేగంగా నడుస్తూ బండిని అనుసరిస్తున్నాడు. ఆ బండి కణికరాళ్ళతోను, బలసతుప్పలతోనూ నిండిన దారి గుండా నాలుగు మైళ్ళు పయనించి తారురోడ్డును పట్టింది. ఈలోగా రామచంద్రుని కాలి బోటన వ్రేళ్ళూ రెండూ చెక్కుకు పోయాయి. వది గంటల పొద్దుకు వాళ్ళందరూ దావలోని లాండ్ రిజిస్ట్రేషన్ ఆఫీసు ప్రాంగణాన్ని చేరుకున్నారు.

లోటివాడు ఆఫీసు వద్దనున్న బిళ్ళ జవానుతో బాతాఖానీ కొట్ట నారంభించాడు. రెడ్డి, కరణాలు ఆఫీసు లోపలకు వెళ్ళి పోయారు. రామచంద్రుడు ఆఫీసు అవరణలో

గంగరావి చెట్టుకింద కూర్చున్నాడు. పది మైళ్ళు నడచినచిన్ ఆ యా సంగాని, చెక్కుకుపోయిన బొటన (వేళ్ళ) లోని మంటగని అతనికి తోచలేదు తనకర్పంతం కానున్న నాలుగు కుంటల నేలను గూర్చి ఆలోచిస్తూ, బొటన వేళ్ళ నుండి కొరు తున్న నెత్తురును తుడుచుకుంటూ కూర్చు న్నాడు. రెడ్డి, కరణాలు అసీనులోని జనంలో మాట్లాడుతున్నారు. వారందరూ పాంటలు, షర్టులూ ధరించి ఉన్నారు. ఒకతను పుల్ల రంగు టోపీని ధరించి ఉన్నాడు. అతని బొజ్జ సువిశాలమైనది గనుక, నడుచుమీద పాంటు నిలవడం లేదు. అలా నిలవలేని పాంటుకు అసరాగా ఉన్న రెండు పట్టీలు బొజ్జ మీదుగా భుజానుమీదకి పోతున్నాయి.

సమయం వచ్చేందు గంటలు అయిందని సూచిస్తూ టౌనులో ఎక్కడో సైరను మ్రోగేదాక వాళ్ళు అలా మాట్లాడుతూనే ఉన్నారు. తరువాత వాళ్ళ పనుపున ఒకడు వచ్చి గంగరావిచెట్టు కింద కూర్చుని ఉన్న రామచంద్రుడిని లోపలకు తీసుకెళ్ళాడు.

వాళ్ళంతా రామచంద్రుడిని విచితంగా చూశారు. బిళ్ల బంట్రోతు అతని చేతి బొటన వేలికి కందెన వంటి పదార్థాన్ని పూసి మూడు కాగితాలమీద వేలి ముద్రలు వేయించుకున్నాడు. ఆ కాగితాలమీద ఏమి రాసి ఉన్నదో రామచంద్రునికి తెలియదు. దోసెడు నల్ల చిమలను చంపి ఆ కాగితాల మీద పోసి ఉన్నట్లు అతనికి అనిపించింది.

తిరుగు ప్రయాణంలో రామచంద్రుడొకడే వచ్చాడు. రెడ్డి చూపాయ నోటు నొక దానిని తీసి అతని చేతిలో పెట్టి, 'ఇంద హోటల్లో యాడన్నా బొంచేసి పొద్దు పోయేలోగా ఊరు చేరుకో. రేపటి నుంచి ఆ జాగా నీవే. ఇల్లన్నా కట్టుకో, ఉద్యాన వనాలన్నా వేసుకో' అన్నాడు.

మరునాడు చేకువజామనే రామచంద్రుడు అతని భార్య పార, పలుగూ కత్తి వగైరాలతో వచ్చి ఆ స్థలాన్ని బాగు చేయడం ప్రారంభించారు. రెండు వారాలు శ్రమించి అటనున్న రాళ్ళ కుప్పలను, ముళ్ళ తిప్పలను, కలబంద సొదలను ఈత చెట్లను నిర్మూలించారు. మరి రెండు వారాలు శ్రమించి మిట్టలను కొట్టి పల్లాలకు తోసి స్థలాన్ని సమతలం చేశారు. ఇంతలో లొలి ముంగార్ల వానలు ప్రారంభమయ్యాయి. మొదట రాళ్ళ వాన

పడింది. రెండు వారాలు ముసురు పట్టింది. ముసురు తెరిపిచ్చి, తేమ తీశాక రామ చంద్రుడు గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించాడు. ఆ ప్రాతంలోని బొతిప్పుడిని సంపదించి ఇంటికి పునాది రాయి వేశాడు. మట్టిని తవ్వడం, మట్టిని నీటితో కలిపి త్రొక్కడం, ఆ మట్టిని ముద్దలుగా జేసి గోడ పెట్టడం— అన్నీ రామచంద్రుడూ, అతని భార్య స్వహస్తాంతో చేశారు. ఇంటి పైకప్పుకు కావలసిన వెదుర్లు, వాసాలు, బోద వగైరాలను కొంతవరకు పైకం పెట్టి కొని, మరికొంత అప్పుగా తెచ్చారు. ఇంటికి

నాలుగు వైపులా కిటికీలను అమర్చి వెదురు దబ్బలను కిటికీ ఊచలుగా ఉంచారు. ఇంటి చూరు విశాలంగా, పొడవుగా, క్రింద ఒక లిఫ్ట్ ఇమిడిపోయేట్లుగా అమర్చారు. వెన్ను కుప్పను అందంగానూ, పటిష్టంగానూ తీర్చి దిద్దారు. ఇంత చక్కగా నిర్మితమైన ఇంటికి దిష్టి తగలకుండా ఉండేందుకు వెన్ను కుప్ప మీద దిష్టి కుండను ఉంచారు. ఆ కుండ వెన్ను కుప్ప మీద ఈ నాటికీ ఉన్నది. దాని మీద ఉడిన సున్నపుపూత. మసిబొట్టు మాత్రం లేవు.

తను సంవత్సరంపాటు కాపుర ముండిన



ఇంటిని భాళి చేయించడం దివరి తరం ? అనుకుంటూ రామచంద్రుడు చీకటిలో నడవ సాగాడు. మాంపల్లి నీ, అగ్రహారాన్ని కలిపే నన్నటి కాలిబాట కిరువైపుల నిలుచుని ఉన్న చెట్లు తలలు విరియబోసుకుని పీచాచాలవలె ఉన్నవి.

రామచంద్రుడు అగ్రహారంలో అడుగు పెట్టాడు. అతడు ఊరి మధ్యనున్న పెద్ద రెడ్డిగారి భవంతి వైపు సాగుతున్నాడు.

3

అగ్రహారపు వీధులు చీకటిమయంగానూ, నిర్మానుష్యంగానూ ఉన్నాయి. వేసవి గనుక కొందరు రైతులు వీధులనానుకుని ఉన్న అరుగులమీద పడకలు వేసుకుని గురు తీస్తున్నారు. కొన్ని ఇండ్లలో ఇంకా ప్రమిద దీపాలు వెలుగుతున్నాయి పసిపిల్లలు పెందడి చేస్తున్నారు.

రెడ్డిగారి ఇంటి అవరణం పట్టవగలుగా ఉన్నది. ఆరోజు రెడ్డిగారు కోర్టులో గెలిచి నందుకు అతడు రేపు ఉదయం ఊరిబయట నున్న దేవాలయంలో స్వామివారికి అభిషేకం చేయించనున్నాడు. సన్నాహాలు భారీవిత్తున జరుగుతున్నాయి. ఇంటిముందు రెండు పెట్రోమాక్స్ దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. హరిజనులు దాదాపు ఇరవైమంది అట పని చేస్తున్నారు. భవంతి ముందున్న విశాలమైన ప్రాంగణాన్నంతటినీ కప్పతూ పందిరి వేస్తున్నారు. గోతులను త్రవ్వ గుంజులను నాటుతున్నారు. కొబ్బరి మట్టలను చీల్చి కీతులు అల్లిపైన వేస్తున్నారు. అంచుల వెంబడి మామిడాకుల తోరణాలను వేలాడ దీస్తున్నారు. ఆ ప్రాంతమంతా కొబ్బరాకుల పచ్చివాసనలతో నిండిఉన్నది.

ఒక పెట్రోమాక్స్ దీపం చెంతకొచ్చి రామచంద్రుడు విలుచున్నాడు. అటనున్న హరిజనులెవ్వరూ అతనిని పరికిరించలేదు. రేపు రామచంద్రుని నెత్తిన పిడుగు పడు సున్న వైసం వారందరూ ఎరుగుదురు.

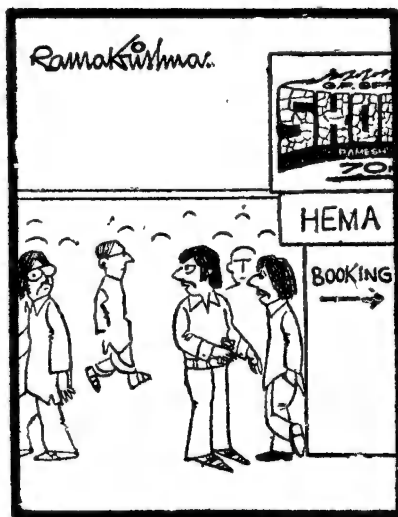
ఎర్రని తలపాగా చుట్టుకుని కొబ్బరి మట్టలను చీలుస్తున్న సత్తిగాడు రామ చంద్రునివైపు చూసి, 'ఏదిరా ఇట్టొచ్చి నావు?' అనడిగాడు. హరిజను లందరూ తాము చేస్తున్న పనులను మానివేసి రామ చంద్రుని సమాధానం కోసం విదురు చూడ సాగారు. వాళ్ల చూపులు సూదులవలె గుచ్చు కుంటున్నట్లు రామచంద్రునికి అనిపించింది.

ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెస్

ఇంచుక సేవటికి అతడు నోరు పెకలించుకుని, "ఊరికినే" అన్నాడు.

సత్తిగాడు పెద్దగొంతుకతో, "ఊరికినే అని నోటితో అంటే సరిపోతుందా. నీచేతిలో కాయితం ఈడెవురికి కనపడ లేదనుకున్నావా? నువ్వెందుకొచ్చినావో మాకు తెల్పు. పెదరెడ్డి కాళ్ళమీద బడి ఇల్లు కాపాడుకుందామని వచ్చినావు. అదయ్యే పనిగాదు. ఆయనంకా ట్రానులోనే ఉన్నాడు. రేపుమధ్యాహ్నానికిగని రాడు. ఇంగ దయచెయ్య" అన్నాడు.

రామచంద్రుడు మౌనంగా నిలుచున్నాడు. పెట్రోమాక్స్ దీపం బుస్సుమని పద్దు చేసు



"గురూ! బాకులో టిక్కెట్లు అమ్మి అయిపోయాయట - మామూలు బుకింగ్ లో 'పై చేయమన్నావా?'"

కుంటూ వెలుగుతున్నది. దాని చుట్టూ దీపం పురుగులు పాడావిడిగా తిరుగుతున్నాయి కొన్ని పురుగులు అద్దాన్ని ఢీకొన్నప్పుడు టంగుమని చప్పుడు వినిపిస్తోంది. ఢీకొన్న మరుక్షణమే అవి భూపతన మవుతున్నవి.

రామచంద్రుడు గొంతు సవరించుకుని, "పెదరెడ్డి మధ్యాహ్నమే వచ్చినాడని వింటినే-" అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు.

సత్తిగాడు "ఓరే. నీ క్రాసు కొచ్చిన్న న్నీ ఈడ అడగెద్దు. పెదరెడ్డి ఇంకా రాలేదంటే రాలేదు అంతే" అని ఖ రా ఖ ం డి గా చెబుతున్నట్లు తలను చేతులను ఆడించి, తన పనిలో మునిగిపోతూ, మళ్ళీ "ఒకవేళ

వచ్చిఉన్నా నీకు కనబడి మాట్లాడాలని ఆయనకేనన్నా రూలా" అంటూ ఒక తిరకాసు పెట్టాడు.

రామచం దుడు "ఆయనొచ్చి ఉంటే చెప్పా, ఏదో నా గొడవ వేసు ఆయనతో చెప్పకుంటా" అన్నాడు.

'ఇంగ చెప్పకునేదేంది? తాకిడు అందు కున్నావుగదా. మూట ముత్తే సర్దుకుని రేపు పొద్దు నాలుగు బారలెక్కిలోగా ఇల్లు భాళి చెయ్" అంటూ సత్తిగాడు కొబ్బరిమట్టను చీల్చి వదిలిపెట్టాడు. పట్టు వర్షమని చప్పుడుచేస్తూ చీలగా దాని రెండు సగభాగాలు అటోకటి ఇటోకటి కూలబడ్డాయి.

చీల్చబడిన మట్ట వైపు ఇంచుక సేపు చూసి రామచంద్రుడు "సంవత్సరంపాటు కాపరమండిన కొంపను భాళిచెయ్యమనే దేందన్నా, ఇట్లా ఇద్దారం మన మాల పల్లిలో ఎప్పుడన్నా జరిగిందా" అన్నాడు.

"నీయట్లా యిడ్డారపు మా లో దు ఇంతవరకు ఈ ఊర్లో వుట్టలేదుగదా" అన్నాడు.

రామచం దుడు తల నిత్తి "అట్లాంటే పన్ను నేనేని చేశేసినానంటావు?" అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్న ప్రపంచాన్ని తలకిందులు చేసెయ్యబోతున్నట్లుగా అటనున్న హరిజను లందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. కొందరు తాము చేస్తున్న పనులను పూర్తిగా వదిలివేసి, మరి కొందరు అసంకల్పితంగా పనిచేస్తూ రామ చంద్రునిపై చూపులు నిలిపారు.

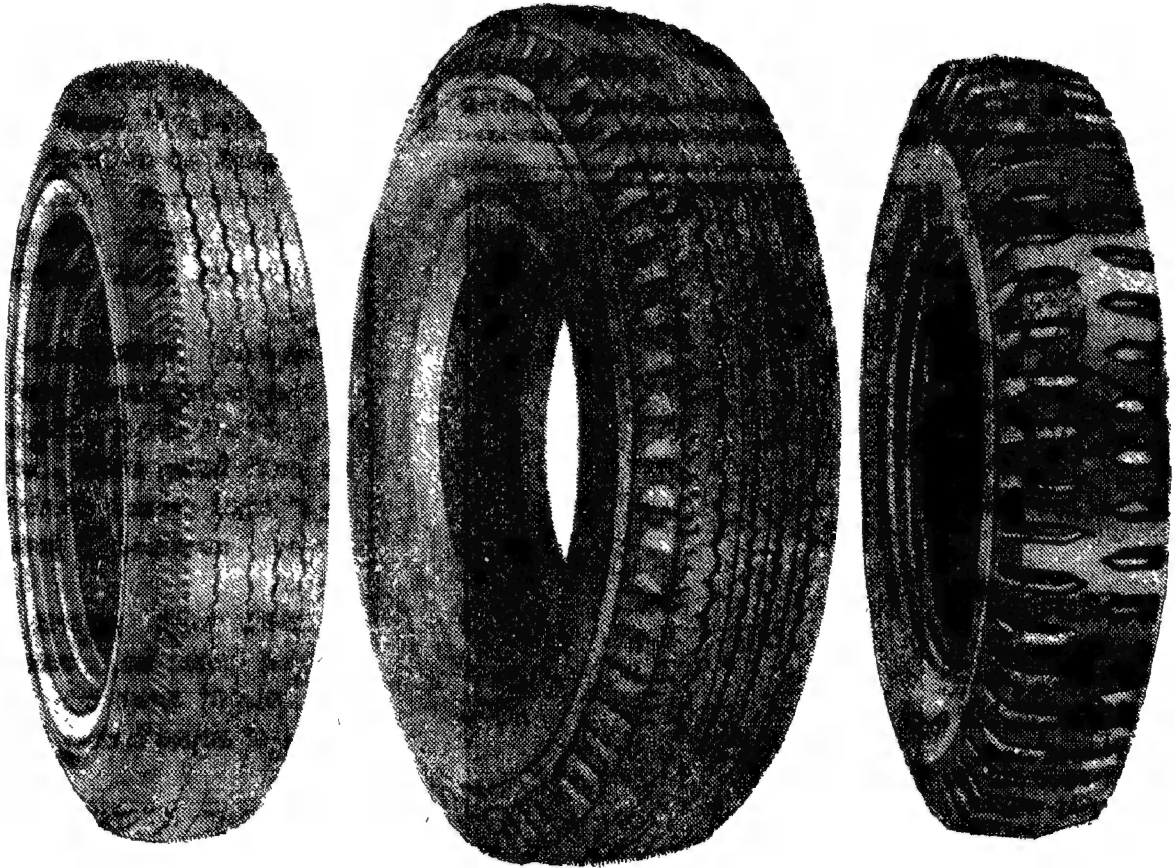
సత్తిగాడు కత్తిని వేలమీదుంచి 'ఏవీ తెలవనట్లు నోట్లో ఏలు పెట్టే కొరికేదాని గూడా తెలవనట్లు మాట్లాడతా ఉండవు గదరా. పోయిన పార్శ్వవివాదు ముప్పు జిడ్డోని చెరువు కింద గూడ విస్తా ఉంటే నీకాడి కొక మారాజొచ్చే నే గ్యవకంలా?' అన్నాడు.

రామచంద్రునికి బాగా జ్ఞాపక మున్నది. ఆపూట అతడు చెమటలు కార్చుకుంటూ గూడవేస్తున్నాడు. ఒక సన్నటి గనిమ మీద నడుస్తూ పెదరెడ్డి అతని చెంత కొచ్చాడు. కరణం ఒక చేతిని అసరా ఇస్తుండగా. వెనక నుండి ఒక హరిజనుడు గొడుగు పట్టు తుండగా. అందరి కన్న ముందుగా తోటి వాడు నడచి దారి చూపుతుండగా పెదరెడ్డి రామచంద్రుని చెంతకు వచ్చాడు.

'గ్యవకం లేకేనన్నా. ఆ పొద్దొచ్చింది పెదరెడ్డి కదా' అన్నాడు రామచంద్రుడు.

స్టేన్స్ టైర్

సమస్యలను పరిష్కరిస్తుంది



స్టేన్స్ టైర్ రీట్రెయిలు సురక్షితమైనవి. ప్రత్యేకంగా
గాంధీవైర్ ఫాంట్రిక్ పరిష్కారాన్ని
స్టేన్స్ టైర్ వినియోగించు కుంటుంది. మీరు
ఎక్కువకాలం పనిచేసేటట్లు గ్యారంటీ ఇస్తుంది.
స్టేన్స్ టైర్ ఎక్కువ అదాచేస్తుంది. ప్రతి
కేసింగ్ కు ఎక్కువ రీట్రెయిలు చేయవచ్చు—
కాగా రాబకర్లమైన అంకం. ప్రతి కిలో
మీటరును రెక్కకడితే ఐదు అంతకు
కాగలది. ముఖ్యమైన కేంద్రాలలో వున్న స్టేన్స్
టైర్ షాక్లరీలు వెంటనే సేవకేయడంలో
గణితం చెక్కినవి.

STANES TYRE

స్టేన్స్ టైర్

అందరూ ప్రాథమిక ఎమిటర్
విరుద్ధంగా, కాయంబుత్తారు

ప్యాక్టికల్ అండ్ కేండ్రియం. దుర్ఘటన
వెళ్లారు. ఇరుద్ద. సేవం. ముద్దై.
బుట్టికోడన. బెంగళూరు. మెంగళూరు,
విజయవాడ, విక్టోరియా. ఎర్నాకుళం,
కొల్కత్తా, కారీర్, ఇదియూరు.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా
 సుఖజీవనమునకు
 లోడ్ టూనిక్ ను
 వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
 ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
 విలాసము: _____
 PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రామపేట, మద్రాసు-14

ఎలెంటు, శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - వెంగళూరు

నడుము నొప్పి?



బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
రుద్ధటం అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్
 మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని
 ఇవ్వవు. అయోడెక్స్
 ఉపశాంతిని ఇవ్వదు. బాధను
 నివారిస్తుంది. దీనితో
 అయోడెక్స్ ఉంది గవక.
 కండరాం నొప్పులకూ,
 కీళ్ళ నొప్పులకూ ఒకే ఒక
 అయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్-మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకైన పనిచేసేలా చేస్తుంది.
 లింకాన్-IODEX-I-75 TL

ఇన్ కెడిబుల్ గాడెస్

సత్తిగాడు అతని వైపు సూటిగా మాస్తూ
 'పచ్చి విచడిగివాడు' అన్నాడు.

'అంతా మీకు తెల్సేందే గదన్నా' అని
 రామచంద్రుడు ఒకసారి ఎంగిలి మింగి,
 'కోరుట్టుకొచ్చి దొంగ సాచ్చి చెప్పసున్నాడు'
 అన్నాడు.

'నీయమ్మ ను...' అంటూ సత్తిగాడు
 నేలమీదున్నకత్తిని చేతిలోకి జిప్పరుకున్నాడు.
 ఆ చేతి వెళ్ళకొనలు తగిలి నేలమీది ఇసుక రేణు
 వులు చెదిరిపోయాయి. "తిని కొప్పు కండ్ల కడ్డ
 మొచ్చిందిరా నీకు దొంగ సాచ్చంటావు గదరా"
 అంటూ వాడు లేచి రామచంద్రుని వైపు
 వురక బోయాడు.

ఇంతలో దాపున పనిచేస్తుండిన మరొక
 హరిజనుడు సత్తిగాడిని బలంగా వాటినుకుని
 అపి, "ఊరికే ఉండా. వానికి జరగాల్సిన
 పూజ జరిగిపోయింది గదా. రేపీసాటికి
 కొంపాగోడూ వదిలేసి అరేచున్నా అని
 పోతా ఉంటాడు. వానితో ఎందుకు నీకు,"
 అన్నాడు.

సత్తిగాడు గసపోసుకుంటూ మళ్ళీ
 కూర్చున్నాడు. కత్తిని వాడు ఇంకా క్రింద
 పెట్టుకనె "అంగకసారి దొంగసాచ్చి అనేమాట
 అర్పారంటే నీవొళ్ళు తరిగేస్తా. ఇంత కూల
 పల్లిరో ఎపురికీ కనబడని దొంగసాచ్చి నీకు
 మాత్రం యాడనుంచి కనపడిందిరా"
 అన్నాడు.

చేతిలోని కత్తిని సత్తిగాడు నేలమీద
 పెట్టేంత వరకు అగి, రామచంద్రుడు.
 "నేను కండ్లతో చూడని దాన్ని చూసినట్లు
 కోరుట్టులో చెప్పమంటే యట్టు సెప్పేదన్నా"
 అన్నాడు.

వెలుకారంగా సత్తిగాడు చేతులు తిప్పి
 "ఒరి ఒరి యిర్రాటపరంలో కంకుభట్టు
 మాదిరి మాట్లాడతా ఉండవు గదరా.
 అంతగా అగ్గిని చేతబట్టుకుని జతికేటోని
 నైతే ఇప్పుడు ఊపుకుంటూ ఇల్లెందు
 కొస్తేని" అన్నాడు.

రామచంద్రుడు తన చేతిలోని కాగితం
 వైపాకసారి చూసి "నిర్మి నిజపున ఇల్లు.
 కాళీదెయ్యమరి తాకిదొచ్చింగన్నా. ఇల్లు కాళీ
 చేసి బిడ్డ పావల్తో నేను ఎవరి పంచన
 పడుందు?" అన్నాడు.

'ఎపురి పంచనన్నా జేరితే చేరినిచ్చేదానికి
 (36 వ పేజీ చూడండి)

మగధిక్కు

వైడినాడె. సుబ్బరామయ్య

శేషయ్య మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు :

“చిన్నప్పుడు ఆ మార్కెట్ గాడికే యిచ్చి పెళ్లి చేస్తే యీ సమస్య వరిచ్చిరమయ్యుండే కదా, ఎంతవెద్దా మేనల్లుడుముందాకొడుకు కదా! అని అప్పుడప్పుడు అనిపిస్తూ పుంటుంది వినుగుల కలిగినప్పడు.

అది మనోహర్యం, నిరాశ చేత కలిగి భావమేకాని ఆ మార్కెట్ కిప్పుడం యెల్లా సంభవం? వాడికి పాట్లకోస్తే అక్షరంముక్క లేదాయే! వాడు ధర్మపాఠం గ్రాడ్యుయేటు అయి! పోనీ వేదమన్నా పూర్తిగా చదువుకున్నాడా అంటే, అది లేదాయే! చెప్పకున్నది వట్టి పురోహితపు ముక్కలాయే! ఇలాంటివాడికి మనాపాటి సంభావన రాదుకదా!

వీడికి విన్నిస్తే, రేపు మీ అల్లు డెక్కడున్నాడని అడిగితే, అరండేలు సత్తం పెంటరులో ఆరుగుల మీద పున్నాడనో, లేదా ఫలానా వాళ్ళ యింటో తర్దిసం భోక్తగా పున్నాడనో చెప్పకోవాలి. అట్టిపాస్త్రల విషయం వట్టింతుకోవోయినా, శ్రుతి కలువని దాంపత్యం యెల్లా కూర్చుండం?”

సరోజిని మాట్లాడలేదు.

“నింపే యెప్పుడో ఆశ వదులుకుంది. మార్కెట్ గాడికే అసలు ఆశ లేదనుకో!”

“నాన్నా! నీవు నాకు పెళ్లి చేయలేవనీ, తర్వాతకూడా, నాంతట నేను చేసుకోలేననీ, నా జీవితం వృధా అయిపోతుందనీ, నీ అనుమానం, అంతేనా?”

“అంతే, తల్లీ! అదీకాక మగధిక్కులేని ఆడది ‘పుల్లకు’ కంటే తేలికమ్మా! దానికి రక్షణ పుండదుకదా! దానికి బ్రతుకు దిన దిన గండం!”

“మగధిక్కు పున్నదని బుజాపు చేయడానికేనా, నాన్నా! రోజూ సాయంత్రం స్కూలుకు మువ్వ వస్తావుంట! అందుకు మా తోడి టీచర్లు అక్షేపిస్తున్నారు నాన్నా! ఇల్లేమో దగ్గరాయే! ంారోపుగా సరోజినిని పిల్లెత్తుకుపోతుందని వాళ్ళ నాన్నకు భయం అని అనుకుంటున్నారు, నాన్నా!”

“ఇవాళ నుండి రానులే అమ్మా! చెప్పావుగా! నిన్ను నీ తోటివారు అక్షేపించడానికి వీలయిన పని నేనెందుకు చేయాలి?”

“నీకు మనస్సులో కష్టం కలిగిందా, నాన్నా!”

“లేదమ్మా!” అని నిశితంగా చూశాడు.

“ఒక్క విషయం. జీవీరో, బజారులో అంటే వీధిలో, ఒంటరిగా వెళ్ళే ఆడదాన్ని చూస్తే అలుసు. అందరి కళ్ళూ ఆమెనే పరకాయించి చూస్తాయి. అందులో ఉద్యోగం చేసే ఆడదాన్ని యింకా పరిశీలనగా చూస్తారు. వీధిలో నడిచే ప్రతి మగవాడూ పెద్దమనిషి అని అనుకోవడానికి వీలు లేదుకదా! అందులో కొంటేవెధవ బంటారు రొడి బంటారు. లభంగులుంటారు.

కొంటేవెధవలు ఆడది మంచి చీర కట్టుకు వెడుతూవుంటే వెనుకనుండి చీర మీద సీరా చిమ్ముతారు. రోడ్డు విశాలంగా వున్నా, ఆడది రోడ్డువెంబడి ఒక్కప్రక్క ఒదిగి ఒదిగి నడుస్తూ వున్నా, వీళ్ళ కావాలని వాళ్ళ ప్రక్కగానే నడుస్తారు. వాళ్ళాగితే వీళ్ళకూడా అగుతారు - ఏదో పని

పున్నట్లుగా. నీవెందుకు నా ప్రక్కన నడుస్తూవున్నారా, అని వాణ్ణి వీళ్ళు అడుగలేదుగా! అడిగితే రోడ్డుమీద నీకు యెంత పాక్కు వుందో వాకూ అంత పాక్కు పున్నదంటాడు. లేదా మిమ్మే నా ప్రక్క కావాలని నడుస్తూవున్నావంటాడు! కొంతమంది సైకిలుమీద వచ్చి రామకు మరీపోతారు, వెనుకనుండి. లేదా సైకిలు దారి కడ్డం పెడతారు - తమ అసీత్యం ఆ ఆడది గమనించాలన్నట్లుగా! తిట్టిపోస్తే ఎదురు తిరుగుతారు జీవీరో ఒకరికి ఇంకొకరికి సంబంధం వుండదు కనుక, దారుణమైన విషయాలు జరుగుతూవున్నా, దాకే పోయేవాళ్ళు పట్టించుకోరు.

రోడిను గురించి యెంత తక్కువగా చెబితే అంత మంచిది. పోకిరీ లక్షణంతో పోట్లగిత్త క్రుమ్మిపట్లు మనిషిని సైద కాలవలోకి త్రోసి ఆనందిస్తారు. ఇరుకు సందుల్లో కాపుమే అవమానిస్తారు. కర అడ్డం తిరిగితే, వాళ్ళలో వాళ్ళే పెద్ద మనుష్యులుగా వచ్చినట్లుగా వచ్చి, తప్పు చేసినవాణ్ణి మందలించినట్లుగా నటిస్తారు.

దొంగజాతి కూడా ఒకటి వున్నది. మనిషి వెడుతూవుంటే ప్రక్కనుండి మెడమీద దురద మందు చల్లుతారు. మెడ నర్దుకునేలోపుగా వస్తూవులు తింపుకుపోతారు - ఇరుకు సందుల్లో. ఈమధ్య ఒక మహానగరంలోనే, ఒకామె రిక్తాలో వెడుతూవుంటే, ఒకడు సైకిలుమీద వెనుకనుండి బయలుదేరి, ఒడుపుగా మెడలో బంగారుగొలుసు ఎగదేసి లాగి, ఉడాయించాడు, రిక్తా ఒక సందులో పులుపు తిరుగుతూవున్నప్పుడు. వేగంగా సైకిలు త్రొక్కుకుపోయి జనంలో కలిసిపోయాడు. వాడిని పట్టుకోవడం ఎట్లా?

జరిగిన కథ-3: కొడుకు మార్కెట్ కి

సరోజిని యిచ్చి పెళ్లి చేయమని అన్న శేషయ్యని అడుగుతుంది చింపమ్మ. అస్తి, చదువు లేని మార్కెట్ కి సరోజిని యివ్వటానికి ఒప్పుకోడు శేషయ్య. ఉన్న అస్తి సరోజిని చదువుకి కలిగిపోగా గత్యంతరం లేక పైస్తూర్లో టీచరుగా చేర్చుస్తారు శేషయ్య. మార్కెట్ మంచి పురోహితుడుగా పేరు సంపాదించుకుంటాడు. ప్రయివేటుగా ఎం. ఎ. పూర్తి చేస్తూంది సరోజిని. తను తన భర్తకు ఎలా దూరమయ్యాందీ సరోజినికీ చెప్తుంది తోటి టీచరు సురేష్. తను తన సంపాదన దామకోవడం అప్పుకి అంటిగొని పుండని అతని మాటలవల్ల గ్రహిస్తుంది సురేష్.

లభంగులంటే చేతకానివాళ్ళు. వీళ్ళు ఆడది దారివెంట పోతూవుంటే ఏదో ఒకటి వాగుతూనే వుంటారు, సన్న నన్నగా. సైకి పెద్ద మనుష్యులల్నే కన్నీస్తారు. ఆడవాళ్ళను ఏదోవిధంగా పలుకరించాలని ప్రయత్నిస్తారు. మర్యాదగానే మాట్లాడుతూ ఆ ఆడది సమాధానం యివ్వకపోవడం భావ్యం కాదేమో అన్నంత జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తారు. ఆడది సమాధానం యిస్తే, అంతటితో ఆగకుండా గొలుసును పట్టుకు ప్రాకినట్లు సంభాషణ పెంచిపెస్తారు. వాల్చిరూ యెంతకాలంనుంచో అనుబంధం పున్న ఆపులేమో అని యితరులు అనుకునేటట్లుగా ప్రవర్తిస్తూ, వెకిలివేలు వేయడం ప్రారంభిస్తారు.

ఆడది బయటకు వెళ్ళడం అంటే ఎంత కష్టం! ఇంటికి వచ్చేదాకా ప్రాణాలు గూడుపట్టువు. మగవాడు సమర్థుడయి సంపాదించి, ఆడవాళ్ళను పోషించినంతకాలం, సమస్యలు ఇలాంటివి లేవు. కాని, ఆడ, మగ, ఉద్యోగం కెగబడిన ఈ సందికాలంలో, కొన్ని ఇబ్బందులు తప్పవు. అందుచేత పరిస్థితులు గమనించి జాగ్రత్తగా ఉండడం అవసరం, మనము మంచి వాళ్ళంకదా, మనకేమీ భయంలే! అని భేషర్యాగా వుండే రోజులు కావు.”

“ప్రభుత్వం ఇలాంటివాళ్ళను శిక్షిస్తుందికదా నాన్నా!”

“తప్పక శిక్షిస్తుంది. శిక్ష ఎప్పుడు? ఆడది సిగ్గు విడచి బయటవదాలి! సాక్ష్యం వగైరా సరిగా ఉండాలి. స్త్రీ కోర్టు చుట్టూ తిరగడానికి సిద్ధపడి వుండాలి. కేసును బుజాపు చేసుకోవాలి.”

“నాన్నా! నీ వేదన అర్థమయింది. నువ్వు నా క్షేమం కోరినవాడవు. నీకు నేను తప్ప ఎవ్వరూ లేరు. నాకు నీవే ముఖ్యమయినవాడవు. భగవంతుడు నీకు చాలాకాలం అయ్యుర్దాయమిస్తే, నేను అదృష్టవంతులాలను.”

“ఏమోనమ్మా! ఇవాళ చూసినవాళ్ళు రేపు ఉండడంలేదు. ఎవరి అయ్యుర్దాయం ఎంతో ఎవరు చెప్పగలరు? నువ్వు ప్రాజ్ఞురాలివి, నేను చెప్పవలసిన సంగతులన్నీ నీకు చెప్పాను.”

“నాన్నా! ఒకవేళ జరుగకూడనిది జరిగినా, నీ అభిప్రాయానికి విరుద్ధంగా, నేను వివాహం లేకుండా మాత్రం ఉండిపోను. ఎవరో ఒకరిని చేసుకుంటాను. సాధ్యమయినంతవరకు మంచి సంబంధమే చూసి చేసుకుంటాను.”

“వినదగిన మాట విన్నానమ్మా! నా వేదన ఉపశమించింది.”

ప్రతి నదికీ లంక ప్రదేశాల వుంటాయి. ఒండు, ఇంక మేట పేసే లంకలుగా ఏర్పడితే దానిలో సాగుచేస్తారు. ఆ ప్రదేశం సారవంతమైన దవడంవల్ల, కూరగాయలుకాని, ఇతరములయిన పైర్లుకాని బాగా పెండుతై" కృష్ణానదికి వలు ప్రదేశాల్లో లంకలున్నాయి.

విజయవాడలో, పట్టణానికి నదికి మధ్య వున్న తట్టు కృష్ణలంక అంటారు. పట్టణానికి ఆ కృష్ణలంక అనబడేదానికి మధ్య బందరుకాలువ ప్రవహిస్తోంది. కృష్ణానది అనకట్టు దగ్గరనుండి ప్రవహించే మూడు కాలువలలో బందరు కాలువ ఒకటి. మిగిలిన రెవనకాలువ, ఏలూరుకాలువ. పట్టణంలోనుండి మూడు కాలువలు ప్రవహించే ప్రదేశం ప్రపంచంలోనే అపురూపం.

మూడు నలభై ఏళ్ల క్రిందట కృష్ణలంకలో ఇళ్లు లేవు. మనుష్య సంచారం తక్కువ. కొంత భాగం తుప్పలలో వుండేది. కొంత వ్యవసాయక భూమిగా వుండేది. అప్పుడప్పుడు ఆ వ్యవసాయక భూమి సాగు అవుతూ వుండేది. మరి కొంత భాగం తోటగా వుండేది. అయితే ఏప్పుడో ఒకప్పుడు కృష్ణా సాగి ఆ ప్రదేశాన్ని ముంచివేసింది. వరద లీనన తర్వాత వ్యావసాయకులు వెళ్లి వారి వారి ప్రదేశాలను చూసుకునేవారు.

ఈ నజర రావడం సంవత్సరానికి ఒకటి రెండు సార్లు జరిగేది. మిగిలిన సమయాల్లో నేల కృష్ణానదే వుండేది. దీనిలో కొంత భాగం స్వతానంగా పెక్కుమందిచేత వివేచింపబడేది, దాని కిప్పటికీ స్వతానం లంక అనే పేరు వుంది కాని నదీతీరంలో ఏ ప్రదేశమయినా స్వతానంగా ఉపయోగించే ఆచారం వున్నది. అల్లా సాత ఊరి నుండి శాలను కృష్ణానదికి తీసుకువెళ్లే వంతెన పేరు 'పీనుగుల వంతెన'గా ఈనాటికీ ప్రసిద్ధమే. ఇటీవల మాత్రంగా నిర్మింపబడిన పురపాలక సంఘ కార్యాలయానికి వెళ్లాలంటే, ప్రధానంగా ఆ వంతెన మీదనుండే వెళ్లాలి.

విజయవాడకు ఒక ప్రక్క కృష్ణానది వుండడం వల్ల ఆ ప్రక్క పట్టణం పెరిగే అవకాశం కుంటు పడింది. కృష్ణానది అడ్డరి గుంటూరు మండలంలో ఒక భాగం. ఆ ప్రక్క పట్టణం పెరిగే అవకాశం తక్కువయినా, కృష్ణానది సవతం సీతానగంలో ఇళ్లు కట్టుకుని విజయవాడకు రోజూ వచ్చేవారు లేకపోలేదు, వారి సంఖ్య చాలా తక్కువ.

పట్టణానికి మిగిలిన దిశలలో కొన్ని మైళ్ల వరకూ, స్థలం ధరలూ, ఇళ్ల ధరలూ పెరిగి పోయినై. స్వభావంగా విజయవాడకు పెరిగే అవకాశం వుండడం అనేదే కారణం కాకుండా, ఆంధ్రరాష్ట్రం వస్తే విజయవాడ రాజధాని అవుతుంది అనే వదంతికూడా కొంత కారణం అయింది. అప్పుడు కొందరి దృష్టి కృష్ణలంక మీద పడింది.

నిజానికి కృష్ణలంక, పట్టణంలో ముఖ్య ప్రదేశాలకు చాలా దగ్గరలో వుంది. ఇంచుమించుగా అనుకునే వున్నదని చెప్పవచ్చు. రిజిస్ట్రేషన్ సాధనాలు అక్కరలేకుండా చిలుకలో పట్టణంలో

ముఖ్య ప్రదేశాలకు లంకలోనుండి రావచ్చు. అందుచేత కొందరు నిరుపేదలు కృష్ణలంకలోని ప్రభుత్వ భూమిని ఆక్రమించడం ప్రారంభించారు. ఇతరుల భూమిని ఆక్రమించడానికి పిలువేడు కదా!

అయితే వాళ్లకు అక్కడ కొత్తలో నివాసం కష్టమే అయింది. అప్పట్లో అక్కడకు వెళ్లి వుండడం చాలా సానాసం. ఎవరయినా వచ్చి చావకొట్టి, చెంబూ తప్పేలా పట్టుకొనే, దిక్కు దిబాసీ లేదు. కూనీలు చేస్తే సాక్ష్యం దొరకదు. కాని పేదజీవం చాలా చెడ్డది కదా! నిగరంలో ఇళ్ల అద్దెలు ఇప్పుకోలేనివాళ్లు, సొమ్ము పాసి స్థలాలు కొనుక్కోలేనివాళ్లు, కొందరు అక్కడకు చేరారు. సాకలు వేసుకు వుండడం ప్రారంభించారు. వాళ్లలో కార్మికులు, బ్రాహ్మణులూ వున్నారు. అక్కడ చిన్న గుడిలాంటిదానిని ఏర్పాటు చేశారు. విజయవాడలో యిదికూడా ఒక పేట అన్నారు. దీని పేరు భ్రమరాంబాపురం అన్నారు.

వారిని చూసి మరి కొందరు చేరడం ప్రారంభించారు. స్థలాలు ఎవరయినా ఖాళీ చేయమంటే, చేయకుండా వుండడానికి, వున్న ప్రదేశానికి సాకర్యాలు

చేసుకోవడానికి, ఆ చేరినవాళ్లలో నాయకు లేర్పడ్డారు. ఆ నాయకులకూ, పట్టణంలో నాయకులకూ 'లింకు' ఏర్పడింది. ఊరికే స్థలాలు ఆక్రమించడం అనేది తగ్గింది. అది ఒక పేట అయింది. కార్మికు లెక్కువమంది అక్కడ చేరారు. ఇంకా అనేకవు బావరులవారు చేరారు. లారీ డ్రైవర్లకూ, కారు డ్రైవర్లకూ ఆ ప్రదేశం సాకర్యంగా కన్పించింది. చేరారు. అది డ్రైవరుపేట అయిపోయింది. ఇంటిమీద ఇల్లు ఇరుకుగా పెరిగి సావడం ప్రారంభించింది. ఎందుచేతనంటే ఏదయినా ఆవర వస్తే, మనిషి పిలిస్తే పలికే దూరంలో వుండాలి కనుక.

చేరినవారు అక్కడ కొందరు స్థీరంగా వుండలేకపోయారు. తమ సాకలమా స్థలాలను వదులుకోవాలేకపోయారు. అందుచేత అనధికారికంగా వాటిని విక్రయించి, మరొక చోటుకు చేరడం ప్రారంభించారు. ఈ రోపాయికారీ వ్యాపారాన్ని ఆమోదింది కొందరు అక్కడకు చేరారు. ఊళ్లో స్థలాలు యొక్కువ రేట్లకు అమ్ముకుని వనకగా కొనుక్కోవడం ప్రారంభించారు.

అది ఒక పేట అయ్యేటప్పటికీ వాళ్లు జవాబా లెక్కలలోనూ, మ్యూనిసిపాలిటీ లెక్కలలోనూ చేరక



అప్పరేడు. వాళ్ళు ఓటర్లుకూడా అయ్యారు. వారి అవసరం ఊళ్ళో పదవులు కావలసినవారికి అవసరం అయింది. వీరు సౌకర్యాలకోసం డిమాండు చేయడం ప్రారంభించారు. అంతకు ముందు ఎక్కడో వల్ల కాట్లో ఇల్లు కట్టుకుని 'మేము చచ్చిపోతున్నాం' అని ఆందోళన చేస్తే యెవ్వరేం చెయ్యగలరు? అక్కడ పిళ్ళను ఇళ్ళ కట్టుకోమని యెవరు చెప్పారు? తేరగా స్థలాలు వచ్చాయని తేరారు! ఇప్పుడు మొదల అంటే ఏం లాభం? యెంతోకాలం నుంచి, సామ్యుసానీ ఇల్లు కట్టుకొని, మ్యునిసిపాలిటీకి వమ్ములు కడుతూ, కాపురాలు చేసేవారి సౌకర్యాల ముందు చూడనక్కరలేదా? సామ్యంతా తీసుకువెళ్ళి కృష్ణలో పోస్తారా?" అని ప్రశ్నించేవాళ్ళు కాస్త తగ్గడం ప్రారంభించారు.

ప్రమాదానికి గురి అయే ప్రదేశంలో వున్నవారిని అక్కడనుండి లేపే చేయాలనే అభిప్రాయం ప్రభుత్వానికి వున్నా, అంతమందికి మరొకచోట స్థలాలు చూపించడం సాధ్యంకాదనీ, వారి రిస్కు మీద వారు వుంటున్నారనీ, వీలయినంతవరకు వున్నవారికి సౌకర్యాలు చేయడం మంచిదనే అభిప్రాయానికి వచ్చింది. పురపాలక సంఘం వారు వారికి రోడ్లు వేశారు. కరెంటు అధికారులు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాన్ని కలిగించారు. మ్యునిసిపాలిటీ వమ్ములు వసూలు ప్రారంభించింది. అక్కడివారు పట్టణంలో భాగమైపోయారు.

అనధికారికంగా ఆక్రమించినవాళ్ళకు సర్వ సౌకర్యాలూ జరుగుతూవుంటే, వాళ్ళు మహా పట్టణంలో భాగస్థులయిపోతే, ఆ పని మనం చేయలేకపోయామే అని కొందరు విచారింపడం ప్రారంభించారు. లంకలోని భూస్వాములకు తమ పాలాలూ, తోటలూ, ప్లాట్లు క్రింద వేసి అమ్ముకుంటే పాలమీద విలువకంటే, గజామణి మీద విలువ అధికంగా వస్తుందని ఆశ కలిగింది. వాళ్ళ అమ్మకానికి పేట్టెటప్పటికి కొనిపించడానికి బ్రోకర్లు తయారయ్యారు. ఈ ధరలూల ప్రాప్తానం వల్ల ఊళ్ళో స్థలాలూ, ఇళ్ళూ వుండి, కొనవలసిన అవసరంలేనివాళ్ళు కూడా, లాభాలు గడించవచ్చునని కొనడం ప్రారంభించారు. బుణాలు అయి ఊళ్ళో ఇల్లు అమ్ముకున్నవాళ్ళు, అవసరంకొద్దీ ఒకచోటు తీసుకొని, దానిలో పాక వేసుకొని అయినా బ్రదుక వచ్చునని కొనడం ప్రారంభించారు.

క్రమ క్రమంగా, విశాలమైన వీధులూ, యొక్కన స్థలం కొనేవాళ్ళూ చేరారు. వల్లెలనుండి వచ్చినదీ, పశువుల పాకలూ, గడ్డివాములూ పెట్టుకొని, పాల వ్యాపారం, పిడకల వ్యాపారం ప్రారంభించారు. అక్కడేవాళ్ళు అక్కడే వాటి సౌకర్యం ఏర్పడింది. క్రమంగా స్థలాల రేట్లు పెరిగిపోయినై. కొన్ని వీధులు తీర్చినట్లుగా ఏర్పడినై. కృష్ణా పుష్కరాల నిమిత్తం ప్రభుత్వం అక్కడ కొన్ని స్నానానికి సంబంధించిన సౌకర్యాలు కూడా కలుగజేసింది. రామాలయం వెలిసింది. పోస్టాఫీసు వచ్చింది. దుకాణాలు వెలిసినై. వరదలు వస్తున్నా, అక్కడివారు వాటిని లక్ష్యపెట్టడం మానివేశారు

బాగా వున్నవాళ్ళు, పునాదులు చాలా ఎత్తుగా వేసి కట్టడాలు ప్రారంభించారు. వరద వచ్చినా

ఆ ఎత్తును మించి రాదని వాళ్ళ అంచనా. పేదవాళ్ళు వరద సమయంలో తమ సామానులను, అక్కడ ఎత్తుగా కట్టిన పాటుగిళ్ళలోకి గాని, ఊళ్ళో చుట్టూ ఇళ్ళకు గాని చేరవేయాలని నిర్ణయించు కున్నారు కాని, నివాసాలు వరదలవచ్చుకోలేదు. కలెక్టరుగారు, పి. డబ్ల్యు.డి. అధికారులు ముందుగా వరద హెచ్చరిక చేసేవారు - ప్రజల భద్రతకోసం.

కొంచు గలగలా సామానులు తీసుకువచ్చి బందరు కాలువ ప్రక్క కట్టమీద పెట్టుకు కూర్చుండేవారు. పురపాలక సంఘంవారు వరద బాధితులకు కొన్ని సౌకర్యాలు కలుగజేసేవారు.

"స్థలాలు ఊరికి వచ్చాయనీ, లేదా చవకగా వచ్చాయనీ, అప్పుడు ఇళ్ళ మేముకన్నా. ఇప్పుడేడిస్తే ఏమి లాభం! తెలిసి తెలిసి అక్కడ ప్రవేశించిన వాళ్ళపై జరి ఎందుకు చూపిలి? అనుకోకుండా ప్రమాదం సంభవించింది కాదుకదా!" అని అనుకునే వాళ్ళ కొందరు.

"పాపం! ఎక్కువ డబ్బు పెట్టి స్థలాలు కొనుక్కోలేదు. ఏదో ఆశపడి యిక్కడ వున్నా. కష్టాలు వచ్చినై, అదుకోకపోతే...ఎలా?" అనేవాళ్ళ కొందరూ కట్టమీద చేరేవారు. కృష్ణలంకలోని సంవమ్ములు వారి ఏర్పాటు వారే చేసుకునేవారు. ఊళ్ళో వాళ్ళ బంధువర్గం వారిని ముందే వచ్చి ఆదుకునేది. వరద రావడంతో ఇళ్ళలో దొంగతనాలు జరుగకుండా పోలీసులు చర్యలు తీసుకునేవారు.

ఆ సమయంలో కృష్ణమ్మ పరవళ్ళు తొక్కుతూ ప్రవహించేది. ఆ దృశ్యాన్ని చూడడానికి ఊళ్ళోనుండి కొందరు బయలుదేరి వచ్చేవారు. నడుము లోతునుండి, లేదా రొమ్ముల లోతు నీళ్ళలో నుండి, కొందరు పెట్టెలు నెత్తిమీద పెట్టుకొని, కొందరు పిల్లలను నెత్తిమీద కూర్చోపెట్టుకుని బయటకు వచ్చేసేవారు. ఎప్పుడయినా పాతాత్తుగా కృష్ణ రావడంకూడా కద్దు. వీధుల్లో జలమయ మయితే వాటిలో నడిచే చిన్న పడవలలోనుండి కొందరు ఒడ్డుకు చేరేవారు వస్తూ ఇళ్ళలోకి పాములు కొట్టుకువస్తున్నాయని వచ్చేవాళ్ళు. ఏలా ఈ అనుభవాన్ని చవిచూచిన కొందరు విభ్రంంగా బయటకు వచ్చేసేవారు. ఎప్పటికప్పుడే క్రొత్త అనుభవం కింద భావించేవాళ్ళ ఏడుస్తూ బయటకు వచ్చేవాళ్ళు.

కొందరు ఇళ్ళలో సామానులు బయటకు తీసుకొనిరాకుండా, ఇంట్లోనే ఎత్తయిన ప్రదేశంలో పెట్టి, గరాగరిగా బయటకు నవ్వుతూ వచ్చేసేవారు. దానిని ప్రజ్ఞగాకూడా చెప్పేవారు.

"ఏముంది! తెలిసిందేగా! వరద వచ్చింది నదికి పొంగడం ధర్మం. దాని పని అది చేసింది. ఈ పొంగు ఎన్నాళ్ళు ఉంటుంది? ఒకటి రెండు రోజులుంటుంది. మనిషికియినా అంతే, నదికియినా అంతే! తర్వాత చల్లారుతుంది. అంటే నది తీస్తుంది. మా యిళ్ళలోకి మేము పోతాము!" అని తేలికగా అనేసేవారు. పిళ్ళ మాటలు చూస్తే కొందరికి, విమానాలు బాంబులు వేసి పోతూవుంటే, పెల్లెర్లలో దూరి, అవి పోగానే, బయటకు వచ్చేవారి

యొద్ద స్థితి జ్ఞాపకం వచ్చేది. కృష్ణానదికి వరద అనేది ఒక క్రీడ అయితే, పిళ్ళకి ఆ వరదను తట్టు కోవడం ఒక క్రీడగా వుండేది.

'వరద కృష్ణమ్మ'ను చూడాలని ఊళ్ళోనుండి వచ్చినవాళ్ళు పసుపు కుంకుమలతో కొబ్బరికాయలతో వచ్చి, వాటిని సమర్పించేవారు నదికి. వరదలను చూసి కృష్ణమ్మ సంతోషంతో పొంగిపోతోందని, పిళ్ళకూడా ప సంతోషంతో పొంగిపోయేవారు - పేదల పాట్లకు ఒక ప్రక్క జాలిపడినా.

ఎన్ని చెప్పినా, ఈ దృశ్యం చూస్తే, పిల్లలకు ఖంగారుగానే వుండేది. ఉన్న చోటు వదలిరావడం, గుడిసె కప్పతోకూడా ముణిగిపోవడం, దానిమీద కెరటాలతో నది ప్రవహిస్తూ వుండడం, కారణంగా, వాళ్ళ ఏడవడం మొదలుపెడితే ఎంతటివారికయినా గుండె తరుక్కుపోయేది ప్రభుత్వం ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా, పాతాత్తుగా వరదలు వచ్చినప్పుడు ప్రజల సమ్మం కూడా వుండేది.

"నదీ గర్భంలో ఇల్లు కట్టుకోవడం బుద్ధి తక్కువ" అని కొందరు రెంపలు వేసుకునేవాళ్ళు, తాత్కాలికంగా. వరద తీయగానే సంతోషంతో ఇల్లు చేరేవారు, సంవత్సరండాకా మళ్ళీ భయంలేదని వరద దృశ్యం చూచిన కొంత కాలం, అక్కడ స్థలాలు కొనాలనుకునేవాళ్ళు తటపటాయించేవారు.

వరద సమయంలో ధర్మాధర్మ చర్యకూడా జరిగేది. "అసలు, నదీగర్భంలో, ఇల్లు కట్టుకోమని ఎవరు చెప్పారు. కట్టుకోవడం శుద్ధతప్ప. ఇదివరలో రజస్తలానంతర వివాహం చేసినవారికి శిక్షగా నదిలో ఇల్లు కట్టుకోమని నేనాను" అనేవాడు ఒక బ్రాహ్మణుడు నశ్యం పీలుస్తూ.

"మహా చెప్పేవరే, ధర్మవన్నా! పెద్ద పెద్ద సోమయాజులుగారే ఈ లంకలో ఇళ్ళు కట్టు కున్నారు. వారికంటే నీకు ఎక్కువ తెలుసా? ఒక చిటికె పాడుం యిల్లా తగలెయ్య" అని చేయి చాపే వాడు యింకొక బ్రాహ్మణుడు.

"సోమయాజులుగార్లు చేసినంత మాత్రాన, తప్ప రైలు కారోయ్ బావా! శాస్త్రం పిళ్ళందరి పైది. వాళ్ళంతా ఎందుకు కట్టుకున్నారనేగా నువ్వు అడిగేది! చెబుతా, ఏను!

ఊరికి దగ్గరగా వుంటుంది.

తప్పితే బారెడు లోతులో పిల్లకూనలను పెంచే వుడకం పడుతుంది.

వేసంగిలో మిగతా ఊరిలా పెనం మోస్తరుగా వుంటే, అర్ధరాత్రి వరకూ వేడిగాడ్చులు వీస్తూ వుంటే, కృష్ణలో వుండే కొద్ది నీళ్ళ మీది నుంచి అయినా చల్లగాలి వస్తుంది. చవకగా వచ్చింది. తేకపోతే ఎవరో దానమిస్తే వచ్చింది - ఆ స్థలం.

రెల్లవారేటప్పటికి కృష్ణా స్నానం చేయవచ్చు."

"నీకు యిప్పుడు నదీగర్భంగా కప్పిస్తోంది కనుక నదీగర్భం అని అన్నావు బాగానేవున్నది. పలమటలంక కూడా ఒకప్పుడు నదీగర్భమటగా!"

"అది నాకు తెలియదు. వేసు ధర్మం చెప్పాను. వినకపోతే అనుడవిస్తారు. కొన్నాళ్ళు వరదలూ, కొన్నాళ్ళు గృహదానాలు, ఇల్లాంటి ఉత్సాహాలన్నీ కానిచోట్ల ఇల్లు కట్టుకున్నవాళ్ళకి వస్తాయి."

బాతాఖానితో పక్కవారిపని పాదుచేయకండి! అదే క్రమశిక్షణ

“చాల్సాల్లే! ఎవరయినా ఏంటి తిడతారు. నువ్వు చెప్పినవన్నీ నదీగర్భంలోనే కాక మిగతాచోట్లా కూడా వస్తున్నై అయినా దీనికి లక్షలరూపాయలు పెట్టి కరకట్ట పోస్తారు. అప్పుడు కృష్ణలోనుండి యీ భాగం విడిపోతుంది.”

“అప్పుడు రక్షిత నదీగర్భం అవుతుందికాని, నదీగర్భం కాకుండాపోదు.”

“ఏందుకు బావా! యీ మాటలు. నువ్వు యీకాలానికి పనికివచ్చేవాడివికాదు. అనలు నదులను బంధించి అనకట్టలు కట్టవచ్చునంటావా?”

“నేనేకటి చెబితే నువ్వొకటి చెబుతావే?”

“అనలు మనం మాట్లాడుకుండా వుండడం మంచిది.”

“అవును. నీ పని అయిపోయింది. నా పాడుం డబ్బా ఖాళీచేశావుగా!”

పై విధంగా ప్రసంగం నడిచేది.

ఏమయినా కృష్ణ కరకట్ట పోయడం జరిగింది. బందరులాకుల దగ్గర వంతెనకాక, కృష్ణలంకకు ఊళ్లొకటికూ రాకపోకల నిమిత్తం వంతెనలు చేయడం జరిగింది.

పైస్కూలు వచ్చింది. బాంక్ వచ్చింది. కృష్ణలంక అనే పేరు ఒకటి వున్నా, దానిలో చాలా చిన్న చిన్న పేటలు వెలిసిన్నై.

భాస్కరరావుపేట, డ్రైవరుపేట, కౌదరి పేట, పారనాథపురం, నాయుడుపేట, అగ్రహారం, గౌతమినగర్, వెల్మనానగర్, ద్వారకానగర్, ప్రకాశం నగర్, బాలాజీనగర్ - కృష్ణలంకలో పేటలు.

అందులో అగ్రహారంలో సురేఖ తండ్రి చవక రోజులలో స్థలం సంపాదించాడు. ఆరు వందల గజాల స్థలానికి మట్టా కారురాయి పునాది వేసి ఒంటి రాతి ఇటుకతో ప్రపారీ గోడ నిర్మించాడు. గేటు పెట్టాడు.

తర్వాత సీమెంటు కొని అచ్చలతో సీమెంటు రాయి తీసి ఆ ఆవరణలోనే రెండు ఇళ్లగా వేశాడు. కిటికీలు సీమెంటువే. పై కప్పకూడా సీమెంటు రేకులే. చూడడానికి చాలా అందంగా తీర్చినట్లుగా వుంటుంది ఆ యిల్లు. చవకగానే తయారయింది.

కొడుకు లందరకూ చదువులు చెప్పించి పెళ్లిళ్లు చేశాడు. వారు వారి వారి ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు కూతుళ్లుకు వైభవంగా పెళ్లిళ్లు చేసి అల్లవారింటికి పంపివేశాడు. సురేఖ మాత్రమే తనతో ఆ యిల్లో వుంటోంది.

మగపిల్లలందరికీ, అర ఎకరం పొలం, కొంత డబ్బా ముట్టచెప్పాడు. వాళ్లు ఆ పొలాలు ఏవాడ్ అమ్ముకున్నారు. ఈ యిల్లు తనకిందే వుంచుకుని రాజయ్య పోషణలో వుంటున్నాడు. అందరికంటే రాజయ్య తక్కువ సంపాదన కలవాడు కావడంచేత ఆ యిల్లు రాజయ్యకు యిచ్చివేశాడు. దానిమేరకు విల్లు కూడా వేశాడు.

ఆ యింటిలో జనం మూగారు. రోదని ద్వనులు ప్రారంభమయ్యన్నై.

13

“అయినకేం? అదృష్టవంతుడు. మహాను భావుడు - డైన్యం లేకుండా జీవించాడు కడుపెడు బిడ్డల తండ్రి అయినా. అనాయాసంగా మరణం

మ గ ది క్కు

చాడు. కొన్నాళ్లు తీసుకోవడంకానీ, ఎవరిచేతనైనా చాకిరీ చేయించుకోవడంకానీ, ఏమీలేదు. చావంటే అల్లా వుండాలి! రాజా చావు చచ్చాడు వృద్ధుడు. పండిన పండు! ఆయనకోసం చింతించవక్కర్లేదు. నిజానికి ఆయన శ్రాద్ధం పెళ్లి చేసినట్లుగా చేయ వచ్చు!” అన్నాడు కొందరు ఆ యింటిలో నుండి బయటకు వస్తూ.

టెలిగ్రాములమీద ఎక్కడెక్కడీవాళ్ళూ, కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ వచ్చేశారు. ఇంకా కొందరు రావలసివుంది. వస్తారని అనుకుంటున్నారు. ఇల్లంతా నమ్మగర్భంగా వుంది. బయట వున్నవాళ్లు చెప్పకుంటున్నారూ ఆయనను గురించి. ఒకరిలా అన్నాడు:

“అనలు ఆయనది గుంటూరుట! విజయవాడ వచ్చి చాలాకాలం అయిందిట! ఆ పేటలో, ఆ పేటలో కొంత కాలం అద్దె యిళ్లలో శరణు చేసి చివరకు ‘నా’ అనే యిల్లు కట్టుకున్నాడు. స్వగృహంలో మరణించాడు. ఎంత అదృష్టం వుంటే కృష్ణా తీరంలో మరణం వస్తుంది?”

“కృష్ణాతీరం అనకండి. అది చాలా దూరం దాకా వుంటుంది. కృష్ణానదీగర్భం అనండి. ఉచితంగా వుంటుంది. అగ్రహారం లంక నదీగర్భమే.

తృ త లో

సంఘ పురాణం

ఇక్కడనుండి సృశానం లంక దగ్గరే. అదీ నదీగర్భం లోదే. ఇక్కడ మరణం, అక్కడ దహనం. సంతా నానికి పెద్ద ఇల్లుంది లేకుండా, ఆ జీవుడు పాకర్యాన్ని కలుగజేసుకున్నాడు.” అన్నారొకొకరు - ఆయనకు పాడె కడుతూ.

“తోకంకో నూతేళ్ళూ బ్రదికినవారు లేరూ? సవానమానజీవి అనుకో! ఇంకా బ్రదుకకూడదని ఏమయినా వున్నా? ఎంత పెద్దవాడయినా, తండ్రి కొంత కాలం యింకా బ్రదుకాని వాళ్ల సంతానానికి వుండడం సహజం.” అన్నారొకరు యిల్లో కొడుకులా కూతుళ్ళూ ఏడుపులు విని.

“ఎవరో ఒక కొడుకు, ఒక కూతురూ దూరాన వున్నారా? ఇంతవరకు రాలేదట! ఇక వస్తారు అయినా వాళ్లకోసం శవాన్ని యిల్లో పెట్టుకు కూర్చోయి” అన్నదొకానిది.

సురేఖ మూర్తిబలించిన శోకదేవత మోస్తరుగా కూర్చోని వుంది. ఆమె ఏదీసంత బిగ్గరగా యెవరూ ఏడువలేదు. సురేఖ సెలవు చీటి మూలుకు వెళ్లగానే, సురేఖ యెందుకు సెలవు పెట్టొందో తెలిసిపోయింది. సరోజిని, స్టాఫ్ రూములో యెవరినో సురేఖ విరునామా అడిగి తెలిసికొని, సెలవు పెట్టి సురేఖ యింటికి వెళ్లిపోయింది. సురేఖను ఒక్కమారు కౌగిలించుకొని ఏడిస్తేనేకాని, సరోజినికి మనశ్శాంతి లభించలేదు.

“అక్కా! నాన్న వెళ్లిపోయాడా!” అని సురేఖను కౌగిలించుకొని బావురుమని ఏడ్చింది సరోజిని. ఈ చెల్లెలెవరో ఇంట్లోవారికి అర్థం కాలేదు సురేఖను ఓదార్చడానికి వచ్చిన ఇరుగు

పొరుగువాళ్లు, ఆమెతోపాటు సరోజిని కూడా ఓదార్చవలసివచ్చింది. విజయవాడ యెంత బస్టీ అయినా, కృష్ణలంకలో కట్టుకున్నది అగ్రహారం కనుక, అక్కడి ఇరుగు పొరుగు వల్లెటూరివాళ్లు మోస్తరుగానే మెలగడం నవాజం. సురేఖ తల్లి అదృష్టవంతు రా లిని, భర్తకంటే ముందే పరలోకానికి వెళ్లిందనీ, వచ్చినవాళ్ళు అన్నారు.

వచ్చిన సురేఖ అక్కచెల్లెళ్ళు సరోజినిని వింతగా చూడడం ప్రారంభించారు. కుటుంబ నభ్యురాలినరే సరోజిని విలసిల్లుతుంటే వారి కాళ్ళర్యం కలిగింది. సురేఖ ఏడుస్తున్నంతసేపూ సరోజినికి దుఃఖం అగడంలేదు. వారు నన్నుగా ఆమె ఎవరని సురేఖను అడిగితే సరోజిని సంగతి సురేఖ వారికి యింకా నన్నుగా చెప్పింది.

“అక్కా! నువ్వు ఎక్కువగా ఏదీ ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకోవద్దు. ఆయనకు ఆయుస్సు తీరిపోయింది. ఆయనేమయినా నేను బ్రదుకనని అన్నాడా? మన్నేమయినా బ్రదుకవద్దనీ అన్నావా? మన చేతిలో లేనిదానికి మనం బాధపడి ప్రయోజనం ఏమింది?” అని సరోజిని సురేఖకు ధైర్యం చెప్పే స్థితికి వచ్చింది.

“ఆయన సంతానం అంతా పెద్దవాళ్లయి, వాళ్ల సంసారాలు వాళ్లు చేసుకుంటూ బిడ్డలనూ పాపలనూ ఎత్తి సుఖంగా వున్నారు. అంతయింతో వాళ్ల పని బాగానే వున్నది ఎటొచ్చి సురేఖ స్థితే, విచారకరమని, ఆయన నాతో బాధపడుతూ వుండేవాడ”ని మట్టపుమాపుగా వచ్చిన ఒకావిడ అన్నది.

ఈ మాటలు విన్న సురేఖకు రాజయ్య మాటలూ. తండ్రి మాటలూ జ్ఞప్తికి వచ్చి తిరిగి పెద్ద పెట్టున ఏడ్చింది. సరోజిని, సురేఖను ఒక్కోకి తీసుకొని కన్నీళ్ళు తుడవడం ప్రారం భించింది. తక్కువ వయస్సుగల సరోజిని, ఎక్కువ వయస్సుగల సురేఖను ఒక్కోకి తీసుకోవడం, కొందరి కాళ్ళర్యమనిపించింది. నీల్లి దర్దరి స్నేహ మూ అల్లాంటిది కాదోలు న నుకున్నారు. సురేఖ, సరోజిని ఒక్కో పసిపిల్లకుమల్లే ఒదిగిపోయింది.

కొంతసేపటికి ఏడుపులెన్నియి తగ్గింది. తరువాతి కార్యక్రమం విషయం ఆ లోచనలు ప్రారంభమయ్యన్నై. వల్లెటూళ్ళలో అయితే, శవం ఊళ్ళో నుండి వెళ్ళేవరకూ. ఎవ్వరూ వంటకు నివ్వ రాజేయరు. బస్టీలో ఆ పిడిలోవారు మాత్రం కొందరు ఆ నియమం పాటిస్తారు. కనుక వెంటనే శవాన్ని తీసుకువెళ్లడం మంచిదని నిర్ణయానికి వచ్చారు. పాడె అంతకుముందే కట్టబడివుంది. శవాన్ని ప్లానం చేయించి, తీసుకువెళ్ళే సమయంలో మళ్ళీ పెద్ద పెట్టున ఒకపారి ఏడ్చారు. ఆ సమయంలో ఏడుపు ఏగ్రహించుకున్నవాళ్లెవరూ లేరు.

“ఇక మా నాన్న మాకు కనబడదు. నివ్వల పాలయిపోతాడు” అని ఏడ్చింది సురేఖ.

“అక్కా! ఈ శరీరం పంచభూతాత్మక మై నది. జీవుడు రోపల వున్నంతవరకే శరీరానికి విలువ. ఆ పాచన లేనిపోయిన తర్వాత, ఆ శరీరం క్రుల్లి వానకొడుతుంది. నీ ములు పడుతై. ఒక్కరోజుకూడా దానిని ఇంట్లో వుంచుకోవడం

వి. వి. బి. - అనకాపల్లి

చెమట ఎక్కువగా ఎందుకు పడుతుంది? అలా పట్టుటను వలన ఏమైనా ప్రమాదమా? నివారణోపాయము తెల్పండి.

★ ఎక్కువగా చెమట పట్టడానికి కారణాలు చాలా ఉన్నా - ఏటిలో ముఖ్యంగా పుట్టుకతోనే ఏర్పడే నిర్మాణ మార్పులు; తైరాయిడ్ గ్రంథి ఎక్కువగా పనిచేయుట (తైరొటాప్సికోసిస్); వేసవికాలంలో స్పృహవికంగాను, ప్రకృతిసిద్ధంగాను, కొన్ని మందుల వాడకం అనేవి ఎక్కువగా కనిపించే కారణాలు.

చెమట ఎక్కువ పట్టడంవల్ల పెద్దగా ప్రమాదం లేదు. శరీరం జిడ్డుగా ఉండి వ్యక్తికి చిరాకు కలిగించటం తప్ప.

నివారణకు, రోగాన్నిబట్టి సలహాగాని, వైద్యం గాని చెప్పటం లేక చేయటం మాత్రమే వీలవు తుంది.

వి. ఎల్. ఎన్. ఎన్. - గౌహతి

మా 8 సం.ల ఆబ్బాయికి 4 నెలల క్రితం చిన్న పిత్తడెంటువల్ల కుడికంటికి గట్టి దెబ్బ తగిలి చూపు పోయినది. డాక్టరు (ఆప్టిక్ నెర్వె)కి గట్టి దెబ్బ తగిలటంవల్ల ఆ నరం తెగినదని చెప్పారు. తిరిగి చూపు వచ్చే అవకాశం వున్నదా?

★ "ఆప్టిక్ నర్వ్" అనేది కంటికి మెదడు నుంచి వెళ్లే కీలక నరం. తెర (రెటినా) పై బడిన ప్రతిబింబాన్ని అన్వయించి, గ్రహించి, జ్ఞాపక శక్తు లను ప్రేరేపించి చూడగలిగేటట్లు చేసి; ఒక రంగు నుంచి ఇంకొక రంగుని - వేరుగా చూసేటట్లు సహాయపడే నరం తెగిన తర్వాత తిరిగి చూపు వస్తుందనుకోవటం (ఆ కంటిలో) - అసంవరపు ఆశ, ఆత్మత, వ్యాకులత అని తెలియజేయుటానికి విచారిస్తున్నాను.

ఎన్. కె. ఆర్. - బొబ్బిలి

నాకు 18 సం.లు. నా పాదమునకు ముల్లు గుచ్చుకున్నది. అది తీసినాగాడా ఆ ప్రదేశములో ఆనెలు వచ్చినది. ఇది శీతాకాలములో, వర్షాకాలములో

ఎక్కువ నొప్పిగా వుంటుంది. ఇది పోవుటకు మార్గమున్నదా?

★ "అనె" అనేది సాధారణంగా, ముల్లు మొదలయినవి గ్రుచ్చుకోవటం ద్వారాగాని, గాయం తగిలి వుండు మానవం అలశ్యం అయినాగాని, పాదరక్షలు సరిఅయినవిగాక ఒత్తిడి కలిగించేవిగా ఉన్నాగాని రావటం జరుగుతుంది. వర్షాకాలంలో నెప్పి అధిక మవటానికి - తడిలో పాదం ఎక్కువగా ఉండటం వల్ల అందులోనూ పగుళ్ళు ఉన్న అనెలోకి సులభంగా ఈ నీరు (వాననీరు) మాతృకములతో బాటుగా చేరి కొరివాపు కలిగించి నెప్పి కలుగ జేస్తాయి. అనెలను సముష్ణంగా శస్త్రచికిత్స ద్వారా తీసివేయటంవల్ల ఏటివి పూర్తిగా పోగొట్టు మార్గం ఉన్నది.

వి. ఎన్. ఎన్. - హైదరాబాద్

మా అమ్మగారి వయస్సు 40 సం.లు శరీరము అంతా నీరు పట్టిపట్లు వచ్చుచి. ముఖముగా రెండు కాళ్ళు వేలుతో వొక్కితే గుంట పడుతాయి. ఈ విధముగా మూడు నెలలుగా వున్నది. ఇది పోవుటకు ఏమి చెయ్యవలెను?

★ మీలాంటి పాతకులకు - మరొక విన్నవం - ఇలా "వాపు" అని వ్రాస్తే అనలు రోగిని చూడ కుండా సలహా చెప్పడం కొంతవరకు హాస్యాస్పదమే! అందులోనూ మెడకలో కాలేజ్ లో 'ఓరల్' పరీక్షలో అడిగినట్లు వ్రాస్తే ఎలాగంటి!

బ్లడ్ ప్రెషర్, ఛాటి ఎక్స్-రే; వైట్ బ్లడ్ ఫర్ ఎం. ఎన్. అంటే మెక్రో సైలేరియల్ సైరస్ సైట్ అని; "హార్డ్" యొక్క స్థితి. గర్భాశయం - తత్సంబంధ భాగాలలో ఏదైనా రోగాలు ఉన్నవి లేనది పరీక్షించవేసి వివరాలు వ్రాస్తే, అది అక్కడ వైద్య సదుపాయాలు లేకపోతే, వ్రాస్తే వీలయినంత నాకు తెలిసినంతమేరకు - ఏ రోగమునందీ తెలుసు కొని దానికి తగినట్లు మీకు సలహా (అడ్వైస్) ఇవ్వటానికి వీలవుతుంది.

టి. ఎన్. - గుంటూరు

నా వయస్సు 16 సం. లు నాకు 4 సం. ల

నుండి చేతి వేళ్లపై పులిపిరి కాయలు చిన్నవిగా వచ్చినవి. ఇవ్వుడు పెద్దదిగా అయినది. మందులు వాడినా ఫలితము కన్పించలేదు. గట్టిగా వుండి ఒక చోట నుండి మరొక చోటికి వ్యాపించుచున్నవి.

★ పై లక్షణాలు "మ్యూరో సైట్రమ టోసిస్" అనే రోగాన్ని (నలా చివర్లలో ఏర్పడే కాయలు)గాని. లేక "వార్ట్స్" వైరస్ లవల్ల ఏర్పడే సమయంలోగాని ఏర్పడే అవకాశం ఉన్నది.

(వ్యత్యంగా చూడకుండా రోగ నిర్ధారణ కష్టం. వైరస్ లవల్ల అయి సంఖ్య పెద్దగా లేక పోతే 'కెమికల్స్' వాడి వాటిని వెను వెంటనే కరి గించ వచ్చు.

నలా సంబంధం అయితే చాలా కష్టం అపాధ్యం కూడా!

టి. కె. డి. ఆర్. - నెల్లూరు

ఒక జబ్బు గురించి అడేదనిగా అలోచిస్తే ఆ జబ్బు తనకు వచ్చే అవకాశము వున్నదా?

★ యిది యిక్క ప్రశ్నలో ఒకటిగా ధర్మరాజుని అడిగి ఉంటే ఏం సమాధానం చెప్పే వాడో!!

- డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు



సాధ్యంకాదు. దానిని చూస్తే ఎంత దగ్గర వాకయినా భయం కలుగుతుంది." అన్నది సరోజిని.

దింపుడుకళ్ళాశలో శవాన్ని ఏడు చోట్లు దింపారు. వెంట్రుకనాసి ఎక్కుడయినా ప్రాణం వుంటే, ఆ ఏడుచోట్లలో ఎక్కడో అక్కడ అది వ్యక్తమయి శరీరం కడులుతుందని ఒక ఆశ. సురేఖకు ఆ ఆశ కూడా లేదు చితిమీద పెట్టినప్పుడు "ఈ స్వరూపకూడా కళ్లకు కనబడదుకదా, నాన్నా!" అని తిరిగి ఏడ్చింది.

సరోజిని శవాన్ని తీసుకువచ్చేవరకే వుండి, ఇంటికి వెళ్లి స్నానంచేసింది. తండ్రితో ఆ విషయం చెప్పింది. సురేఖ, చితిమీద తండ్రిని పెట్టిన తర్వాత, తలకొరిచి పెట్టే దృశ్యాన్ని చూడలేక యింటికి వచ్చేసింది. అప్పులు, తమ్ములు యింటికి వచ్చిన తర్వాత "నాన్నను అగ్నిదేవుడి కర్పించి వచ్చారా? కాస్త పెగ తగిలితే అమ్మో! అనేవాడు.

ఓర్పుకోగలిగేవాడు కాదు. అల్లాంటి శరీరం మొత్తం అగ్నికి ఆహుతి అయిపోయింది" అని ఏడ్చింది సురేఖ.

పోయిన నక్షత్రం ముంచిదనీ, పైగా ఆయనను ప్రాణం పోకముందే బయట పెట్టడం జరిగిందనీ తెలిసింది. వచ్చిన చుట్టాలలో మంచివాళ్లు మడి కట్టుకొని వంట చేశారు. ఒకే కడుపున పుట్టినా, పెళ్లి అయిన ఆడపిల్లలకు తక్కువ రోజులు మైల కనుక, మూడు రోజులలో తుద్ది అయిపోయి వారింటోకి వచ్చేశారు - బయట గదుల్లోనుండి. పడకొండవ రోజున జ్ఞాతులకు తుద్ది అయి, వంద్రెండవ రోజున కర్మ చేసినవార్లకు తుద్ది అయింది. రాజయ్య మొదలయినవారంతా కర్మ శ్రద్ధగా చేశారు. ప్రత్యక్ష గోదానం చేశారు. మూడు వేల రూపాయలదాకా సమష్టిమీద ఖర్చుపెట్టారు.

[ఇంకా వుంది]

ఇలా కలిపించండి

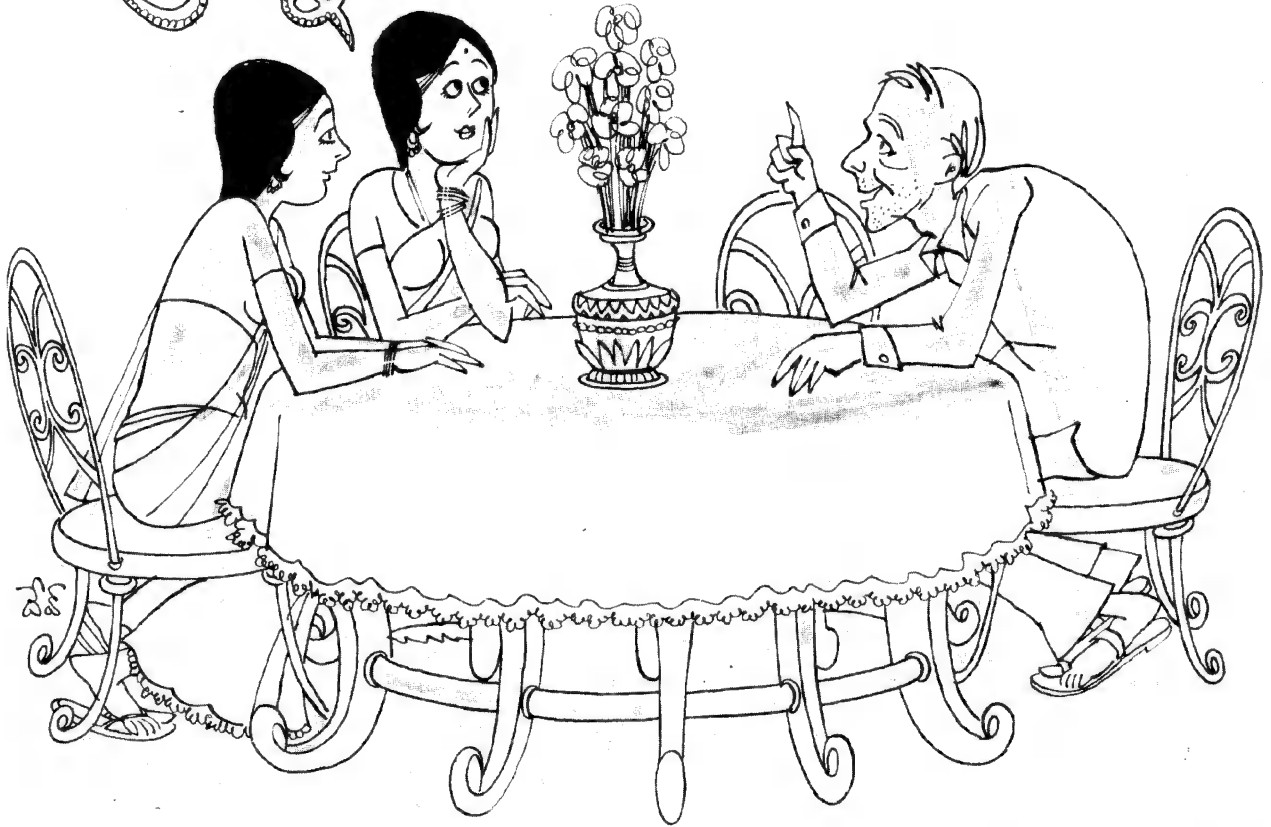
1977 తెనుగు ఫిలిమ్ బ్యాలల్ ప్రవేశ పత్రం ముగింపు తేదీ : 17-2-'77 దన్ని జతచేయని బ్యాలల్ పత్రాలు చెల్లవు సం#

ఇలా కలిపించండి

కన్నెర



నానెట్టు
నానెట్టు



“రమా! మిమ్మల్నెవరో పోనుకో పిలుస్తున్నారు!” కాంటరు దగ్గర్నుంచి శశికళ ఇంగ్లీషులో అరిచింది.

“ఒక్క నిమిషం!” రమ షోకేసు అద్దంమీద పెట్టివున్న చందనం వస్తువుల్ని తిరిగి రోపల నర్దుతూ అంది. అన్నిటిని రోపల వుంచేసి, స్టైడు దోరు లాగేసి వరుగెత్తుకుంటూ కాంటరు దగ్గర కొచ్చింది. బల్లమీద వుంచిన రిసీవర్ని చేతిలోకి తీసుకుని “రమా హియర్!” అంది. కాసేపు విని “ఓ, బావా! నువ్వేనా, ఏమిటి విశేషాలు?” అంది.

ఊరిపోను ఆమె చెవిలో కాసేపు గుసగుస లాడింది. “ఓ దానికేం భాగ్యం! అంత డబ్బు దొరికినప్పుడు అలాగే చేద్దువుగానిలే!” అంది. మరికొంతసేపు విని, “నువ్వు నిజంగా అంత గొప్ప వాడివైతే మేము గుర్తుంటామా?” అంది.

తర్వాత పోను ఏం చెప్పిందో ఫోనున నవ్వేసి “అలాగే, అలాగే!! చూడూ, యిప్పుడు చాలా బిజీగా వున్నాను. పీక్ అవర్! మాటమాటికి యిలా పోను చెయ్యకేం? వుంటామా! మళ్ళీ కలుసు కుందారే!” అనేసి, పోను క్రేడీట్ లో వుంచేసింది.

24 అంధసన్నిధివాసలక 28-1-77

శశికళ కనుబొమలెగిరి ప్రశ్నార్థకంగా రమ కేసి చూసింది. “ఏముంది? మామూలే. మా బావకి మళ్ళీ గొప్ప అయిడియో ఒకటి తట్టింది. డెబ్బై వేలుంటే ప్లాస్టిక్ సైప్స్ యిండస్ట్రీ పెడతాడట. ఇప్పటికీ అయిదు వందలు మాత్రం నమకూర్చాడు!” అని వివరించింది రమ.

శశికళ మధురంగా నవ్వింది. “అయితే త్వరలో మాకు పన్నున్నం పెడతానన్నమాట!” అంది.

“అలాగే! అయిదు వందల పక్కన మన్నాలు చేరాలిగా! అని చేతనకి నా పెళ్ళిమాల కూడా మన్నా అయ్యేలాగుంది!” అని నవ్వేసింది రమ.

“అదుగో, అక్కడ తెల్ల చర్మంవాళ్ళాచ్చారు. అమెరికన్లలాగుంది. ఇప్పుడొక అయిదు వందలకన్నా బిల్లు తప్పదు. గంటసేపు వాళ్ళతో భేటీ తప్పదు!” అని వివరిస్తూ తన సెక్షన్ వేపు నడిచింది.

ఇద్దరు అమెరికన్లు - భార్య భర్త - ఒక కులాడు, వాళ్ళ బ్రాయి కాబోలు, తన సెక్షన్ దగ్గర వేచివున్నారు, షో కేసులోని వస్తువుల్ని చూస్తూ వాళ్ళు కుతూహలంగా ప్రశ్నలడుగుతోంటే, అన్ని వస్తువులనీ చూపిస్తూ, వాటి వివరాలను తెలుపు తోంది రమ. ఒక్కొక్క వస్తువునే జాగ్రత్తగా

పరిశీలిస్తూ, వాళ్ళ కావలసినవాటిని ఎంపిక చేసు కుంటున్నారు.

“మిస్ రమా! ఈ రోజు మానెక్విన్ కి డెకారేషన్ మార్చలేదే!” మానేజర్ కామరాజు కంఠం పాటాత్తుగా వినిపించింది.

రమ అతడి కంఠం విని తత్తరపడిపోయింది. తమాయించుకుని, “రౌటెటింగ్ టేబిల్ చెడిపోయి నట్టుంది సార్!” అంది.

“మరి మెకానిక్ కి ఫోన్ చేశారా?” కామరాజు కంఠం కర్కశంగా ధ్వనించింది.

రమ మరింత గాభరా పడిపోయింది. కామరాజు అవసరమైతే ఎంత కఠినంగానైనా వుండగలడు. “లే...లే...లేదు సార్! ప్రధయనించి చాలా బిజీగా వున్నాను!” అంది రమ.

“ఐ దోంట్ వాంట్ ఎక్స్క్యూజెన్. అంతా స్మూత్ గా జరగాలి. సేల్స్ ఇంప్రూవ్ మెంట్ చూపించకపోతే ‘కిస్సెర’ క్లెక్ట్ చేస్తారు. అంటే తెలుసుగా! మీకూ, నాకూ పుద్యోగం వూడుతుంది!” అన్నాడు కామరాజు.

“ఐ ఏల్ అటెండ్ టూ యిట్ ఇనే మినిట్ సార్!” రమ అమెరికన్లని పదిరేసి కాంటర్ దగ్గరికి పరిగెత్తింది.

"మర్నీ ఏమయిందేమిటి?" శశికళ అడిగింది.
"మర్నీ... మర్నీరా?... ఏముంది? మెకానిక్ కి పాను చెయ్యాలి!" అంది రమ.

"నీ కబ్బళంతరం లేకపోతే నేను చూస్తా నమ్మాయ్!" అన్నదో ముసలి కంఠం.

శశికళ కళ్ళు విప్పారవి ఆ ముసలివాళ్ళి చూసింది. "మన పాకెట్ మార్ రిపేరు చేస్తా డబ్బోయ్!" అంది రమతో లోగంతుకతో.

నీటైన దున్నులు వేసుకుని, దర్జాగా అటూ యిటూ తిరుగుతున్న ధవంతులలో బాగా మాసిన బట్టలు వేసుకుని, తెల్లటి గడ్డం చివర చొక్కా మీద వణుకుతుండగా ముందుకి వస్తున్న ఆ పిగ్మహం విచ్చితంగా వుంది చూట్టానికి. రమ అతణ్ణి చూసి, "మీరా, తాతయ్యగారూ! ఏప్పుడు వచ్చారండీ! నేను చూడనేలేదు!" అంది.

"నీకు మీ బావ దగ్గర్నుంచి ఫోన్ వచ్చినప్పుడే వచ్చానమ్మా!" అన్నాడు వృద్ధుడు.

"అలా! మీకేం కావాలో చెప్పండి. ఒక్క అయిదు నిమిషాల్లో తీసి యిస్తాను!" అంది రమ.

"నాకేం తొందర లేదులే అమ్మాయ్! ముందా రిపేరు సంగతి చూడనీయ్!" అన్నాడు ముసలాయన.

"సీరి, తాతయ్యగారూ! క్షమచున్నోతే పని చేయించుకోవడం..."

"ఫరవాలేదులే, అమ్మాయ్! ఒక్క క్షణంలో సరిచేస్తా!" అన్నాడతడు.

"యీ ముసలూడు వదిలేట్టు లేడు! వద, మరి!" అంది శశికళ రమతో, రహస్యంగా.

కుర్రాడి సాయంతో రమ మానెక్స్ నీని తీసి పక్కకి వుంచింది. ముసలాడు వంగి, టేబిల్ తో కున్నీ పడుతున్నాడు. రమ తిరిగి తన సెక్స్ దగ్గరకి వరుగిటు కుంటూ వచ్చింది. అమెరికన్ల ఎంచుకోడం అయింది. వాళ్ళ వస్తువుల ప్లీ జాగ్రత్తగా ప్యాక్ చేసి, బిల్లు వేసి యిచ్చింది. తొమ్మిది వందల యాభై మేడు రూపాయలా వడ్డని మిది పై నలయింది. అతను వెయ్యి రూపాయలు యిచ్చి "కిక్ ది ఫేక్" అన్నాడు.

"సీరి, నో టిప్పింగ్ హియర్!" అంది రమ. పనివాళ్ళి పిరిచి బిల్లునూ డబ్బునూ శశికళకి వందించింది.

రమ మంటలకి అతడు ఆశ్చర్యంతో నిలం గుడ్లు పెద్దవి చేసి చూశాడు. "కిన్నెర అంటే ఏమిటి?" అని అడిగింది అమెరికా వనిత.

చెమట పైటకొంగుతో తుడుచుకుంటూ "మా షాపు పేరు!" అంది కాస్తంత విసుగుతోచే స్వరంతో.

"అది సరే! దానికేమీ అర్థం లేదా?" అని అడిగిందావిడ.

"ఒక రకమైన ఏంజెల్" అంది రమ.

"అంటే గార్డియన్ ఏంజెల్?"

"అఁ! అఁ! అలాంటిదే!" అంది రమ ఏమివారో తెలియక.

ఇంతలో కుర్రాడు చిల్లర పట్టుకొచ్చాడు. చిల్లరా, బిల్లా వాళ్ళకిమ్మా "థాంక్స్, వెరీమచ్! ప్లీజ్ విజిల్ అవర్ ఎంపాయింట్ అగైన్" అంది.

"థాంక్స్! యీ ఆర్ స్వీట్ గర్ల్!" అన్నాడతడు, వెళ్ళిపోతూ.

"థాంక్స్! థాంక్స్!" అని మిగతా యిద్దరూ నిష్క్రమించారు ఆతడితోపాటే.

"రేజీ!" అని అరిచాడు టర్నీ టేబిల్ దగ్గర్నుంచి ముసలాడు. ఇంతలో మరో నలుగురు రమ సెక్స్ దగ్గరకొచ్చారు. 'జస్ట్ మినిట్' అని వాళ్ళతో చెప్పి ముసలాయన దగ్గరకి వెరిగింది.

"చూశావా, అమ్మాయ్! రేజీ అయిపోయింది!" అన్నాడతడు. స్వచ్ఛి వేస్తే టేబిల్ తిరుగుతోంది. స్వచ్ఛి ఆన్ చేసి, కుర్రాడి సాయంతో మానెక్స్ నీని దానిపై వుంచి మర్నీ స్వేచ్ చేసింది. ఈసారి బొమ్మ వయ్యారంగా, మెల్లగా తిరుగుతోంది.

"థాంక్స్ వెరీమచ్ తాతయ్యగారూ!" అంది రమ.

మైలవట్టిన చేతులు పాంటుకు రాసు కుంటూ "ప్రాణమున్న అడబొమ్మల్ని ఆడించడం మగవాళ్ళకి సరదా! ప్రాణం లేని అడబొమ్మల్ని ఆడించడంకూడా సరదాయ్!" అన్నాడాయన. రమ నవ్వింది

"నువ్వు కాస్త జాగ్రత్తగా వుండమ్మాయ్! లేకుంటే మీ బావ కూడా నిమ్మ యిలాగే ఆడించ గలడు!" అన్నాడు. రమ మరచురా ఆతడివంకకి చూసింది.

"సర్దాకన్నా నమ్మాయ్! కోపం తెచ్చుకోకు!" అన్నాడు ముసలాయన నవ్వుతూ.

రమ మెల్లగా నవ్వింది. "లేదండీ, తాతయ్య గారూ! పెద్దవారు మీరు! హాస్య చూడినంత మౌనాన కోపం ఎందుకు? పైగా మీరు ఇన్వార నా కింత సాయం చేశారు: కాబట్టి యీ రోజు మీకు సెన్సెల్ డిస్కంటు యిప్పిస్తాను. టెన్ వర్సెంట్ ఆఫ్! ఉండండి, కుర్రాడితో మమ్మల్ని టాయ్ సెక్స్ నీకి తీసికెళ్ళమంటాను. మీరు చూస్తూవుండండి! నేను వాళ్ళని ఆటండ్ అయి వస్తాను. నేను వచ్చేంతవరకూ ఏమీ కొనకండేం!" అని, కుర్రాణ్ణి పిలిచింది.

"ఒద్దులేమ్మాయ్! నేను ప్రతి వెలా వచ్చే వాణ్ణి కదా! నాకు కొత్తేం వుంది? పైగా నీకోపం అది రిపేరు చేశాను. నా బడ్జెట్టు చూశారే. యాభై రూపాయలు. వాకేం డిస్కంటు వడ్డు!... నువ్వు వచ్చేవరకూ అక్కడే వుంటాను!" అన్నాడు ముసలాయన. వెనక్కి తిరిగి రమని చూసి, చిరునవ్వు నవ్వేసి, మెట్లవేపు నడిచాడు.

రమ తన సెక్స్ నువేపు గజగబా నడిచింది. కాంటరు దగ్గర పని లేకపోవడంతో శశికళ రమ సెక్స్ ను దగ్గరకొచ్చి, క్షమచున్న వాళ్ళకి కావలసిన వస్తువులు చూపిస్తోంది.

"రిక్షింవావు తల్లీ!" అంది రమ.

"ఏమంటున్నాడేమిటి మీ ముసలిన్నం?" అనడిగింది శశికళ.

"చూశారే! ఏడో లేదీ! బొమ్మలు కొనుక్కెళ్ళడానికి వచ్చాడు! ఎవరికిస్తాడో ఆ బొమ్మల్ని?" అంది రమ

ముఖం అనవ్యంగా పెడుతూ అంది శశికళ, "ఎవరికిస్తాడో ఏమో! మాసిన బట్టలు వేసుకుని, మన షాపులోకి వస్తుంటే, యిలాటి క్షమచున్న చూసి వాకే సిగ్గు మేస్తుంది ఎక్కడో పాకెట్ మార్ చేస్తాడు, బొమ్మలు కొనుక్కెళ్ళాడూతావుంది!"

"ఛ ఛ! అలాగనుకొను!" అంది రమ.

"నువ్వంతే! నీ పెండుగమరి!" అంది శశికళ. ముసలాయన వచ్చినప్పుడల్లా యీ సంభాషణ పాగుతూనే వుంటుంది వార్నిద్దరిమధ్యా.

టర్నీ టేబిలుమీద అడబొమ్మ మెల్లగా తిరుగు తున్నట్టు ఆమె మనసు మెల్లగా గతంవేపు తిరిగింది. వ్యాపారం పెంచడం కోసం వున్న వూరు విశాఖ పట్నాన్ని వదిలి నాన్న పాదరబాదుకు మకాం ఎత్తేశాడు. పుట్టి పెరిగిన వూరుని వదిలివెళ్తుంటే రమకి కన్నీళ్ళు అగలేదు. తర్వాతర్వాత పాదరబాదు వాతావరణానికి అలవాటయిపోయింది. చిన్నతనంలో నయితే బావకి వారాని కొక వుత్తరం వ్రాసేది. అత్తయ్యావాళ్ళు విశాఖలోనే వుండిపోయారు. నాన్న గారికి వ్యాపారంలో నష్టం రావడమూ, ఆయన గుండెపోటుతో ఆకస్మాత్తుగా హిడమూ, కొంపా గోడూ అమ్మి తలకొక దారిగా విడిపోవడమూ — అదంతా ఒక వీడకల. పెద్ద వువ్వు ఏదో వుద్యోగంలో వున్నాడు. అమ్మని తీసికెళ్తూ తనవికూడా రమ్మన్నాడు. తనకే వాడితో వెళ్ళడానికి యిష్టం లేకపోయింది. నాన్నగారుండగా సరదాని 'కిస్సెం' చేతిపము షాపులో చేరిన వుద్యోగం, ఇప్పుడు తనకి ఆధారమైంది. వర్కింగ్ వుమన్స్ హాస్టల్ లో వుంటూ కాలం గడిపింది.

తనకి విశాఖపట్టణానికి బదిలీ అయిందని తెలియగానే, రమకి వంతోషమూ దుఃఖమూ కలిగాయి. తమది పెద్ద వృత్తం. దేశం మొత్తం మీద లెక్కలేనన్ని షాపులున్నాయి. అంధ్రలోనయితే పాదరబాదు, ఖమ్మం, కాకినాడ, అనంతపురం, విశాఖపట్టణంలో బ్రాంచిలున్నాయి. పాదరా బాదులో వున్నంతకాలం, ఒంటరిగా వుండేవా, మంచిర్యాలలో పనిచేస్తూన్న అన్నయ్యకి, తన దగ్గరను అమ్మకి దగ్గరగా వున్నాననే భావం వుండేది. కాని యిప్పుడు విశాఖపట్టణం వెళ్లాంటేవారికి, తన వాళ్ళందరికీ దూరమైపోతున్నానన్న దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది. అయితే అందులోనే ఒక సంతోషం. చిన్నప్పుడు పుట్టి పెరిగిన వూరికి వెళ్ళున్నాననే ఆనందం. చిన్నప్పటినుంచి చూడని అత్తయ్యనీ, బావనీ చూడొచ్చని సంతోషం, అందుకే 'కాలంంటే ఖమ్మంకి బదిలీ చేస్తాం' అని అసీనువాళ్ళు అన్నా, వద్దని విశాఖపట్టణానికే వచ్చేసింది. అన్నయ్య వుద్యోగం మానేసి యింటికి వచ్చేయ్యమని (బతిమాలు కున్నా) వివక మొండికెత్తి విశాఖకి వచ్చింది. వాల్తేరులో రైలు దిగి రిక్సా దగ్గరకు వచ్చింది. ఆశ్చర్యంతో ఆమె కళ్ళు విప్పారాయి. చుట్టూ, ఎక్కువ జనసంచారం లేని వాల్తేరు ఇప్పుడు కళకళలాడుతోంది. కొత్త కొత్త రోడ్లు, విమాతనమైన కట్టడాలు. 'ఇది తను ఎరిగిన వాల్తేరేనా?' అని విస్తుపోయింది. వర్సెంట్ అన్నయ్య దగ్గర తీసుకున్న అత్తయ్యావాళ్ళ అడ్డను తీసి రిక్సావాడికి చెప్పింది. రిక్సాలో వెళ్తూ ఆశ్చర్యంగా వూరంతా పరికించింది. "ఇటు కాదోయ్! కె. జి. హిల్. డౌనుకి!" అంది రిక్సావాడితో.

"ఇదేనండీ కేజ్ డౌను!" అన్నాడు రిక్సావాడు. ఊరంతో మారిపోయిందని గుర్తించింది.

(31 వ పేజీ చూడండి)

* సినిమా విశేషాలు *

శ్రీధర్ పెరిగాడు !

"మత్తాలముగ్గు" చిత్రం శ్రీధర్ కు మొదటి విజయాన్ని తెచ్చింది. "అమెరికా అమ్మాయి" రెండవ విజయాన్ని యిచ్చింది. విశ్వభారతి వారి "తరం మారింది" తల్లియే విజయాన్ని ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా వుంది.

ఇప్పుడు శ్రీధర్ అందరివాడయ్యాడు. ప్రముఖ సంస్థలు, విశ్వాత దర్శకులు శ్రీధర్ కు పిలుపు న్నారు. పెద్దల పిలుపును అందుకుంటూ, పెరిగే అవకాశాల్ని పెంచుకుంటున్నాడు శ్రీధర్.

ప్రముఖ దర్శకులు బాపు, శ్రీధర్, సుధాసూదనరావుగార్లు శ్రీధర్ కు ప్రాధాన్యత వున్న పాత్రలను యిస్తున్నారు.

పెరుగుతున్న శ్రీధర్ యింకా పెరిగాలి అని యీ కలం అకాంక్షిస్తుంది. సినిమాలకు అవసరమైన విగ్రహం, వాయిస్, టాలెంట్ శ్రీధర్ కున్నాయి.

దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు

"కరం" రచించిన దేవదాసును గుల్జార్ హిందీలో నిర్మిస్తున్న విజం పాతకులకు తెలుసు.

తెలుగు చిత్రంగంలో విస్తృతాత్మకమైన మార్పును తెచ్చిన ప్రజా దర్శకుడు దాసరి నరసింహ దేవదాసును సృష్టించారు.

గడువరి తీర్చిదిద్దిన దేవదాసు తాగడు. సిరికివాడీసరే ప్రవర్తించడు. ప్రేమించిన మితకు అన్యాయం చెయ్యడు.

ఆ దేవదాసు పాధించడేదాన్ని, దాసరిగారి దేవదాసు అనుభవిస్తాడు.

రాయదుర్గం పాండురంగప్ప. శ్రీనివాసులు ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించడమే "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" చిత్రం జాకెట్ ప్రారంభం కాగలదని తెలిసింది.

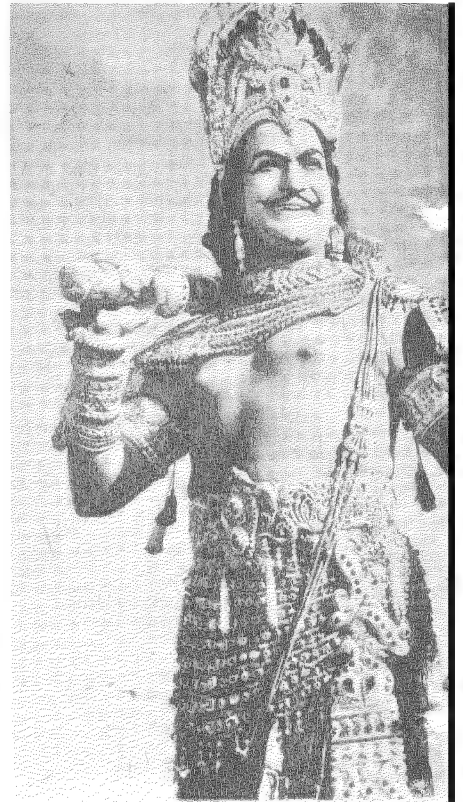
అక్కినేని నాయకుడుగా, దాసరి దర్శకుడుగా కలిసి పని చెయ్యమన్న మొదటి చిత్రంకూడా యిదే అవుతుంది.

మార్గ దర్శకుడు !

తెలుగు సినిమా రంగంలో సంఘవాత్మకమైన మార్పును తెచ్చిన దర్శకుడు ఎవరు ? మన దాసరిగారే. ఆయన సృష్టించిన "స్వర్గం...నరకం" చిత్రం తెలుగు చిత్ర చరిత్రలో చెరిగని స్థానాన్ని ఆక్రమించింది.

ఒక దర్శకుడి పేరు టెలిస్కోప్ కనపడితే ప్రేక్షకులు హర్షధ్వనులతో అప్రీషియేట్ చెయ్యడం ఒక్క దాసరికి మాత్రమే లభించింది.

ఆయన ఎప్పుడూ కష్టపడేవే. పుల్లిన



★-()-★-()-★-()-★-()-★-()-()-★-

దైవంగా పరిగణించే ఆయన్ను అవకాశవాదుల ప్రచారం ఏమీ చెయ్యలేదు.

దాసరి నుంచి మరెవ్వ నుంచి చిత్రాలను యీ కలం ఎదురు చూస్తుంది. ధైర్యంగా చెయ్య గల దర్శకుడు కూడా ఆయనే.

"తూర్పు ... పడమర" చిత్రం విజయం పొందడానికి దాసరిగారి దర్శకత్వం మొదటి కారణం. ఆయన రచనా ధైర్యం మరొక కారణం.

దాసరి చిత్రాలు

"గడువరి" దర్శకత్వం విధ్వసించే చిత్రాలు యీలా వుంటాయో, యీ విశేషి వూహించి ప్రాస్తున్నాడు.

రవి శంకర్ పిక్చర్స్ వారి "బంగారక్క" చిత్రం నవ్వించే, మానసికాస్థానాన్ని కల్గించే చిత్రంగా వుంటుంది.

శ్రీ లలితా మూవీస్ వారి "ఇదెక్కడి న్యాయం" చిత్రం మహారాత్ కాన్ని ఆకర్షించే చిత్రంగా వుంటుంది.

బాబ్ అండ్ బాబ్ కంబైన్స్ వారి "ఓ మనిషి తిరిగి చూడు" చిత్రం మరొక నుంచి చిత్రంగా వుంటుంది.

నరిగమ అక్ట్స్ వారి "కన్య ... కుమారి" చిత్రం మరొక "స్వర్గం ... నరకం" ఫలితం వానిని సృష్టిస్తుంది.

"దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" చిత్రం మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించే చిత్రంగా వుంటుంది.

'యవ్వనం మురిపించింది'లో జయచిత్ర, శ్రీప్రియ-★-[]



ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావుగారు 53 రోజుల్లో 'ప్రేమలేఖలు' చిత్రాన్ని పూర్తిచేశారన్న వార్తను ఉపాంశని నిజంగా పేర్కొనవచ్చు.

అప్పపూర్ణా పిక్చర్స్ వెంపి ఇరవై అయిదేండ్లు పూర్తయిన శుభతరుణాన, "ప్రేమలేఖలు" చిత్రం అక్టోబర్ రెండున ప్రారంభమైంది. వరుసగా 53 రోజులు స్టూడియో ప్రమేయం లేకుండా షూటింగు జరగడంకూడా యిదే ప్రథమం.

ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి సులోచనారాణిగారు వ్రాసిన లోకేశ్వర్లను, చిత్రంలో అక్కడికే వెళ్లి చిత్రీకరించారు.

ఈమధ్య మధుసూదనరావుగారు వ్యతికా సమావేశాన్ని వారి మద్రాసు ఆఫీసులో ఏర్పాటు చేసినప్పుడు, చిత్ర వివరాలను వెల్లడిస్తూ 'అనంతవాగ్' ప్రతిభను ప్రశంసించారు.

నవలను అలాగే ఫోటో ఆ యి న ట్టు, మధుసూదనరావుగారు చెప్పారు. 'రచయిత్రి సృష్టించిన పాత్రలకు ఎవరు సరిపోతారో,

సినిమా

అట్టివారినే ఎంపిక చేసినట్టు, దుక్కిపాటిగారు చెప్పారు.

"ప్రేమలేఖలు" చిత్రానికి కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడు. సత్యానంద్ సంభాషణలను, సత్యం సంగీతాన్ని సమకూర్చారు. విన్సెంట్ డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ.

ప్రధాన పాత్రలను జయసుధ, దీప, శుభ, పుష్పలత, మురళీమోహన్, అనంతవాగ్, గిరిబాబు, సత్యనారాయణ, అల్లూరామలింగయ్య మరియు జగ్గయ్య పోషించారు.

రాజ్ యే నెలలో డబ్బింగు వర్క్కు పూర్తి కాగలదని, కాస్త గ్యాప్ చూచి చిత్రాన్ని విడుదల చెయ్యగలరని, అప్పపూర్ణా పిక్చర్స్ అధినేత వ్యతికల వారికి తెలిపారు. నవయుగ విడుదల.

అగ్రనటి చిత్రాలు ఎన్ని?

"నెంబర్ వన్" గా ప్రజలచేత కీర్తింపబడు తున్న వాణిశీ-నామకం టే ఎన్ని చిత్రాలైనా చెయ్యడానికి నిర్మాతలు "రెడీ" గా వున్నారు. కానీ,

ఆమె చిత్రాల సంఖ్యను సరిమితం చేసుకుని రెండేళ్లు దాటింది. సంవత్సరానికి ఆయిదారు చిత్రాలు మాత్రమే అంగీకరిస్తుంది.

ఇప్పుడామె నటిస్తున్న చిత్రాలు. ఆక్కినేని గారిలో రెండు, సందమూరిగారిలో రెండు, శివాజీలో రెండు, కృష్ణంరాజుగారిలో ఒకటి, కృష్ణగారిలో ఒకటి.

ఆక్కినేనితో "చక్రధారి, ఆలుమగలు" చిత్రాలు. (రెండూ విడుదలకు సిద్ధంగా వున్నాయి.) సందమూరితో ఇందిరా మూవీస్ వారి చిత్రం. (మార్చిలో ప్రారంభం.) కృష్ణతో "జన్మ జన్మల బంధం" (పూర్తయింది.) కృష్ణంరాజుతో మారుతి కంబైన్స్ వారి "జీవనరాగం" (రెండు షెడ్యూల్స్ జరిగాయి.) శివాజీతో "మదర్ ఇండియా, ఇలయ తలముగై" చిత్రాలు. ఈ చిత్రాలన్నీ కలర్ గావడం గమనించదగ్గ విషయం.

కొత్త సంవత్సరంలో నాల్గయిదు చిత్రాలకు "అగ్రనటి" అంగీకారాన్ని తెలిపింది.

శ్యాంబేనగల్ చిత్రం

ఎప్పుడు ప్రారంభం

రవిరాజ్ యింటల్నేషనల్ తంపేట్టి న ప్రయోగాత్మక చిత్రం డిశంబర్ 15 న ప్రారంభం అయ్యుంటే, యీ సంచిక మీరు చదివే టైముకు పూర్తయ్యుండేది.

"అవార్డుల దర్శకుడు" బెనగల్ (స్క్రిప్టును యీ వెం (డిశంబర్ అఖరివారం) వోకే చేసి, ముఖ్య పాత్రధారులను ఎంపిక చెయ్యడం జరిగింది. జనవరి 15 నుంచి షూటింగు "నాన్ స్టాప్" గా జరుగగలదని, నిర్మాత కేకన జయరామ్ చెప్పారు.

తెలుగు చిత్రాలలో వాణిశీగారు చెయ్యని పాత్ర, రాణించని పాత్ర లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. అట్టి అద్వితీయ నటికీ, శ్యాంబేనగల్ గారు అమాన్యమైన పాత్రను సృష్టించారు.

ముందెన్నడు ఆమె ధరించని "రియలిస్టిక్ క్యారెక్టర్"ను ఆమె పోషించబోతున్నదని, మరొక నిర్మాత వెంకటామిరెడ్డి చెప్పారు.

ఈ సంచలన చిత్రానికి ఆరుద్ర రచనాకర్తగా వ్యవహరిస్తున్నారు.

వ దు వు... ?

మంచి సభ్యుత, సంస్కారం, వివేకం, జ్ఞానం, అందం, ఔన్నత్యం, చక్కని స్వభావం, ఉన్నత వ్యక్తిత్వం ... వానవికంగా పొందగలిగినంత ఉండి, ఉత్సాహంతో మంచి విలువైన స్త్రీగా వికసించగల పాఠ్యం ఉన్న వరువు (age below 25, fair complexion, any graduate) --- Similar disposition గల రెడ్డి Bachelor M.S. (USA) కు కావలెను; అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియాలో ప్రస్తుతం మంచి ఉద్యోగం చేయుచున్నాడు.

వరువు గౌరవవియమైన రెడ్డి కుటుంబానికిగని, లేక మంచి సంస్కారం ఉన్న ఏ ఇతర కుటుంబానికిగని చెంది, భారతీయ సంస్కృతిలోబాటు పాశ్చాత్య సమాజంలో గూడ మలుపుగా adjust కాగల వేయి, తెలివితో సంకోషంగా ఉత్తమ జాతీయ మెతగా emerge కాగల confidence ఉన్న వ్యక్తియై ఉండవలెను.

With good sense of understanding, the girl or her parents must be able to see that there would be nothing improper to send a decent response for this for a good purpose. Appropriate persons - మగత వివరాలకు వరువు వివరాలతో ఈ క్రింది ఆడముకు వ్రాయులెను :

MR. REDDY, P.O. BOX 2813, LOS ANGELES, CALIF. 90028, U. S. A.

సినిమా నిర్మాత

సి.సి.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్

అక్టోబర్ 1968

ప్రిన్స్ డర్బక్షుం: శ్రీధర్

నిర్మాత: సి.సి.రెడ్డి

నిర్మాణ: ఎ.పూర్ణచంద్రరావు

మా పిల్లలకు అవసరం పుష్టికరమైన ఆహారం మా పైర్లకు అవసరం విజయ్

పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారాన్నివ్వాలి. అట్లాగే పైరు మొక్కలకు నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ లతో కూడిన పోషక పదార్థాలు అందజేయాలి. అప్పుడే పంటదిగుబడులు బాగుంటాయి, రాలుబడి ఎక్కువవుతుందికూడా.

ప్రస్తుతం ఎరువుల ధరలు పెరిగిపోయిన మాట వాస్తవమే. అందుచేత ఖర్చులు తగ్గించుకోడానికి పరిపైరుకు యూరియా మాత్రమేవేస్తే సరిపోదా అని మీలో కొందరు అనుకోవచ్చు. కాని యూరియా మాత్రమే వేస్తే...వరి మొక్కలలో చీడలు, వరిపంట

తెగుళ్ళ నిరోధక శక్తి తగ్గిపోతుంది. అంతేకాదు పైరు నీటి ఎద్దడిని తట్టుకునే శక్తినికూడా కోల్పోతుంది. భూసారం కూడా క్రమేణా తగ్గి పంటదిగుబడులు క్షీణించిపోతాయి.

భాస్వరం, పొటాష్ లు వాడనపుడే మొక్కలు నత్రజనిని గ్రహించుకోగలుగుతాయి. ఈ మూడు పోషక పదార్థాలు వాడితే పైరు మొక్కలు బాగా ఎదిగి, అధికరాలుబడి, అధిక లాభాలు వస్తాయి. ఈ విషయాన్ని ఋజువుచేసిన పరిశోధనా ఫలితాలను పరిశీలించండి.

వేసిన పోషక పదార్థాలు	ఎకరాకు దిగుబడి (75 కిలోల బస్తాలు)	ఎకరాకయ్యే సాగుబడి ఖర్చు రూ.	ఎకరాకు రాబడి రూ.
50 కిలోల నత్రజని	20	1080	1200
50 కిలోల నత్రజని + 25 కిలోల భాస్వరం	29	1255	1740
50 కిలోల నత్రజని + 25 కిలోల భాస్వరం + 25 కిలోల పొటాష్	32	1300	1920

పై వివరాలనుబట్టి చూస్తే నత్రజనితోపాటు వరి పైరుకు భాస్వరం పొటాష్ లను కూడా వేయడంవల్ల అదనంగా అయ్యే ఖర్చు ఎకరాకు రూ. 220/-. అయితే దీనివల్లవచ్చే రాబడి ఒక నత్రజనిని మాత్రమేవేస్తే వచ్చిన రాబడికన్నా రూ. 720/- ఎక్కువ. ఇదే విధంగా యితర పైర్లకు కూడా విజయ్ 17-17-17 వాడినట్లయితే అధిక దిగుబడి అధిక లాభాలు పొందవచ్చు. విజయ్ 17-17-17లో నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ పోషక పదార్థాలు సమపాళ్ళలో వున్నాయి.

పొటాష్ ఎక్కువగావున్న భూములకు అనువైన ఎరువు విజయ్ 24-24-0. విజయ్ క్యాంప్లెక్స్ లతో బాటు పైరుమీద చల్లడానికి విజయ్ యూరియా చాలా అనువైనది. విజయ్ ఎరువులను వాడండి—అధిక లాభాలను పొందండి.



విప్రులంగా తెలుసుకోవాలంటే
యీక్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.
ఏరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, కాంతినగర్ కాంపి, హైదరాబాద్-500-028





విజయఓసురేష్ కంబైన్స్

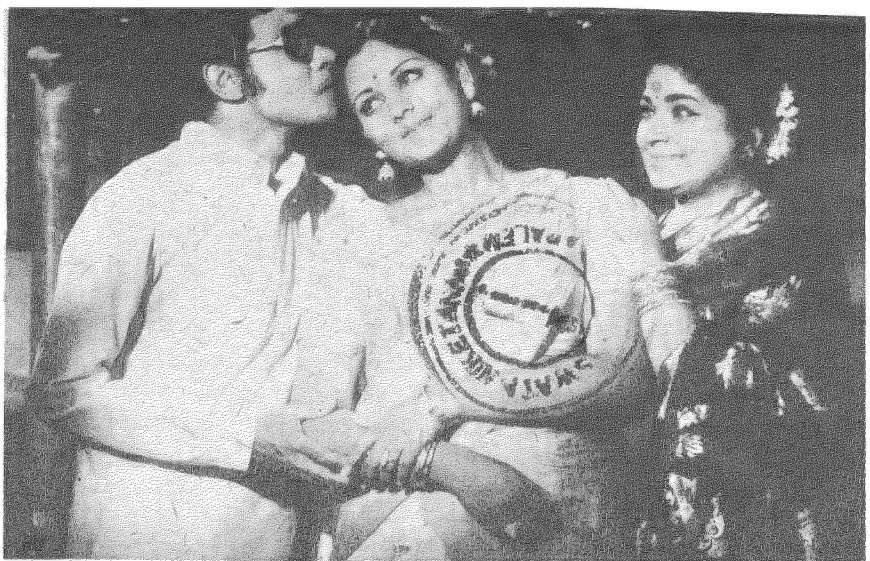
పాపిష్టి

స్టూడియో

నిర్మాత డి.రామానాయుడు
ఉత్పాదకత్వం వహించిన సుబ్బారావు



అంబు-ఫిలిమ్స్ శ్రీనివాస
నవయుగ విజయఓసురేష్ పిక్చర్స్



'ముత్యాల పల్లకి'లో ఒక దృశ్యం

సినిమా

తమ్మారెడ్డి కథ రెడీ

మంచి చిత్రాలను, కమర్షియల్ చిత్రాలను అందించిన రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ కు ప్రజల్లో విలువ మనపాడు అని "అమ్మా - నాన్న" చిత్రం ప్రూవ్ చేసింది.

అభ్యుదయ భావాలు, పరిశీలనాత్మక శక్తి తమ్మారెడ్డి గారికి పున్నాయిగనకవే, మంచి చిత్రాలు వచ్చాయి.

జనవరి మొదటి వారంలో తమ్మారెడ్డి గారిని, సంగీత దర్శకుడు చలవతిరావు గారింట కలిశాను.

అక్కినేని గారికి కథ రెడీ అని చెప్పి, కథను హీరో వి "యస్" అన్నట్టు కూడా చెల్లించారు.

1977 ఏప్రిల్ భాగంలో అక్కినేని గారి చిత్రం అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ లో (ప్రారంభం అవుతుందని చెప్పి, దర్శకత్వాన్ని పాపుల్ షక్తి నిర్వహించగలరని వ్యక్తపరచారు.

అక్కినేని ... జయమాలిని

పోటీ నృత్యం

జయమాలిని నృత్యంలో సిద్ధపాస్తులాలు. ఆవిడ పాద భంగిమలకు అచ్చెరపై అందమివారు అరుదు. ఆమెతో పోటీపడి వెళ్లి నవారు అరుదు.

ఒక నృత్య పథంలో ఆమె తనలో పోటీ చెయ్యగల దీర్ఘరసవయినా పున్నారా అని ప్రశ్నించింది. అందరూ తెల్లముఖం చేశారు.

'నేనున్నాను' అంటూ ఒక మధ్యవయస్కుడు ఆమెతో "పై" అన్నాడు. జయమాలిని అటు కట్టించాడు. ఆమెను మునాయానంగా జయించి, కనువిప్పు కలిగించాడు.

ఈ రసవత్తరమైన నృత్య దృశ్యం ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి "అలుమగలు" పర్ల చిత్రంలో ప్రత్యేక అకర్షణగా వుంటుంది. శ్రీ. ఎ. వి. సుబ్బారావు విరిగిస్తున్న "అలుమగలు" చిత్రానికి

తాతివే రామారావు దర్శకుడు.

"అలుమగలు"గా పట్టిస్తున్న అక్కినేని, వాణ్ణి నటనలో యిద్దరు యిద్దరే అనిపిస్తున్నారు. అక్కినేని గారి శృంగార దృశ్యాలు, వాణ్ణి గారి చిలిపి దృశ్యాలు, నాగభూషణంగా విదూషక దృశ్యాలు, రాజప్రభుల హాస్య సన్నివేశాలు (నేక్షకు లకు పూర్ణాహారాన్ని యివ్వగలవు.

ఈ చిత్రంలో రోజారమణి, రాజకుమారి, వారాయణరావు, లక్ష్మీకాంత్, నిజదులలిత సహాయ పాత్రలను, గుమ్మడి గమ్మ పాత్రను పోషించారు.

తాతివేని చలవతిరావు గారు "అలుమగలు" చిత్రం తాముకు పాటలను వినిపించినప్పుడు, అప్పీ బావున్నాయి అని అనానిపించింది. ఆరు పాట లున్నాయి. ప్రతి పాటలో ఏదోనీ కొత్త గిరిగింత తేవడంలో చలవతిరావు జయించారు.

ఈ కుటుంబిగాడా చిత్రానికి బాలమురుగన్ కదను, అత్రేయ. మాటలను సమకూర్చారు. నవయుగ వంటిదారులు.

— శ్రీనివాస్

'పాపగళ్లు'లో ఒక సన్నివేశం



తర్వాత తనకి తెలిసిన ప్రదేశాన్ని చూసి, ఇది తనకు తెలిసిన చట్టానికి కాదు గమనించింది. టానువారు దగ్గర వుండలేమన్నా కేరితాలుకొట్టి నమ్మద్రవులం లేవీ? తనకి బాగా గుర్తున్న పిదులనా యిది? తను చదువుకున్న క్విన్మేరీస్ మాత్రం మారలేదు. అసలు పాత పోస్టాఫీసు నుంచి, హిందూ రీడింగు రూం వరకూ ఏమీ మారలేదు. ఆ తరవాతిమాత్రం, తనకు తెలిసిన వూరు కాదు. అదొక మాతన నగరం. నాగరికత సృష్టించిన కొత్త ప్రపంచం. ఏటానిటిమీదా ఇనుప నాగులాగా చుట్టుకుంటూ హార్డులలోకి వెళ్లి ఇనుప ఫినిషింగు కన్వేయరు.

అత్తయ్యా వాల్చింట్లో తను రెండవోజు లుంది. బి. ఇ. అయినా బావకి పుద్గోగం లేకపోవడం, చిన్న చిన్న పుద్గోగాలు చెయ్యడం బావకి యిష్టం లేకపోవడం, వాల్చింట్లో యిబ్బందులు - రమకి బాధని కలిగించాయి. బావని పెళ్లి చేసుకుని, హాయిగా తన యింటిని చక్కబెడుతూ కూర్చోవానే బావం కలగకపోలేదు. కానీ, స్వంత వ్యాపారం చేసి, ఉన్నతస్థితికి వచ్చాక గాని, పెళ్లి మాటలు తలపెట్టేది లేదని బావ ఏదో మాటల సంధ్యంతో అప్పటి వీరి, తన అభిప్రాయం మార్చుకుంది. బావ సాయంతో వర్కింగ్ ఉమెన్స్ హాస్టలులో సీటు సంపాదించి దానిలో చేరిపోయింది, అత్తయ్య వద్దంటున్నా వినకుండా. అయితే రోజుకి రెండుసార్లుగా బావ ఫోను చేస్తుంటాడు. ఆ పప్పుడప్పుడూ కలిసి రామకృష్ణ బీది దగ్గరకి పికార్లకి వెళ్తుంటారు. పది పదిహేను రోజులకోసారి పళ్ళ తీసుకొని, అత్తయ్యావాల్చింటికి వెళ్తుంటుంది. ఆ రోజు రాత్రికి అక్కడే భోంచేసి, హాస్టలుకి తిరిగి వస్తుంటుంది.

తను చేసిన రెండోరోజునే షిపులో 'పాకెట్ మార్' అనే ముద్దు పేరు పెట్టిన ముసలాయన్ని చూసింది. మాసిన బట్టలతో జంకూగొంకూ లేకుండా, షిపులోకి వస్తున్న అతణ్ణి చూసి, తను భయపడింది. గబగబా అతడి దగ్గర కెళ్లి "చూడండి! ఇది చేతి పని వస్తువులు అమ్మే దుకాణం! మీకు కావలసినవి ఏవీ యిక్కడ దొరకవు!" అంది.

"నాకు బొమ్మలు కావాలి. ఆటబొమ్మలు!" అన్నాడతను.

"దొరుకుతాయికానీ చాలా ఫిరదు!" 'చా'ని దీర్ఘశ్వాస అంది. ముసలాయన నవ్వాడు. "నువ్వు కొత్తగా వచ్చావా అమ్మాయ్!" అని అడిగాడు.

"అవు" నవ్వింది.

"నాదగ్గర యాభై రూపాయలు వున్నాయ్!" అన్నాడతను జేబులో చెయ్యి పెట్టుకుంటూ.

తనే మనలేక వెనక్కితిరిగి చచ్చేసింది. తర్వాత తెలిసింది, అతడు ప్రతివెలా పచ్చి బొమ్మలు కొనుక్కొని వెళ్తుంటాడని. చూడడానికి పేదవాడు లాగా కనిపించే అతను ప్రతివెలా యాభయ రూపాయల ఆటబొమ్మలు - చాలా ఫిరదయిన బొమ్మలు - కొనుక్కోళ్ళడం రమకి విచిత్రంగా కనిపించింది.

ఫిల్మీలో జరిగిన రెండు అంతర్జాతీయ వరు విశ్రాంతివంతు పాల్గొన్న రిటర్న్ విశ్రాంతి వారి రిండర్ 45 దృశ్యం

కీ నై ర

(25 వ పేజీ తరువాయి)

ఎవరో ఏదో అడుగుతున్నారు. "ఏమిటండీ?" అనడిగింది రమ, వర్తమాన పరిజ్ఞానం కలిగించుకుని.

అతనడిగిన దానికి "అది మరీ ఇన్ లె వర్క్ అండీ. చాలా వాళ్ళమైంది. చెడరదు" అంది.

"అదికాదండీ, ఇది" అతడు మరో బొమ్మని చూపించాడు.

"గోపదేశమండీ! అది పూర్వ మరీ. ఇక్కడ తయారైందే!" అన్నది.

"ఫిర దెంతండీ?"

యంత్రాంగంగా జవాబు చెప్పి "తల్లీ, నువ్వుక్కడ కానీవుండు! నేను ఒక్కక్కణంలో వస్తాను!" అని శశికళతో అంది.

"లామ్మే డిపార్టుమెంటుకేనా? వెళ్లరా!" అంది శశికళ.

మెట్టెక్కి గబగబా మేడమీదకి వచ్చి ఆటబొమ్మల విభాగంవేపు నడిచింది. తీరిగ్గా ముసలాయన బొమ్మల్ని పరిశీలిస్తున్నాడు.

"తాతయ్యగారూ! పెలక్టన్ అయిందా?" అని అడిగింది రమ.

"ఏదమ్మా! నువ్వు వస్తానన్నావుగా! అందుకే పూర్తున్నాను" అన్నాడాయన.

త్వర త్వరగా నాలుగైదు బొమ్మల్ని ఏరి, పాక్ చెయ్యమంది. పాక్ చేస్తుంటే "చూడండి, ఈయన మన రెగ్యులర్ కమ్మర్. పది పర్యంటు వారికి డిస్కంటు యివ్వాలి!" అంది సేల్స్మెన్ చల్లదంతో.

"సారీ! అవి లేటెస్టు స్టాకు. దానిపై డిస్కంతుంటు కుదరదు!" అన్నాడు చల్లదం.

రమ ముఖం ఎర్రబడింది. "ఎందుకు కుదరదు? ... పైగా ఆయన మనకి ఇవేళ చేసిన సహాయం తెలుసుకుంటే..." మాటలు కోపంతో తడబడ్డాయి.

"ఆ విషయం మీరు మేనేజరు గారితో మాటాడండి. ఆయన ఒప్పుకుంటే నాకే అభ్యంతరమూలేదు!" అన్నాడు చల్లదం.

ముసలాయన ఆమె దగ్గరగా వచ్చాడు. "కోపు డక్మాయ్! నాదగ్గర యాభై రూపాయలుంటిగా!" అన్నాడు అనునయంగా చూస్తూ.

"ఏదీ బిల్లు యిలాతే!" అని తీసుకుని, బొమ్మల ప్యాకెట్లునుకూడా తీసుకొని, రమతో కలిసి క్రింది కొచ్చాడు.

"వస్తానండీ!" మెట్ల దిగాక నమస్కారం చేసింది రమ.

"నువ్వు బాధ పడకమ్మాయ్! నాకు డిస్కంతుంటు వద్దని ముందే చెప్పాగా!" అన్నాడతను. ఆమెవేపు చూసి నవ్వి, తల వంకించి, కంటురువేపు సాగిపోయాడు.



కొన్నాల్ని తరువాత -

షిపు మూసేశాక, హ్యాండుబాగు తీసుకొని, శశికళకి గుడ్ బై చెప్పి, అవేలాండ్కువేపు నడుచు కుంటూ బయలుదేరింది రమ. కొంతదూరం నడిచాక, ముందు మెట్లగా సాగిపోతున్న ముసలాయన్ని చూసింది. నడక వేగం హెచ్చించి, అతణ్ణి పచ్చి కలుసుకుంది.

"నమస్కారం తాతయ్యగారూ!" అంది.

అతను తలతిప్పి చూసి "ఓ నువ్వు అమ్మా!... ఏమిటి యారోజు ఏమీ ప్రాగం లేదా?" అనడిగాడు.

"ఎందుకులేదండీ? మా బావ స్క్వాటర్ తెస్తానన్నాడు. అలా యాని వర్కి టీ వేపు వెళ్ళాస్తాం!"

"అబ్బ! స్క్వాటర్ కొనేకాడేమిటి?"

"లేదండీ! ఎవరో ప్రండు దగ్గర ఆరువుకి తీసుకొస్తానన్నాడు. వట్టనే నవ్వులా తిప్పడానికి!" నవ్వేసింది.

"బాగుందమ్మా!" అన్నాడు ముసలాయన.

"అవునూ! కేతిలో ఏమిటో పాకెట్ పట్టుకున్నాడు? బొమ్మలు కాదుగా?" అనడిగింది.

"అబ్బే! బొమ్మలుకావు తల్లీ! బట్టలు! రేపు నా పుట్టినరోజు. అందుకే ఇంట్లోవాళ్ళంతా బలవంతంచేస్తే కొన్నాను!" అన్నాడు, పాకెట్ గాలిలో ఆడించి, రెండోచేతికి మార్చుకుంటూ.

"బేమ్! ఇన్నాళ్ళకి ఒక మంచివి చేశారండీ!" అంది రమ.

"ఏం? రేపు నేను కొత్తబట్టలు చేసుకుంటే జుపాన్ లో భూకంపం వస్తుందంటావా?" అని నవ్వాడు. "ఏం చేసేది తల్లీ! అలవాటు! ఎన్నో సంవత్సరాలు మెకానిక్ గా పని చేశాను. అన్నిరకాల పనులూ నేర్చుకున్నాననుకో. అప్పటి అలవాటు. కొత్తబట్టలు చేసుకుంటే నాకదోలా వుంటుంది!" అన్నాడు.

పాటాత్తుగా రమ నేలవంకి చూసింది. అతడి కాళ్ళకి జోళ్ళు లేవు. "తాతయ్యగారూ! రేపు పది గంటలకి మీరు షిపుకి ఒకసారి రాగలరా?" అనడిగింది.

"ఎందుకూ?"

"పూరికేనండీ! రాగలరా?"

"ఏమిటి? కొత్తబట్టలు చేసుకునేనా?"

"అవునండీ! మిమ్మల్ని ఆ బట్టల్లో చూస్తే

* * *

మావల్లంతా మురిసిపోతారు. తప్పక రావాలినుమా!" ముసలాయన నవ్వాడు. "సరేనమ్మా! నువ్వు వెళ్ళక తప్పకుండా?"

దూరంనించి చప్పట్లు వినిపించాయి. ముసలాయన వెళ్ళి తిరిగింది. రమ కూడా తిరిగింది.

పరుగుతుకుంటూ గోపాలం వచ్చాడు. "అబ్బ! ఎంతదూరం నించి మీ వెనక పరుగుతుకుంటూ వస్తున్నావో తెలుసా?" అన్నాడు.

"ఎందుకూ పరుగుతుకురావడం? స్కూలుగు రెన్నెన్నావుగా!" అంది రమ.

"వద్దులే రమా! తెల్లమనుకున్నానుగానీ, అరువు పామ్మ బరువులేవని తేలేదు!" అన్నాడు గోపాలం.

"బాగా చెప్పావు నాయనా! నువ్వు నాకు ఎచ్చావు!" అన్నాడు ముసలాయన.

గోపాలం ప్రశ్నార్థకంగా ఆయనవంక చూశాడు. ఎవరన్నట్టు. రమ "తాతయ్యగారూ! యాయనే మా బావ గోపాలం! బావా! ఈయన...మాషెవు కొస్తుంటారు!" అంది ఆయనెలా వరిచయం నెయ్యలో తెలియక.

"పేరేదైలేనే నాయనా! 'కిన్నెర'లో అంతా నన్ను 'పాకెట్ మార్' అంటుంటారు" అన్నాడాయన నవ్వుతూ.

"అరే! మీకు తెలుసన్నమాట!" రమలో ఆశ్చర్యం.

అతడు నవ్వుతూ తల పంకించాడు. "కుర్రడివి గాబట్టి మరదల్ని సరదాగా స్కూలులోమీద షికారుకి తీసుకెళ్ళాలని అనుకున్నానుకో. దాంట్ తప్పలేదు. కానీ, యారోజు నువ్వు ఆ స్కూలులో గనక తీసుకొచ్చినంటే, నీపై నాకు సదభిప్రాయం కలగకపోను!" అన్నాడు.

"అంతేనండీ!" అన్నాడు గోపాలం. "నేను స్కూలులో కొనే రోజు ఎంతోదూరంలో లేదండీ! స్కూలులేం ఖర్చు! దేవుడు దియదలిస్తే!... అయితే ఒక్క డెబ్బైవేలు పెట్టుబడి కావాలండీ!... ఏ బాంకువారైనా అంత మదుపు పెట్టడానికి జంకుతున్నారండీ!"

"పోనీ! డబ్బు దొరకడం సాధ్యంకానప్పుడు పుద్యోగం చూసుకుంటేపోలా!" అన్నాడు ముసలాయన.

"అబ్బే! పుద్యోగం అంటే నా కిష్టం లేదండీ! బానిసత్వం కాదుటండీ! హాయిగా యిండ్లో పెట్టుకోవాలండీ!"

"నీ ఊపా బాగావేలింది నాయనా! కాని ఆధారంలేకుండా కలలుగనడం, నిచ్చైన లేకుండా స్వర్గానికి ఎగబ్రాకడంవంటిదికదా!"

"అదేనండీ నా దుగ్ధ. కానీ యీ యిండ్లో చాలా గొప్పది. ఆరువందలు పెట్టి ప్రాదక్కు, మార్కెటింగు సర్వే చేయించాను. మూడేళ్ళలో అప్పు తీర్చేసి, ఇంతంతా మిగిలించుకోవచ్చును." కుతూహలంగా అన్నాడు గోపాలం.

చిన్నపిల్లడిలా, ఉద్యోగంగా మాట్లాడే గోపాలాన్ని ఆదరంగా చూశాడు ముసలాయన.

"నీ కలలు కల్లలు కాకూడదని కోరుకుంటున్నాను

కిన్నెర

నాయనా! కానీ ఆలోచించు.. అందే స్వర్గాన్ని ఆశించడం మేలుగానీ..."

"నా శక్తిమీద నాకు నమ్మకం వుందండీ! యంత విశ్వాసాన్ని కాపాడేందుకైనా ఏ దేవతలో దిగివచ్చి కరుణించకపోరు!" అన్నాడు గోపాలం.

"వైరిమొర్ర కలలు!" అని గొణుక్కున్నాడు ముసలాయన. "సరేనమ్మా! నే వస్తాను! మీరలా వెళ్తారేమో వెళ్లిరండి!" అన్నాడు.

"తాతయ్యగారూ! లేపుడయం షెపుకి రావడం మరువకండీ!" అంది రమ.

"అలాగే" నని వెళ్లిపోయాడతడు.

అతడు వెళ్ళాక, "ఆయన చెప్పినట్టు ఉద్యోగం చూసుకోరాదా! డ్రైడాక్టో ఏదో పుద్యోగం వున్నదన్నావుగా!" అంది రమ.

"అది యీ జన్మకి సాధ్యపడదు!" అన్నాడు గోపాలం.

"అయితే యిక నేను ఏతో రాను పో!" అంది రమ.

"అదేం?"

"అదంతే! యీ జన్మాని కింతే!" ముఖం ఎర్రగా చేసుకుని అంది.

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక

ఆదివారం

అనుబంధంలో

ఎన్నో మార్పులు

ఎన్నో కొత్త శీర్షికలు!

చూశారా!

గోపాలం నవ్వాడు. "అంత సులభంగా వదులైననుకున్నావా? ఏనాటికైనా నిన్నే పెళ్ళి చేసుకునితీర్చానని ఎప్పుడో అనుకున్నాను."

"ముసలిదామయ్యాక పెళ్ళి చేసుకుంటావా?" అడిగింది రమ.

"అంత ఆలస్యం కాదనుకుంటా! దేవుడు దయదలిస్తే త్వరలోనే అవుతుంది."

"చూద్దాం!" అంది రమ, నిర్లిప్తంగా ముందుకి నడుస్తూ

* * *

"ఏమియ్యో, శశి! నీ చేతివలన మంచిది. బోణీ చెయ్యవోయ్!" అంటూ రమ కొంటర్ దగ్గం కొచ్చింది.

ఆరోజు షాపు నిర్మానుష్యంగా వుంది. సేల్స్ మన్ తమ తమ డిపార్టుమెంటుల్లో బోకేసు అడ్డాల్ని తళతళలాడేలా తుడుస్తూ కూర్చున్నారు. కొంటరు దగ్గర శశి ఇంగ్లీషు నవల తిరగేస్తూంది.

"ఏమిటో ఏకేషన్?" అంది శశి, సవలలోని తల పైకెత్తి.

"మన తాతయ్యగారి పుట్టిన రోజుట ఈవేం ఏది గంటలకి రమ్మన్నాను. వస్తే ఆయనకి మనమంతా కలిసి ఒక చిన్న బహుమతి యివ్వాలని వుద్దేశం!" అంది రమ.

"ఎవరికి మన పాకెట్ మార్ కేవా?"

"చ చ! మాటి మాటికి అలాగనకు శశి! ఆయన మనకి కన్ఫుమర్. నెల నెలా మన షాపులోనే కొంటుంటాడు. పైగా పెద్దవాడు ఆయనకో చిన్ని ప్రెజెంట్ యిస్తే మునిగేదేముంది?"

"ఏం ప్రజెంట్ యిస్తే బావుంటుందబ్బా? ఒక 'టై' కొనిద్దామా?" అనడిగింది పెంకిగా శశికళ.

"ఆయనకి గడ్డం వుందిగా?"

"పోనీ హాండ్ బాం బనియను కొనిస్తేవో?"

"చ చ! అది అంత బావుండదనుకుంటా. అదీగాక ఆయన నిన్న కొత్తబట్టలు కూడా కొనుక్కున్నాడు" అంది రమ.

"గ్రేట్! కొత్తబట్టల్లోనే యిక్కడికి వస్తాడన్నమాట. అయితే తప్పక అతడికి బహుమతి యివ్వాలిందేనోయ్!"

"అందుకే మంచి హాండ్ మేడ్ బోళ్ళ జత యిద్దామని వుంది. నువ్వు బోణీ చేస్తే నేను వెళ్ళి అందర్నీ ఆడుగుతా!"

"ఓకే! ఇదుగో నాని రెండు రూపాయలు!"

ఇంతలో ఒక్కొక్కరే కొంటరు దగ్గర గుమి గూడారు. అంతా విని "మన పాకెట్ మార్ కొ తీసుకోండీ! నాని రెండు" అన్నాడు విక్టర్. అలాగా వడ్డెవిమిది రూపాయలు వసూలయింది.

"ఇంక మానేజింగ్ క్లర్కు మిగిలాడు. ఆయన చ్చగ్గరికి వెళ్ళాస్తా!" అని బయలుదేరింది రమ.

"వుండవే తల్లీ. 'మై ఆర్కైవింగ్'గా పోవ్వాడు!" అంది శశి. అంతా నవ్వాడు.

"చచ్చారా, భగవంతుడా!" అని స్థూలుమిది కూర్చుంది రమ. రెడీశాండ్ లో చేసిన వస్తువులు టోకున అమ్మడానికి సాగ్రహిపురం నుంచి ఒక డాక్టుంటాడు. వచ్చినప్పుడల్లా యింగ్లీషులోనే మాట్లాడుతుంటాడు. "మై ఆర్కైవింగ్ టెల్ల్యువరు మానేజిరూ!" అని దీర్ఘాల తీస్తాడు. "ఏ వరీ వర్క్కు సార్ ఆల్ అవేలబుల్. వండర్ ఫుల్ కేసు వర్క్కు సార్. ఆల్ అవేలబుల్. హో మచ్ యూవే? ప్రైస్ న్ మాటబుల్, ఐయామ్ సెల్లింగ్. నాల్ న్ మాటబుల్ ఐయామ్ గోయింగు" అంటూ మానేజిరుతో మాట్లాడతాడు. జింజీటిలాగా ఓ పట్నాన మాటలు తెగనివ్వడు. వాడికి వాళ్ళంతా ముద్దుగా "మై ఆర్కైవింగు" అని పేరు పెట్టారు.

రమ లేచింది. "ఏమయితే అయింది. మానేజిరు దగ్గరకు వెళ్తాను" అంది రమ.

"ఓకే. 'టై' యువర్ లక్!" అంది శశి. అంతా భయం భయంగా చూశారు.

రమ మేనేజర్ డోరు దగ్గరకొచ్చి తట్టింది. "కమిన్" అన్నాడు కామరాజు రమ క్లుప్తంగా వివరించింది. తను వచ్చిన పని. ఆ ముసలాయన ఒక రోజు తమ షాపులో చిన్ని రిపేరు కూడా చేశాడని చెప్పడం మరచలేదు. కామరాజు నవ్వుతూ "సరే!

3 నెలలప్పుడు పాపకు యిచ్చే ఘన ఆహారం మిగతా జీవితపు స్వరూపాన్ని నిర్ణయిస్తుంది; కేవలం పాలుయిస్తే చాలదని డాక్టర్ల అభిప్రాయం



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®

సంతులిత ఘన ఆహారం

త్వరగా సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకోసం



పాపకు 3 నెలలు వచ్చాయంటే, పెరిగే సమయం మొదలైందన్న మాట. పాప శరీరమూ దానితో బాటే మెదడూ పెరగటం ప్రారంభిస్తాయి. అప్పుడు పాలు మాత్రమే యిస్తే చాలదు, అసలు తల్లి పాల నుంచి మార్చే యీ సమయమే ఎదుగుదల సమయం. సున్నితమైన పాప జీర్ణకోశానికి యింట్లో అందరూ తినే ఆహారాన్ని తిని అరిగించుకునేలాగ చెయ్యాలి. దానికి ఫారెక్స్ యివ్వడం కన్న మించినదిలేదు.

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ యివ్వమని

సిఫార్సుచేసే కారణం—

పెరిగే పాప అవసరాలకు కావలసినది దీనిలో ప్రత్యేకంగా సంతులితం చేయబడటం.

ఫారెక్స్‌లో, ఆరోగ్యమైన రక్తమూ, శక్తి వీ యిచ్చే యినుము నరియైన ప్రమాణంలో ఉంది—

తల్లి పాల నుంచి మార్చేటప్పుడు యిచ్చే ఏ యితర ఆహారంలోనూ యిది యింత నరియైన పద్ధతిలో సంతులితం చేయబడలేదు.

ఫారెక్స్‌లో గల కాల్షియం, విటమిన్ డి2

పాపకు పటిష్టమైన ఎముకలూ, గట్టిపళ్ళూ

సమకూరుస్తాయి. నరియైన ప్రమాణంలో

గల ప్రొటీన్లు, మెదడునూ, శరీరాన్ని త్వరిత

గతిలో పెరిగేలా చేస్తాయి. పాప అవసరాలకు

కావలసిన శక్తి యిస్తుంది. అందుకే తల్లులు

మిగతా వాటికన్న ఫారెక్స్‌నే ఎంచుకుని

యిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

ఫారెక్స్, తల్లి పాలనుంచి మార్చే

సమయంలోనే అదర్శ ఆహారం

వివిధ రకాల ఆహారాలతో కలిపినప్పుడు రుచిగా

ఉండేది ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే. పళ్ళు,

కూరగాయలు, పప్పు, మాంసం, గుడ్డు లాంటి

అవసరమైన ఆహార పదార్థాలను ఫారెక్స్‌తో

కలిపి పాపకు అలవాటు చేయవచ్చును. మీ

పాప వీటిని రుచిగా, యింట్లో అందరితో బాటు

యిష్టంగా తింటుంది.

ఫారెక్స్ పుస్తకం కోసం, రూ. 2

తగ్గింపు పత్రం కోసం రాయండి...

మీపేరు, విలాసం (ఏ భాషలో పుస్తకం కావాలో

రాయండి), దానితో బాటు 25 పై. స్టాంపులు, పోస్ట్

బ్యాగ్ 19119, బొంబాయి 400 025కి రాయండి.



ఫారెక్స్

నాని అయిదు తీసుకోండి!" అని డబ్బు యిచ్చాడు. సంతోషంతో గబగబా మెట్టు దిగి, "సక్సెస్! గ్రేట్ సక్సెస్!" అని అరచుకుంటూ వచ్చింది రమ. శాంతకుమార్ దగ్గరకిచ్చి "ఏమండీ మంచి వెర్సెటీ అలో నంబరు చెప్పలు యీ ముప్పయ్యే మూడు రూపాయలకి తీసి యివ్వండి. బిల్లు మన శశి పేరిట వెయ్యండి!" అంది.

"నా పేరిట వద్దు. రమ పేరుతో వెయ్యండి" అంది శశి.

"పాకీ చెయ్యమంటారా?" కుమార్ అడిగాడు.

"వద్దు... అంతా యిక్కడే వుండండి. ఆయన రాగానే మనం సర్వైజ్ చేద్దాం! ఏం?" అంది రమ.

"అలాగే!" అవ్వారందరూ.

శాంతకుమార్ జోళ్ళూ, బిల్లు తెచ్చి రమ కిచ్చాడు. రమ డబ్బు శశి కిచ్చి బిల్లు మొత్తం బహు కట్టిపెంది. అందరూ తలుపుదగ్గరే నిలబడి వున్నారు. పది కామోంది. అతడి జాడ లేదు.

"తాతయ్యే మనల్ని సర్వైజ్ చేసేట్టు న్నాడు" అన్నాడు సాంబమూరి.

"ఇదేంటండీ బాటికే వర్కా?" అన్నాడు హేలు ఆ చివరనుంచి ఒక ఏకైక కస్తమరు.

"కాదండీ! కలం కొరి వర్క్. కావాలా?"

అతడు తలూపాడు. సాంబమూరి గొణు క్కుంటూ అటువేపు వెళ్ళాడు. కొత్త బట్టలు వేసుకుని ముఖంమీద చెమటను ముంజేతితో తుడుచుకుంటూ, సందు తిరిగి వస్తున్న 'పాకెట్ మార్' గ్లాస్ డోర్లో నుంచి వాళ్ళకి కనిపించాడు.

"వచ్చేస్తున్నాడు" అంది రమ. అందరూ లేచి నిలుచున్నారు. అతడు రోపాకి రాగానే "హాసీ బర్డ్ డే తాతయ్యగారూ!" అంది రమ ముందుగా అందరూ అతడితో కరచాలనం చేశారు. అందరూ అతడికి "హాసీ బర్డ్ డే" చెప్పారు.

"మీరు మాకు ఆదరణయిస్తున్న కస్తమరు. మా అందరి తరఫున యిది మీకు కానుక!" అంది రమ. అంతా గోలగా వచ్చుట్టు చరిచారు. ఈ గోల పైకి వినబడి, మేనేజరు గబగబా మెట్టు దిగి వచ్చాడు. ముసలాయన దగ్గరకిచ్చి, కరచాలనం చేసి, "స్వీకరించండి యీ కానుక!" అన్నాడు రమ. అందించిన జోళ్ళను అతడికిమీద.

"ఒరే! ఒరే! మీరంతా ఎంత రాయల్ వర్క్ యీ! మీలాంటి వాళ్ళంటే నేనెంతో గొప్పవాణ్ణి అయిపోయివుండును!" అన్నాడు

కి మై ర

ఆనందంతో పుక్కిరిబిక్కిరి అయిన ముసలాయన. చిరునవ్వు నవ్వి, తల వంకించి, మానేజరు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన మాటలకి అందరూ మళ్ళీ వచ్చుట్టు చరిచారు. ముసలాయన ఊపిరి పీల్చుకుని, కళ్ళనీళ్ళ తుడుచుకుని "వుండండి, వుండండి! హాస్ గుడ్ బర్న్ అని యింగ్లిషులో అంటారే - అలాగి, మీరు నాకు బహుమతి యిచ్చినందుకు, నేను మీకు బహుమతి యిస్తాను. మీకందరికీ, కాఫీ టిఫిన్లు యిప్పిస్తాను వదండి!" అన్నాడు.

"వదండి! వదండి!" అన్నారు అందరూ.

"అమ్మాయీ! రమా! మీ బావని కూడా రమ్మని పోసువెయ్యి! హోటల్ సాటెన్సు రమ్మని చెప్పి!" అన్నాడతడు.

"సాటెన్స్?" ఆశ్చర్యంతో అడిగింది రమ.

"ఈ ముసలివాడికి అప్పీ కాస్టింగ్ అలవాట్లు వుట్టున్నాయి. అది పైన్ స్ట్రీట్ హోటల్. ఒక్కొక్కరికీ కాఫీ టిఫిన్ కే వదిలూపాయలు కావచ్చు!" అని శశికళ గొణిగింది రమ చెవిలో. రమ అచేతనంగా బావకి ఫోన్ చేసింది.

"వదండి, వదండి!" అని తొందరచేస్తున్నాడతడు. "యాజ్ఞే రూపాయలు తీసుకురా శశి!" అని నిపుత్తునగా అంది రమ.

"సాటెన్స్?" అన్నాడు విక్టర్. అతడి ముఖం పాలిపోయి వుంది. "అర్జంటుగా నేను డిపార్టుమెంటులో ఇన్వెంటరీ చెయ్యాలండీ! నేను రాలేను. సారి!" అన్నాడు.

ఇలాగే ఒక్కొక్కళ్ళూ జారుకున్నారు. ముసలాయన వీధిన నడుస్తుంటే రమా, శశి మాత్రం వెంట నడిచారు. "యీ బిల్లులో కూడా బాగం సంతుకోపం వస్తుందని అందరూ వెళ్ళారు. పొనీరే, ఆయన దగ్గర డబ్బు లేకపోతే మనం యిద్దాం!" రమతో అంది శశి మెల్లగా. రమ విట్టూర్చింది, "అలాగే" నంటూ.

ముసలాయన కొంతదూరం నడిచి, వెనక్కి తిరిగిచూసి, "ధర్మరాజు స్వర్గారోహణ చేస్తుంటే, అతడి వెంట ఒక కుక్క నడిచిందంట. మీరు ఇద్దరున్నారు!" అన్నాడు.

"అదేమిటండీ. మమ్మల్ని కుక్కలతో పోలుస్తూ న్నారన్నమాట!" అంది శశికళ నవ్వుతూ.

"కాదులే అమ్మాయీ! ఆకుక్క సామాన్య మైనదికాదులే!" అన్నాడాయన.

సాటెన్ హోటలు మెట్లెక్కుతోంటే బేరర్లందరూ అడ్డు తొంగి దారి యిచ్చారు వాళ్ళకి "చూశారా! నాకెంత మర్యాద లభిస్తోందో! అందరూ అడ్డం జరిగి, స్వగతం చెప్తున్నారు!" అన్నాడాయన నవ్వుతూ.

"అది మీ గొప్పేం కాదులేండీ! మీ వెనక ఆడకూతుళ్ళం యిద్దరం వస్తున్నామని దారి యిస్తున్నారు" అంది శశికళ.

అతను బుర్రగొక్కుంటూ "అంతేనంటావా? ఇదంతా నాగొప్పే ననుకున్నానే!" అన్నాడు. హేలు కొనసపున్న ఒక రూమలోనికెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

బేరరు వచ్చాక "మళ్ళీ కాసేపటికే!" అని ముసలాయన తరిమేశాడు. "చూడు రమా! మీ గొప్ప పాలం రావడానికి కాస్త అలస్యం కావచ్చు. కాబట్టి ఒక కథ చెప్తాను వినండి. ఏం శశి?" అన్నాడు.

"అలాగే" నన్నాడు యిద్దరూ.

"ఒకసారి ఒకడు బొంబాయి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఒక బట్టలమిల్లు వేలంవేస్తున్నారని తెలిసి చూద్దామని వెళ్ళాడు. మానీసుడై తేసుకుని, బలాణీలు నముల్తూ ఒక మూల నిలబడిన అతణ్ణి ఎవ్వరూ గమనించలేదు. పాట వడ మూడు లక్షల వరకూ వచ్చి అగిపోయింది. అక్కడ పాట రారులంతా కుమ్మక్కయి వేసే ఎత్తుగడ అది. నిజానికామిల్లు పాలికి లక్షలకి పైనే విలువ చేస్తుంది. బికారిలా వున్నాడని అన్నానే అతడు 'పద్నాలుగు లక్షలు' అన్నాడు. అంతా విస్తుపోయారు. అయినా యీ బికారిరామడేం కడ్డంపి వూర్చున్నాడు. పాట అక్కడికి అగిపోయింది. అప్పుడు పద్నాలుగు లక్షలకి చెక్కు యిచ్చి ఆ ఫాక్టరీ కొన్నాను!"

"మీరా!" అంది శశికళ.

"మీరా!" అంది రమ. "అంత డబ్బు..."

ముసలాయన నవ్వాడు. "అలా! నేనే... విను, మరి! అక్కడితో అయిందా! ఆ రాత్రి నా హోటలు గదికి ఒక వ్యాపారస్థుడు వచ్చి ఇరవై లక్షలకి అది నా దగ్గర్నుండి తీసుకున్నాడు ఒక్క రాత్రిలో ఆరు లక్షలు లాభం!"

"ఆరు లక్షలు!" అంది రమ.

"అబ్బ!" శశికళ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

తలుపు దగ్గర ఆడుగుల చప్పుడయింది. ముసలాయన తలెత్తి చూసి "రావోయ్ గోపాలం! ఇప్పుడే అమ్మాయిలని రంజింపవెయ్యడానికి ఒక కథ చెప్తున్నాను. రా, కూర్చో!" అన్నాడు.

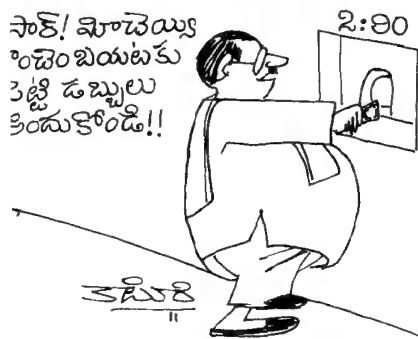
గోపాలం భయం, భయంగా రోపాకిచ్చాడు. "సారీ, మీరు, మీరు..." అన్నాడు.

"నాకు తెలుసులే! నేను యీ హోటల్ ఓనరు గంటాబునని తెలుసుకొని వుంటామని వ్రాపించానులే! రా కూర్చో! ఇవాళ నా బరుడే. అమ్మాయి నా కొక జోళ్ళజత, చందాలు పోగుజేసి, బహుమతిగా యిచ్చింది. నేనూ అమ్మాయి కొక బహుమతి యిస్తున్నాను. నీకు యిప్పుడే డెబ్బైవేలకి చెక్కు యిస్తున్నాను. నీకోసం కాదు. అమ్మాయికోసం. నీ గుణం కూడా నాకు నచ్చిందనుకో. అయితే యిది దానం కాదు. మూడేళ్ళలో ఈ సొమ్ముతా సుపు చెప్పినట్టు తీర్చేయాలి. అయితే అప్పు తీరేవరకూ పెళ్ళి చేసుకోకుండా కూర్చుంటానంటే ఒప్పుకునేది లేదు. రేపే, నీకూ మా అమ్మాయికి రిజిస్ట్రేరు అఫీసులో పెళ్ళి ఏమాయ్? నీ కిష్టమేనా?"

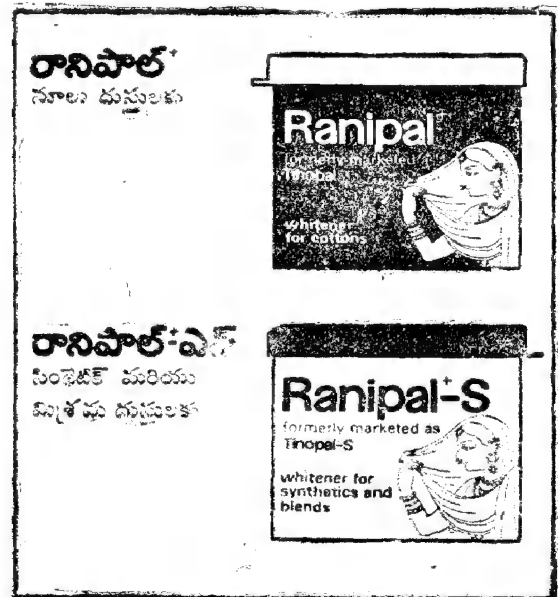
రమ నోటమ్మట మాటలు రాలేదు, శశి "కంగ్రాట్స్ రమా!" అంది.

రాంబాబు చిటికె చేశాడు. "బేరర్! డెబ్బైవేలకు గోపాలం పేరిట చెక్కు రాయించి తీసుకునిరా!" అన్నాడు. "బేరర్ వచ్చేంతలో మీకేం కావాలో అలోచించుకోండి! ఈ 'పాకెట్ మార్' ఎలా బిల్లు చే చేస్తాడని ఆందోళన వడకండి!" అన్నాడు.

34 అంగీకరణ ప్రకారము 28-1-77



టినోపాల్* ఇప్పుడు ఓ కొత్త పేరుతో రానిపాల్⁺



ఉల్బాదన అదే, పనితీరు అదే, కాని పేరుమార్పాటం కొత్తది.

సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం రానిపాల్⁺

Suhrid Geigy
LIMITED

+ సుహ్రిద్-గైగి లిమిటెడ్ వారి క్రింద మార్కెట్ * ఇంతకు పూర్వం సిహె-గైగి లిమిటెడ్ వారి లైసెన్స్ క్రింద ఉన్నది.

Suhrid SGT 6A/76 (M)

మేషం:- రాజుని బంధు అందుతుంది. ప్రయోజనం గల సరికయాల ఏర్పడుతాయి. రాజును వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అధికారులవలన జరిగవలసిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాలలో పాల్గొంటారు.

రాలిన ముత్యాలు

.....తీ సోమసుందరీ.....

నదీ తలాని కున్న రెండుగట్లు...

కర్మన్యం నిర్మించిన వెన్నెల మెట్లు...

గట్లు వై బలంగా నిలచిన

వనస్పతు బారులు

ఆనంద దుర్గానికి నిర్మించిన

ఊయెల చేరులు!

ఈ మాటలలో నీ మాదిరి కులం చెడినో దెవుడూ రెడు, రెపు పొద్దు నాలుగు బార లెక్కినాక ఈ మాలపలిలో యాడన్నా మెదిల్చానంటే మెట్లుపాలయి పోతావు. అగ్ని రానికి సోమకన్నాసి కాపాడి నెప్పున్నా కాళు పట్టుకుని గుడిసె యేసుకుంటావేమో. అట్లు చేసినానంటే నీ గుడిసెకూ నాని కొంకూ అగ్ని పెట్టబోమేటోడ్చి నేను' అంటూనత్తిగారు ఎడమ చేతిని పైకెత్తి మీసాన్ని నిమిరారు.

'అట్లాంటి దోహం నీకు నేనేని చేసే వావో?' అన్నాడు రామచంద్రుడు.

నత్తిగారు తన చేతి బొటన వేలితో రోమును ముట్టుకుని మాపుతూ 'నువ్వు నాకు దోహం చేస్తే ఒకిటా, మా రెడ్డికి చేస్తే ఒకిటా?' అని తరవాత ఆ చేతిని గాలిలో నాలుగు దిక్కులు చుట్టి వచ్చేట్టు (త్రిప్పి, 'దిక్కులకు పెక్కాసి రెక్కవోడు మా రెడ్డి. నువ్వు కండ్లు దెరిస్తే కనబడేది ఆయన బంగారం: ఆయన తోటలే అట్లా టోనినాటే నీకు లెక్కలేక పోగింది గదరా. నీకు ఎన్ని గుండెకాయలున్నట్టురా' అన్నాడు.

రెడ్డిగారి ఘనత ముందు తల వంచుకున్న వాడినలే రామచంద్రుడు తల వంచుకుని. 'ఎంతటోడైతే మా తం కోరుట్టులో కొచ్చి నిర్మిమిర్తంగా వచ్చి అబద్ధం-

వృషభం:- వృత్తి వ్యాపారాల బాగుంటాయి. ప్రయోజనాల ఫలిస్తాయి. విద్యా వైఙ్ఞానికరంగాల్లో ఛాతి లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. ఉభయకాల వ్యయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాహ వస్తువుల కొంటారు.

మిథునం:- మీ తాంబూలు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. ఉద్యోగంలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. వారం మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. బంధుమిత్రులను కల్పకొంటారు. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. (స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

కర్కాటకం:- వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మూతన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో వ్యతిరేకత ఏర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తీరదు. ప్రయోజనాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు. సహిత్య కళా రంగాల్లో ఛాతి లభిస్తుంది.

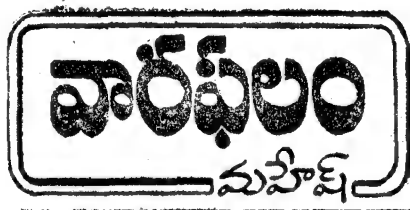
సింహం అధికారులవలన జరిగవలసిన వ్యవ

'నీ యమ్మను మాదిగోడు-' అంటూ నత్తిగారు లేచాడు. ఉద్రేకంతో వాడు 'కత్తిని చేతిలోకి తీసుకోవడం మరచిపోయాడు. వాడి చేయి రామచంద్రుని ఎడమ చెంపను పైడి ల్పని తాకింది. అంతా లిప్త కాళంలో జరిగి పోయింది. రామచంద్రుడు సమాధించు కుంటూఉండగా అదే చెంప మీద మరొకవెల్పు పుష్టిగా వడింది. నత్తిగారు ఉద్రేకంతో ఊగిపోయినాడు. "నీ నెత్తురు తాగేసా న్నాకోడకా అబద్ధమయిందీ, నిజమయిందీ నువ్వు జాసిరావంటా." అంటూ వాడు రామచంద్రుని గొంతు క్రింద చేయి పెట్టి బలంగా తోశాడు.

ఆ తోపుడుకు రామచంద్రుడు తూలుతూ వెళ్లి నాలుగుబారల దూరాన పడ్డాడు. గుంజకు వేలాడుతుండిన పెటామాక్స్ దీనం అతని భుజం తగిలి ఊగిసాగింది. దాని కిరోసిన్ సరఫరాలో అంతరాయం కలిగింది. అది గవ్వ గవ్వమని రెండుసార్లు ఎర్రని సుంటలను వెదజలి మళ్ళీ యథాప్రకారం వెళగసాగింది.

నత్తిగారు తిరస్కారభావంతో రామచంద్రుడిని కొంతసేపుమాసి, కూర్చుని తన వనిలో మునిగిపోయాడు.

రామచంద్రుని చెంప విపరీతంగా మండు తున్నది. గత రెండుమూడు దినాలుగా అతడు



నోరాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సంగతులం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మూతనావకాలు లభిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు- పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. సంభావాని సాధ్య సంతోషాల లభిస్తాయి.

కన్య:- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. సాహిత్య కళా రంగాల్లో ఛాతి లభిస్తుంది. ప్రయోజనంగల సరికయాల ఏర్పడతాయి. లబ్ధి వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగుంటుంది. పిరాన్ల వ్యవహారాల బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాల కేపిల్లో పాల్గొంటారు.

ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెస్

(18వ పేజీ తరువాయి)

చెరకు తోటలో పని చేసే ండటం మూలాన వాడియైన చెరకు ఆకలవేత అతని చెంపలు కోసుకుపోయి ఉన్నాయి. ఆ చెంపల మీద గుడ్డనీలిక పడినా బిల బిలమని బాధ కలిగేది. ఇప్పుడా చెంపలు ప్రణముల వలె మండు తున్నవి.

అతడు భారంగా లేచి నిలుచున్నాడు. పెట్రోమాక్స్ దీనం ఇంకా న్యల్చంగా ఊగుతూ ఉంది.

గోడవారన గారటొట్టి ఒకటి ఉన్నది. దాని నిండా పుల్లటి నీళ్లు ఉన్నవి. కొంత సమయం క్రితం హరిజనులు తొట్టి చెంత కూర్చుని భోజనం చేశారు. లిప్తరువాత వారందరూ ఆ తొట్టిలో చేతులు కడుగుకోవటంవలన అనీను పుల్లగా ఉన్నవి. ఎండు మిరపకాయలా, కరివేసెడు ముక్కలు కొన్ని నీటిమీద తేలుతున్నాయి. వాళ్లు సంగటి ముద్దలను మరీ అకుంపిడ పెట్టుకుని భోంచేశారు. మరీ అకులు తొట్టి చుట్టూ పడి ఉన్నవి. అవి ఇంకా లేమగా ఉండి బరువుగా ఉండటం మూలాన గాలి పాటుకు అవి విగరటం లేదు.

మరీ అకులను అంటి పెట్టుకుని ఉన్న

తుల- చేతిక్కిన అవకాశాల కూడా జారిపోవచ్చును వ్యాపారంలో ప్రయోజన కలగా తుంది. వారం మధ్యలో రావలసిన డబ్బు అందు తుంది. వివ్రతలకు సహాయం చేస్తారు. సంతోష కరమైన సమాచారం అందగలదు. (స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగు తుంది. అలంకార వస్తువుల కొంటారు.

పులికం- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. సాటి వారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో శ్రమకలుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ఆందోళన కలుగుతుంది. ప్రయాణాల వాయిదా పడతాయి. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధుమిత్రులను కల్పా కొంటారు.

వసువు- రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. పుత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగు తుంది. వారం మధ్యలో రావలసిన డబ్బు అందు తుంది. ప్రయోజనంగల సంభాషణలను జరుపు గలరు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. (స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. దైవకార్యాల వెంవేరతాయి.

మకరం- సాహసీక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికలరు. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. పుత్తిలో శ్రమమీద లబ్ధి లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఎవరితోనూ వాద ప్రతివాదాలు తగవు.

కుంభం- అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. దైవకార్యాల వెంవేరతాయి. వారం మధ్యలో విద్యా నైజ్ఞానిక రంగల్లో భృతి లభిస్తుంది. పుత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. వివ్రతల సహాయం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు సాటివాలో గౌరవ బాగుంటుంది. మాత్రన విషయాలను తెల్పిం కొంటారు.

మీనం- మీ కార్యక్రమాలా మరొకరిగా సాగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ప్రయోజనాలు వాయిదా పడతాయి. సాహస్యమైన ప్రయత్నాలు కూడా త్వర కృషి చేయవలసి వస్తుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకుంటుంది.

వర్షాలులేని సంవత్సరాలు

వర్షాభావ ప్రాంతాలనూ, వర్షాభావ తీవ్రతనూ ముందుగానే కనిపెట్టు వచ్చునని సోవియట్ విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిషత్తుకు సంబంధించిన ఆగ్రో-కెమిస్ట్రి, సాయిల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ డైరెక్టరు విక్టర్ కోవ్వా టాన్ ఇంట ర్యూతో చెప్పారు. సౌర ప్రజ్వలనలు చాలా తక్కువగా వున్న సంవత్సరాలలో వర్షాభావం అత్యంత తీవ్రంగా వుంటుందని శాస్త్ర వేత్తల విశ్వాసం. అందు వల్ల 1983-86 సంవత్సరాలలో వర్షాభావం వుంటుందని, 1978 - 1980 సంవత్సరాలలో గాలితో తేమ ఎక్కువగా వుండి, పంటలు పుష్కలంగా పండుతాయని భావించవచ్చు.

ఎంగిలి కోసం గజ్జి కుక్కలు పరతెంచి వచ్చాయి. అవి తమతో తాము పోట్లాడు కుంటున్నాయి. సన్నగనూ, నాజు కగనూ, ఉన్న కక్క ఒకటి ఆ మందలోకి ప్రవేశించింది. దాని చుట్టూ వెంటుకలతో పేసిన దారం ఉన్నది. ఆ దారానికి తెల్లని గవ్వ పతకం వలె నేతాడు తున్నది. ఆ కక్క ఈ వూరిది కాదని, అది నిన్నటిదాక ఎక్కడో యజమాని వద్ద గారాబంగా పెరుగుతూ ఉండిందని సహజంగానే తెల్లకోవచ్చు. దారి తప్పిగాని, లేక యజమానిచేత గెంటబడిగాని అది ఈ గజ్జి కుక్కల మధ్యకొచ్చి వడి ఉంటుంది. రోతుకు పీక్కుపోయిన దాని దొక్కలు తుదాదను తెలియజేస్తున్నాయి.

ఆ సన్నటి కుక్క పరాయిదని తెలుసుకోవడానికి మిగిలిన గజ్జి కుక్కలకు ఎంతో సేపు పట్టలేదు. ఆ ఎరుక కలగగానే గజ్జి కుక్కలు తమతో తాము పోట్లాడుకోవడం మూసివేసి, వొక్కుమ్మడిగా సన్నటి కుక్కమీద పడ్డాయి. అవి భయంకరంగా కోరలు చూపుతూ, వర్షాకాలపు మేనువలె దీర్ఘంగా మొరుగుతూ సన్నటి కుక్కవైపు ఉరకసాగాయి. సన్నటి కక్క నాలు గడుగులు వెనకకువేసి వోటమిని అగిరికొచ్చాయి. నెత్తను నేలదవేసి, తోకను తోడ వేసుకుని కొంతసేపు

అలాగే నిలుచుంది. తరవాత సందిని కోరుతు న్నట్లు తోకూడిస్తూ వచ్చి ఒక గజ్జి కుక్క మూతినాకి నేలను మూచు స్తూ గారతోట్టి చెంతనున్న ఎంగిలకులవైపు సాగిపోయింది. గజ్జి కుక్కలన్నీ 'లోళ్ళాళ్ళాని' మొరుగుతూ దానిమీద విరుచుకుపడ్డాయి. ఒక బొట్టు రక్తాన్ని వేయించుకుని కమ్ముకుని ఆరగిస్తూ న్నట్లు ఆ గజ్జి కుక్కలన్నీ సన్నటి కుక్కను చుట్టుముట్టాయి. వాటి ఆరపులతో ఆ ప్రాంత మంతా ప్రతిధ్వనించ సాగింది. వాటి తొక్కిళ్లచేత తొట్టి చుట్టూ ఉన్న తేమనేల రొళ్ళు రొళ్ళుగా మారిపోయింది. ఆ బురదలో మర్రెలకులు కూరుకు పోయాయి. కుక్కల శరీరాలు బురదమయమై పోతున్నాయి.

దావున పని చేస్తున్న పారిజనుడొకడు కుక్కల రానిదే చిరాకు జెందాడు. నాడు చేయి చాచి ఒక ఇటుక రాతి ముక్కను తీసుకుని అట పెనుగులాడుతున్న కుక్కల గుంపు మీదకు విసిరాడు. ఒక కుక్క వెన్ను విరిగినట్లు "కుయ్ కుయ్" మంటూ పరుగెత్తింది. మిగిలిన కుక్కలన్నీ చెదిరి పోయి గారతోట్టి వెనక నిలుచున్నాయి.

సన్నటికుక్క బురద నేలమీద నుండి లేచింది. అది మొదట వెనక కాళ్ళపైన

భారంగా కూర్చుని ఆ తరువాత అతి ప్రయత్నం మీద నాలుగు కాళ్ళపై న నిలుచుంది. దాని ముందరి పాదం ఒకటి నంజర నంజరగా కొరికివేయబడింది సల్లటి ముట్టిమీద లోతుగా గాటు పెట్టుబడి ఉన్నది. ఆ గాటు నుండి నెత్తురు ఉబుకుతున్నది. గొంతు క్రింద చూపుడునేల పాదపున్న గాయం ఒకటి విచ్చుకుని కనిపిస్తున్నది. దానిలో నుండి నెత్తురు సుడులు తిరుగుతూ బయలుదేరి క్రిందకు దూకుతూ తెల్లటి గవ్వను తడుపుతూ బురదనేల మీద పడుతూ ఉంది. అది కుంటుతూ, తూలు తూ అటనుండి బయలుదేరింది. పది బారలు వడిచి ఒక మొండిగోడ నీడకు చేరింది. ఇక నడవడం దుర్లభం కావడం చేతను, శక్తి భయం లేదని తోచడం చేతను అక్కడే కూర్చున్నది. అది వెనక కాళ్ళపై న కూర్చుని ముందరి కాళ్ళలో విరిగిన దాని గాలిలో విత్తిపట్టుకున్నది. ఎర్రటి నాల కలతో ముట్టి మీద పారుతున్న నెత్తురును అప్పుడప్పుడు తుడుచుకుంటున్నది.

గారతోట్టి వద్దనున్న గజ్జి కుక్కలు మర్రెలకులమీద తమ అన్నేషణను ప్రారంభించాయి.

! (ఇంకా ఉంది)



స్కిన్ డిస్

* క్యూర్ అయింట్ మెంట్

• గజ్జి, తామర, తేట, కర్బాణి,
కొవినపుండ్లను, పొదములు
మరియు వేళ్ళమధ్యపొయటను
సమస్త చర్మ రోగములను -
* పూర్తిగా పోగొట్టును...

• తయారుచేయువారు: శ్రీ విజయాశ్రమమ్, రేపల్లె (A.P.)
శ్రీ తిన్నమండుల షాఫులలిశు దొరకును.

పళ్లు, చిగుళ్ల ప్రపంచంలో

ఒక కొత్త అద్భుతం

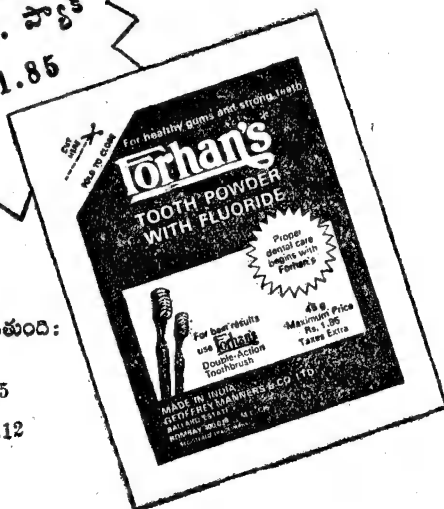
ప్రోరైడ్తో

ఫోర్ హెన్స్

టూత్ పౌడర్

జిప్సడు,
పొదుపైన నాణ్యతను
కాపాడే 45 గ్రా. ప్యాక్
ధర* రూ. 1.85

దబ్బాలలో కూడా దొరుకుతుంది:
ధర*
90 గ్రా. దబ్బా రూ. 3.55
180 గ్రా. దబ్బా రూ. 6.12
*పన్నులు అదనం.



169F152-TL

శ్రీధరకృష్ణ

మూల రిందికార్యం

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఇలాంటి మనుష్యులకూడా వుంటారా?”

అని రఘు అశ్చర్యపోయాడు. పూహించిన కొలదీ బాధగా వుండా విషయం. పాలిపోయిన చెక్కిళ్లు, కంటి క్రింద నల్లటి చారలు, అంతిమ దిశలో, దిక్కులేనట్లుగా నిర్జీవంగా వడుకున్న మాలతికి కొద్దిగా తెలివి వచ్చింది.

“బాబు వచ్చాడా రఘూ” అడిగింది మాలతి. తనకి తెలుసు తన భర్త రాదని, కాని బాబుని పిలిపించమని అడిగిన కారణం కూడా అదే మరి.

“వస్తాడు. బాబు కోసం ఫోను చేసాను. కొంచెం హార్మిక్స్ తాగు” నర్సుతో కప్ప నోటి కందించమని చెప్పాడు రఘు.

“రఘూ చివరి ఘడియలో నీ చేతుల్లో కప్పు మూద్దాం, అనేది తీరని కోరికగా మిగిలిపోతుందేమోనని ఎన్నో పాట్లు బాధ పడ్డాను. భగవంతుడు కూడా ఒక్కొక్కసారి దయగలవాడుగా కొందరి కోరికలు, తీర్పు తాడేమో ననిపిస్తుంది. కనడదని దేవుడు

జరిగినకథ 4: సి నీ తార

మాలిని కలిసి మాట్లాడుతుంది దమయంతి. నవాబ్ దమయంతి భర్త. గతంలో.. చిన్ననాటి స్నేహితుడు రఘుని పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్న మాలతి కోర్కెను నిరాకరించి తాగుబోతు జమిందారు గంగా ధరంలో వివాహం జరిపిస్తుంది తల్లి పార్వతమ్మ. అస్తి నాశనంచేసి మాలిని సినిమారజేపాడు గంగాధరం. పుట్టబోయే తన బిడ్డను సినిమాలో చేర్పించమని కోరుతుంది దమయంతి భర్తని. చావు బతుకుల్లో వున్న మాలి రఘు పనిచేస్తున్న ఆస్పత్రిలో చేరుతుంది.

నీతో కననడతున్నాడు రఘు. నేను బాబుని గురించి చాలా బాధ పడ్డాను. వాడు తండ్రి పెంపకంలో ఎలా తయారవులాడోనని భయ పడ్డాను. ఇప్పుడు నాకు ఆ దిగులు లేదు” మాలతి ధైర్యాన్ని వెల్లడించింది.

“నీకు ఏమి పర్వాలేదు, రెస్టు తీసుకో మాలతి” రఘు సంభాషణ త్రుంచివేశాడు. చావుకు ముందు ప్రతివారిని డాక్టర్ ఓదార్చక తప్పదు.

“నన్ను చివరి ఘడియల్లోనైనా తృప్తిగా నీతో మాట్లాడనీయకూడదూ రఘూ” జాలి గొలిపే విధంగా బ్రతిమాలింది మాలతి.

“అదికాదు మాలతి, యిప్పుడు నీకు విశ్రాంతి కావాలి, డాక్టరుగా అది కలుగజేసే బాధ్యత నాది.” రఘు చిన్నగా అన్నాడు, అమె మాట్లాడటం తనకిష్టమేనన్నట్లు.

దీపక్కిని తీసుకొని వని మనిషి వచ్చింది. మాలతి బ్రతకటం కష్టమని రఘుకి తెలుసు. ఆపరేషన్ విజయవంతమైనా రక్త ప్రసరణలో మార్పు రావటంవలన గుండె పనిచేయటానికి అంతరాయం కలిగింది. విదేశాల స్పెషలిస్టులకు కూడా చూపించాడు. కాని లాభం లేదన్నారు. అమె శరీరం శిథిలావస్థకు వచ్చింది. ఆమెకులేని సుఖ రోగాలు లేవు. ఇంక ఎలా బ్రతికించగలరు డాక్టర్లు మాత్రం! అయినా అమె మీద మమకారం పోలేదు రఘూకి. హాస్పటల్లో మాలతి బాబుని చూసిన వారంతా “రఘూ పోలికలేనని అనుకోవటం మొదలైంది. బహుశా జెనిటైక్స్ సిద్ధాంత ప్రకారం ఆమె గర్భవతిగా వున్నప్పుడు రఘూని ఏక్కువగా తలచుకుని వుండవచ్చు” డాక్టరు అనుకున్నాడు.

బిడ్డలు పెరిగి పెద్దవారైతే ఏమి, ఒరగ జెడతారో కాని వారికొరకు తల్లి తండ్రులు పడేబాధ, మాటలతో వర్ణించటానికి విలుండదు.

‘మమ్మీ’ అంటూ తల్లినివాక్కు సారిగా కాగలించుకొన్నాడు నాలో చెప్పకుండా వచ్చేసావు. నేను కాన్సెంట్నుంచి వచ్చిన తరువాత నాన్నగారిని అడిగాను. నాన్నగారెమొ వాడెవడో రఘూ గాడికోసం, వంకపెట్టుకొని హాస్పటల్లో చేరిందిరా, మీ అమ్మ, అని నిన్ను తిట్టారు మమ్మీ!

ఆయా ఏమోనాన్నగారి ప్రక్కన సోఫాలో కూర్చుంది. నేను మా అమ్మ వచ్చిన తరువాత చెప్పాను వుండు అంటే, మీ అమ్మ

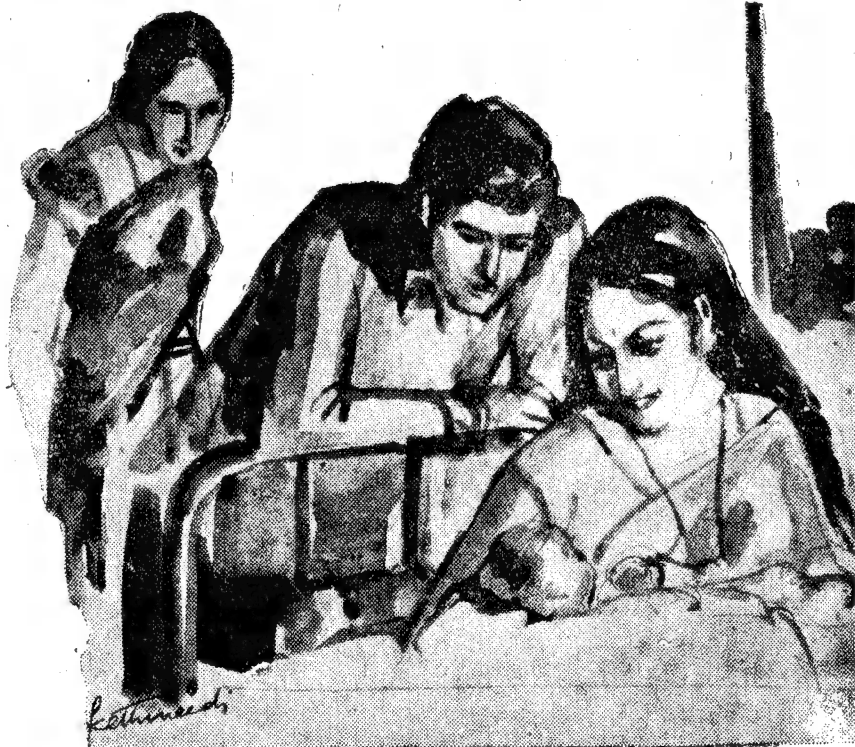
యింకరాదు! వచ్చిపోతుంది అంది. చేసు, మా మమ్మి ఎక్కడికి వెళ్ళుదు నన్నువదిలి అన్నాను. నన్ను వదలి ఎక్కడకు వెళ్ళుకు మమ్మీ, నీవు యింటికి వచ్చిన తరువాత “ఆయా” ని మానిసింది (కొత్త ‘ఆయా’ని పెట్టు) ఐదు ఏళ్ళురాని బాబు దీపక్ వీడన్నూ ముద్దు ముద్దుగా అన్నాడు; దీపక్. పిన్నహృదయం నుంచి వచ్చినమాటలు అచ్చట వున్నవారిని కూడా జాలిగొలిపాయి అమాటలు మాలతిని ముగ్ధురాలను చేశాయి. చావుకు ముందు బాబు తన దగ్గరున్నాడు. అంతేచాలు అను

బాబుకి.

కాని ఏరటి కళ్ళు, రేగిన జబ్బు గళ్ళ అంగీతో, బహారు రోడిలాగా వుంటాడని వూహించుకున్న బాబుకి, తెల్లటి బట్టలలో చెరగని చిరునవ్వుతో ఎంతో అందంగా వున్న రఘుని చూడగానే దీపక్కి రఘు అంటే భయం పోయి, గౌరవం పొచ్చింది.

“మాలతి విశ్రాంతి తీసుకో. బాబును మా యింట్లో పడుకోబెట్టి వేసు మల్లి వస్తాను”

దీపక్కిని తీసుకొని క్వార్టర్సుకి వెళ్ళి



కుంది. కాని దుఃఖం కట్టలు త్రెంచుకు వచ్చింది.

“పూరుకోబాబు నిన్ను వదలి నేను ఎక్కడికి వెళ్ళను, ఈయన డాక్టరు గారు బాబునమస్కారం పెట్టు” అంది మాలతి రఘుని చూపెడుతూ. రెండు చేతులు జోడించి నమస్కారంచేశాడు బాబు.

“నీపేరు” రఘు అడిగాడు.

“దీపక్” ఖంగున చెప్పాడు బాబు

“నా బాబు మూలంగా యిన్ని రోజులు ఎన్నికష్టాలొచ్చినా ఎదుర్కొన్నాను. రఘూ” అంది మాలతి.

రఘూ అని మాట వినింగనే, తండ్రి అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి.

పోయాడు రఘు.

మాలతికి గుండెపోటు ఏక్కువ కావటంతో నర్సు ఫోను చేయగానే వచ్చాడు రఘు.

“రఘూ నేను బ్రతకను. నాకు మందులు వద్దు, నీవు మాత్రం యిక్కడ నుంచి వెళ్ళకు, నీకు కొన్ని వివరాలు చెప్పాలి.”

మొదలుపెట్టింది మాలతి తన మనస్సులో వున్న విషయాన్ని విప్పిచెప్పి చెప్పటానికి.

“నాకు ఒక యిల్లు, కొద్దిగా పొలం వుంది అది బాబుకి వ్రాసాను. బాబు పేర విత్తైవేలు ఫీల్డెడ్ డిపాజిట్ వుంది. అది కాక నాకు ఇన్సూరెన్సు వుంది; ఆ డబ్బుతో బీదలకు ఆనాథలకు ఒక శరణాలయం ఏర్పాటు చేయాలి రఘూ.

అటు తరవాత నెక్కి బదుగందల రూపాయల చొప్పున, మా వారికి తెలియకుండా బ్యాంకులో వేసాను. అది యిప్పటికి చాలా అయివుంటుంది. నా బంగారం బాబుకు యిచ్చివేయి. లాండ్లో వుంది బంగారం బాబుని ముఘ్నుకు వాడి యివ్వించచ్చిన

ఓతార కథ

అమ్మాయిని బీదదైనాసరే, ఎవరైనాసరే చేసుకోనివ్వండి ఆ ఒక్కటి వాడి యిష్టానికి వదిలివేయి.

మిగిలిన వాడిచదపు, వాని ఒకమనిసిగా

తీర్చి దిద్దటం, నీ యిష్ట ప్రకారం చెయ్యి. నీవు చేయకలిగింది చెయ్యి. తరువాత వాడి అదృష్టం ఎలా వుంటే అలా జరుగుతుంది. దురదృష్ట వంతులను మనం బాగు చేయలేము. అదృష్ట వంతులను చెరసాలేము. ఆలాగే గిరిలో దీపంపెట్టి పూరు కుంటే అది అరిపోతుంది. బాబును నీ నీడలో బ్రతకనియ్యి! నిదో చెప్పకు పోతుంది మాలతి.

“నిమిటి మాలతి నీవు యిలా మాట్లాడకూడదు,” నిదో-ఇంజెక్షను యివ్వటానికి వయ్యతింవాడు రఘు.

“రఘూ నీవు యిక్కడే వుండు. నాకేదో భయంగావుంది,” రఘు చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకొని బలిమాలే ధోరణిలో అంది.

“నీవు కళ్ళు మా నుకొని వడుకో, నేను నిన్ను వదిలి ఎక్కడికి వెళ్ళను,” ఓడర్పాడు రఘు.

“అంటే నాతో వస్తానా” చివరి సారిగా నవ్వింది మాలతి

“నీతో రావటానికే నాకు అభ్యంతరం లేదు” అతనూ నవ్వాడు.

* * *

ఇక అక్కడ గంగధర్, యింటో కొంచెం విలువైన సామాను అంతా తీసుకొని ఒక ప్రాంతంయింటో పెట్టాడు, ఆ రాత్రిపూట.

కొందరు ఎందుకు అలా ప్రవర్తిస్తారో అర్థం కాదు మనిషి ప్రాణం కన్నా, డబ్బుకి విలువ యిస్తారు. ప్రాణం కొన్ని అక్షలు కాదుకదా కొన్ని కోట్లు పెట్టి నా రాదు. మరి కొందరు మూర్ఖులు డబ్బుకే ఇస్తారు విలువ. ప్రాణాన్ని గడ్డిపోచతో పోలుస్తారు గంగధర్ లాంటి వాళ్ళు.

గంగధర్ కొన్ని విలువైన సామాను సర్దుతుంటే ‘అయో’ మాలతిని ఖరీదైన చీరలు చిన్న చిన్న వస్తువులు జాగ్రత్త పెట్టుకుంది.

చావు బ్రతుకుల మధ్య పూగినలాడుతున్న భార్య కన్నా. ఆమె సంపాదించిన వస్తువులకే విలువ వున్నది కదా? వారి దృష్టిలో!

తన విధి నిర్వహణ పూర్తి అయినట్లు చందుడు అకాశంలో కనిపించకుండా వెళ్ళాడు. తెలితెలి వారుతుంది. ఈ ప్రపంచంలో రాత్రిళ్ళు జరిగే ఘోరాలు చూచిమాడనట్లు తనపని ముగించుకున్నాడు చందుడు. ఒకనాటికి సాపం పండక మౌనమ అని హెచ్చరించివెళ్ళి పోయాడు.

కేశ సంపదకు

రీటా

“ఇంక మీరుచేసే దుష్కృత్యాలు ఆపాలి” అనిపాపపురిక చేసే విధంగా సూర్యుడు ప్రవేశించ బోతున్నాడు రాతి అంతా నరక యాతన పడిన మాలతి స్రాణం అనంత వాయువులలో కలిసి పోయింది. అనేదన పడి సంతకాలం పట్ట లేదు ఆమె స్రాణం కట్టెను విడిపోవటానికి తెల్లని బట్టనించుకు కప్పి వేశారు.

“మమ్మీ” అంటూ బాబు ఒకటే గొడవ. “మమ్మీ మాట్లాడదే,” అనే బాబు ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేక పోయారు ఎవరూ లా చెబుతారు! ఏనుని చెబుతారు! ఎవరుచెప్పలేని ప్రశ్న. ఈ లోకంలో అదొక్కటే చెప్పలేని జవాబు గంగాధర్ కి ఫోను వినిపిస్తూ చేసినా సమాధానం లేదు. రిసీవరు ఎవరు ఎత్తలేదు ఫోను చెడిపోయిందేమిటనే అనుమానంతో హన్మట్ బోయని పంపాడు రఘు.

తిరిగవచ్చిన బోయ్, ఇంటికి తాళంపేసి వుందని చెప్పటంతో రఘుకి ఏమిచేయాలో తోచలేదు తోటి డాక్టర్లు “మార్చుకో” బ్రద్రసరిచి. శవాన్ని వాళ్ళువాళ్ళ వచ్చిన తరువాత ఇద్దరం అన్నారు.

రఘు మాత్రం ఆమెకు ఎవరులేరు, నేనే దహన సంస్కారం చేయించుతాను, అని చెప్పాడు.

* * *

సినిమా నటి మాలతి చనిపోయిందని తెలియగానే కొన్నివేలమంది జనం, ఆసుపత్రికి వచ్చారు. అందరూ ఆఖరిసారిగా చూస్తామని జనం విరూబడటంతో, పెద్ద వేదికలాంటిది ఏర్పాటుచేసి దానిమీద మాలతి ఛాతిక కొయ్యాన్ని పడుకోపెట్టారు. మాలతి తోటి యాక్టర్లు, ప్రొడ్యూసర్లు, డైరెక్టర్లు, అందరూ మాలతి మంచిని, గురించి పొగడారు. కళాకారుల జీవితాలు అలాగే వుంటాయి వారు (బతికినా చచ్చినా) విరగబడి చూసే వారేగాని, వారు జీవించివున్న కాలంలో ఆదరించేవారు వుండరు చచ్చిపోయిన తరువాత వారు చేసిన గొప్పలు పొగడటం అలవాటు! మాలతి చికి దీపక్ చేత విప్రు పెట్టించాడు రఘు.

“డాక్టరుగారు, మా మమ్మిని కరెలో పెట్టేశారు, కాలిపోతుందేమోనండి” విద్వటం మొదలు పెట్టాడు బాబు.

మాలతిని బోర్ల పడుకోపెట్టి, పెద్ద దుంగ మాలతిమీద గట్టిగా కాటికాపది పడేసే

నరికి రఘు (స్రాణం విలనిలలాడి పోయింది చిన్న నాటి మాతి యిలా అగ్నిలో ఆహుతిఅయిపోతుందని, తనే దగ్గరుండి కార్పించుతానని ఆమె సూరేళ్ళ జీవితం యింతటితో ముగుస్తుందని తను అనుకున్నాడా? మాలతి చివరి జ్ఞాతాల్లో కలవకుండా వున్న ప్లాస్టే నాకు ఈ ఆవేదనవుండేది కాదుకదా,” అని మాలతి చితికాడుతుంటే, అవతలగా కూర్చున్న రఘుకి అనిపించింది. ఏమిటో ఈ జీవితం, ఎన్ని కష్టాలు పడ్డా, ఎన్ని సుఖాలు అనుభవించినా, ఎంతలా ఎకారి అయినా, కాకపోయినా గొప్పవాడుగాని, బీదలాడుగాని ఈ మట్టిలో కలసిపోవలసిందేగదా! ఈ కట్టెలలో కావలసిందేగదా! నిశ్చయం లేని బ్రతుకు కోపం ఎన్నోసార్లు చేస్తాడు మానవుడు. ఎప్పటికైనా మృత్యువు తప్పదని తెలిసి కూడా ఎన్నో కష్టాలు పడతాడు. కదా, అనిశ్చితాన వైరాగ్య ధోరణిలో ఆలోచించ సాగిండు, రఘు బాబుని దగ్గరకు తీసుకొని ఏదిక్కు లేని దీపక్ కి తనే దిక్సేమె అనుకున్నాడు. తెల్లగా ముద్దుగావున్న దీపక్ ని చూస్తుంటే తల్లిలేనితొలు రాకుండా బాబుని పెంపాలి అనుకున్నాడు రఘు.

మాలతి ఆత్మ బాబుకి ఒక నీడ చూపాననే తృప్తితో వెళ్ళిపోయి వుంటుందని నమ్మాడు రఘు.

రఘుతో జీవితాన్ని, తాను పంచుకోలేక పోయినా కనీసం, ఆమె ఆశాజ్యోతి అనుకున్న బాబుని, మటుకు చేర్చవలసిన చోటుకి

చేర్చాను కదా అని తృప్తిగా చివరి ఘడియల్లో స్రాణాలు వదిలించని రఘు సమ్మతం.

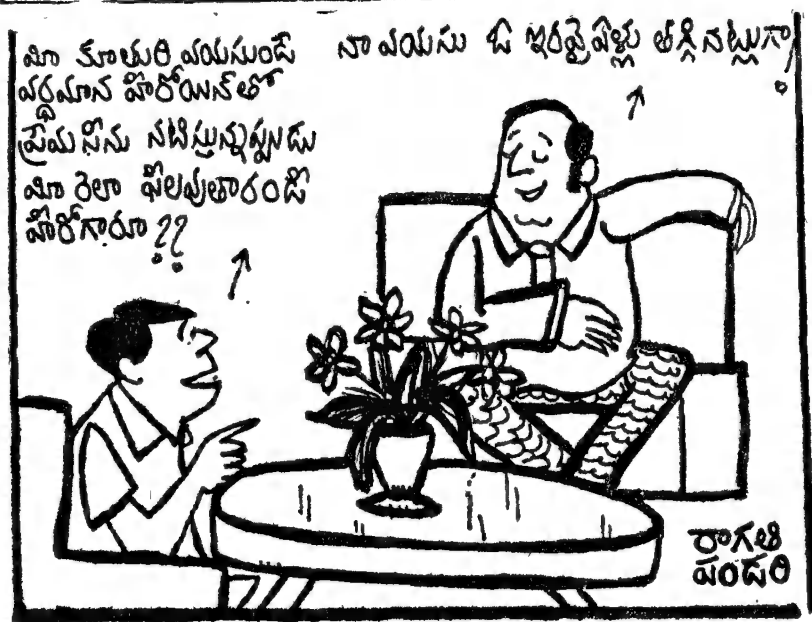
ఏవరికి ఎవరో తెలియని స్థితిలో పరిస్థితి వున్నది. కాని రఘు వృత్తి/త్యాగం చేయవలసింది గాక, మమతాను బంధంవల్ల కూడా మాలతిని బలికించటానికి ప్రయత్నం చేశాడు. కాని పయోజనం లేకపోయింది.

“చివరి ఘడియల్లో మాలతి భర్త, మాలతి దగ్గర వుంటే చూసే నారికి మాలతికి, అందరికీ సంతృప్తిగా వుండేది కదా” అనుకున్నాడు.

అయినా ఆమెకు అవసరం దేశంలో కొండంత అండ దొరికిందనే నమ్మకాన్ని కలిగించ గలిగాడు రఘు. అదే అతనికి మిగిలిన సంతృప్తి.

“ఏమండి డాక్టరుగారు నేను ఎప్పుడూ మీ దగ్గరే వుంటానా? నన్ను కొట్టరుగా? మా నాన్న మా అమ్మ యింట్లో, తెప్పడు కొడతాడు. ‘ఆయా’ కూడా కొట్టేది. నాకు మా అమ్మను చూడాలనివుండండి ఒక్కసారి అమ్మను చూసి మళ్ళీ వచ్చేస్తాను మా అమ్మ దగ్గరకు ఎప్పుడు పంపుతారు” జ్ఞానం వస్తున్న దీపక్ జాలిగా అడిగాడు. పసి స్వాదయం అలాంటిది. తన కళ్ళ ఎదురే తల్లి, మంటలలో కాలి మట్టిలో లిక్కి పోయిందా జ్ఞానం కూడా రానివాడు. ఆ పసివాడు.

“తప్ప బాబు అలాంటి మాటలు అన కూడదు నేను వున్నానుగా నీరు తోడు. మనం పికారుకు వెళదామా? సినిమాకి



**అజీరం
వల్లమీరు
భయపడుతున్నారా?**

**హ్యూలెట్స్
మిక్స్చర్
తీసుకోని -
తిరిగి తినడం
ప్రాశంభించండి**



సి.జె.హ్యూలెట్స్ & సన్స్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మైసూరు 600 002,
కలకత్తా 700 001

SAA/CJH/1191

ఓతార కథ

వెళదామా రేపు చెప్ప బాబు," బాబుని
మరపించటానికి ప్రయత్నించాడు రఘు

* * *

"పాపం అప్పుడు మన తోటలోకి వచ్చిన
సినిమా యాక్టరు మాలతి చనిపోయింది
దమయంతి" ఎంతో విచారంగా అన్నాడు ప్రకాష్.

"ఎప్పుడు, ఎక్కడ చనిపోయిందంటే"
ఆత్రుతగా అడిగింది దమయంతి. ఈ
అప్పత్రిలోనే, పాపం ఎన్నో లక్షలు సంపాదించిందట, కాని ఏమి ప్రయోజనం! కనీసం
చేసుకున్న భర్త కూడా రాలేదట. ఆవిడ
సంపాదించే రోజులలో ఆవిడ సంపాదన
నంతా జల్సా చేసేవాడట, మాలతి భర్త.
కాని ఆమె చనిపోయినప్పుడు అతనిలో కొంచెం
మానవత్వం వున్నా ఆమె అంతిమ దశలో
ఆమెదగ్గరే వుండేవాడు. ఇలాంటి మనుష్యులు
కూడా ఈ ప్రపంచంలో వున్నారు."
విచారంగా చెప్పాడు ప్రకాష్.

"మాలతి చిన్ననాటి స్నేహితుడట.

ఆయన ఈ అప్పత్రిలోనే డాక్టరు. ఆయనే
అంత్యక్రియలు చేయించాడు. మాలతిగారికి
ఒక బాబు, చాలా ముద్దుగా వున్నాడు. ఎన్ని
లక్షలు వున్నా, కనీసం ఆమెకు నా అనే
వాళ్ళు లేకుండాపోయారు. దిక్కులేని చావు
చచ్చిపోయింది. పూవులాగా తనపరిమళాన్ని
అందరికీ విరజిమ్మి వివరకు దిక్కులేని చావుకు
గురియ్యేంది." ప్రకాష్ జాలిగా అన్నాడు.

"పాపం, భర్త దగ్గరలేకుండానే ఆమె
చనిపోయిందన్నమాట" విచారంగా అడిగింది
దమయంతి.

"తాళికట్టిన భర్త దగ్గరలేదని మృత్యువు
ఆగదుకదా" అన్నాడు ప్రకాష్.

"అయ్యో ఇటువంటి కష్టాలు వగవాళ్ళకి
కూడా వద్దంటే" దమయంతి బాధపడసాగింది.

"ఆవిడలాంటి జీవితం కావాని కోరు
కున్నానుకదా" మనస్సులో అనుకుంది,
దమయంతి.

"మనపాప ఏమంటుంది" పాపదగ్గరకు
వెళ్ళాడు ప్రకాష్.

"ఏమన్నా తారకానాలి అనే మాట, అన
వద్దంటే" దమయంతి అమాయకంగా అంది.

పరిస్థితుల ప్రభావాన్ని బట్టి మనుష్యుల
పూజాలు మారుతూ వుంటాయి.

"పోనీలే దమయంతి అమ్మాయి గొడవ
దేనికి. అమ్మాయి అమ్మ సినిమా తారలాగా
వుందిగా నా కళ్ళకు" కళ్ళలోకి చూస్తూ
భార్యను మరపించాడు ప్రకాష్.

"చాలైంటి అన్నరు పట్టుకుని వసంతం
ఆడినట్లు" చిలిపిగా అదోలా మూతి పెట్టింది
దమయంతి.

"అవ్వా! నీవు అప్పునా - యింకానయం,
నన్ను తాతయ్య అన్నావు కావు. త్వరగా తెము
లులే యింటికెళ్ళిపోవాం" వెక్కిరిస్తూ కూర్చు
న్నాడు ప్రకాష్.

"అయ్యో అవతల కూర్చోండి, ఎవరైనా
చూస్తారు. నేను బాలింతను" దమయంతి
నోరు నొక్కుకుంది.

"అరే నన్ను చూస్తుంటే బాలింతవోమరల
మాలింతవోలేరియటంతా" నవ్విందాడు ప్రకాష్.
స్టాప్ నర్సు వచ్చి డిస్ ఛార్జ్. రిపోర్టు
యిచ్చింది :

ఇల్లు చేరుకున్నారు దమయంతి దంప
తులు. "కాని మన తార కథ యింత విషా
దంతం. అనుకోలేదు సుమంటి" అన్నది
దమయంతి. (అయిపోయింది)

Learn

ADMISSION OPEN

RADIO

AT HOME (ENGLISH, KANNADA & TAMIL MEDIUM)

Short term Course in Radio Engg. Duration 8 months

Transistor Course duration 3 months

American Method of Postal Tuition

Every one has to assemble a radio and IREE supplies Radio Kit, Transistor Kit. Text books, Tools, Printed notes etc., with clear instruction charts. For further details, prospectus, application forms write to Principal, IREE, Southend Road, Bangalore-4 with Re. 1/- M. O. or postal stamps.

Principal K. L. V. Iyer.

మీకుపయోగించేప్రశ్నకాలు

- దైవదర్శిని:- 59 మంది ఉన్నారు. బాధల విముక్తికి దైవసాక్షాత్తులకు చేర్చిన దైవదర్శినిలు... రూ. 10.
 - మౌనకర్మలు:- ఆకర్షణ, సమీక్ష, కర్మలక్ష్య, మెట్టిలిజం కేవలము... రూ. 5.
 - మౌనస్మృతి:- ఈస్టర్న లిక్విడేషన్ స్మృతి తాలు సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు... రూ. 5.
 - చేతిపనులు:- స్వయం సంపాదనకు ముఖ్యమైన పనులు సులభంగా చేసుకోవచ్చు... రూ. 5.
 - బిమలైష్టవిధాలు:- ప్రత్యామ్నాయ దృక్పథాలపై బిమలైష్ట ఆయుర్వేద ప్రక్రియను వివరించే ముద్రలు... రూ. 16.
 - జీవితరహస్యలు:- దానిని తెలుసుకోవడానికి యువతి: శ్రీలలితాను సూత్రాలు రూ. 5.
 - సంపాదన:- గర్భం కలుగడానికి 70 మార్లు రూ. 5. ■ భౌతిక యంత్రాలు: విశేష కళాగారము... రూ. 5.
 - మంత్రకర్మ:- మంత్రాలను వాటి సాధన... రూ. 5. ■ అక్షరసాక్షరత:- గణిత, కన్యకాపాఠశాల... రూ. 5.
- 1 లేక 2 ప్రశ్నకాలను పోస్ట్ జేసుకోవాలి. రూ. 4. అనంతం ఏమూడైనా లేక అంతకు మించినవి పోస్ట్ జేసుకోవాలి.
పోస్ట్ ప్రశ్నకాల అంతం - దేశీయ ప్రాంతాలకు రూ. 5. అంతకు మించినవి పోస్ట్ జేసుకోవాలి. హైదరాబాద్ - 4 కు
ప్రశ్నకాల వలె పంపి. వి.పి. పోస్ట్ బాక్ నెంబరు.

“హవీజ్ దా...ట్?”

“అందరికీ లోకున యిండియా అయితే

యిండియాకి నేను లోకున అవుట్టు న్యూజిలాండుండబట్టిగాని లేకపోతే యాపాటికి మనవాళ్లు - క్రికెట్ పోటీల నుంచి మేం విరమించుకుంటాం - మా అడవాళ్లు టేము వెల్చిందిగా నవంబరు నెలకు - యిక మీదట వాళ్ళకే వదిలేస్తాం అంటారేమో?” యిది జనవరి బదో తారీఖు మధ్యాహ్నం కలకత్తా టెస్టు కామెంటరీ వింటూ ఓ కాలేజీ అమ్మాయి - మరో ఆఫీసు గుమాస్తా - యింకో యిల్లాలు అనుకున్న మాటలు! వీటిలో ఆచేదన వుంది. వేళాకోళంగా కనపడొచ్చును యీ మాటలు బయటికి కాని లోపల లోపల ఎంతో ఉడుకుమోత్తనం ఉంది. దశాబ్దాలుగా మన వాళ్లు క్రికెట్ ఆడుతున్నారు. 150 టెస్టు పోటీలు దాటారు. కాని గెల్చినవాటి సంఖ్య పాతికకి ముప్పయికి మధ్య మాత్రం వుంటుంది. ఇంగ్లండుతో మాత్రం వో యాభై ఆడారు. అందులో సగనికి ఒక్కటి తక్కువ వోడారు.

అతలు యిండియన్ క్రికెట్ అంత “ఎనిగ్గా” మరోటి వుండదు... రంజిత సింహా జీ, సీనియర్ పటాడి, కర్పూర్ కనకయ్య నాయుడుగారు లాంటి మేరునగ ఫీరులను గన్నదీ యీ భారతమాతయే, ఓ వెనింగ్ బాటర్లు లేక స్పిన్నర్లతోనే ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభించేది మన దేశమే.

క్రికెట్ అంటే మన దేశంలో పున్నంత “సిద్ధి” మరే దేశంలోనూ లేదు... క్రికెట్ అందమైన, దౌర్భాగ్యమైన ఆట. ఆట

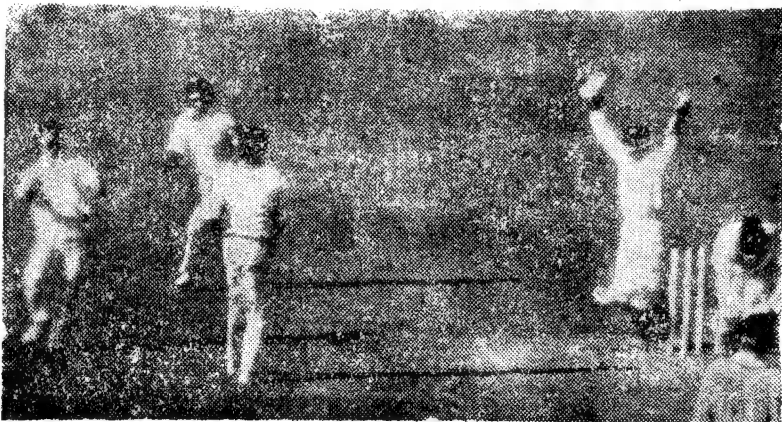
అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవం: రష్యన్ చిత్రం ఫరెవర్ ఫర్ జెటర్లో ఒకదృశ్యం



సామాన్యుని నడుగుడు

మా పిల్లలకి కాదు దాని గురించి కామెంటరీ వినేవాళ్ళకి కూడా గొప్ప ‘యిది’గా వుంటుంది. క్రికెట్ బొమ్మలు చూస్తే సినీమా స్ట్రీల్స్ చూసినంత ఫ్రీట్ మన్నుందని కూడా ఎందరో పాఠకులు రాబ్బుంటారు... పేకాట ఆడే వాళ్లైనా లేస్తారేమోగాని - కామెంటరీ వినేవాళ్లు మాత్రం - అవతలి కామెంటరీ “స్టూడియోకి మైక్కు యిచ్చేస్తున్నాను” అని నోరు మూసుకొనేదాకా వెళ్ళులు రిక్కించి

కలకత్తా టెస్టులో రెండు వరుగులకి ఎలాన్ నాట్ అవుట్ అయ్యాడు. బేడీ చేసిన బంతిని గాలిలోకి నాట్ కొట్టాడు. గవాస్కర్ దానిని పట్టుకుంటున్న దృశ్యం.



పెట్టుకునే యిల్లాండ్రున్నారు... రిటైర్మెంట్ పోయిన బడి పంతుళ్ళున్నారు... నరేసిరి - ఆఫీసు టైములో ఆటవిడుపుకు కామెంటరీ వింటే తప్ప కాగితంమీద కలం పెట్టని గుమాస్తాల్లున్నారు... కాలేజీలకి స్టూళ్ళకి శబదే శంపు యిక -

ఒక్కో టెస్టు ఫ్లేయర్కి బదేసి వేల రూపాయల రోజుకూలి కిడుతుంది ... మరే ఆటలోనూ యిన్ని లక్షలమంది వీకధాటిగా యిదారు రోజులు మునిగితేలిపోతూ వుండరు కాని - దురదృష్టవశాత్తు యిండియాలో బ్యాటింగ్ ప్రారంభించటానికి యిద్దరు గట్టి గోడల్లాంటి బ్యాట్స్మన్ దొరకరు... బౌలింగ్ ప్రారంభించటానికి బం తి ని “రంయ్”మని వికరగల బౌలర్లు దొరకరు.

“అంతేనండి మన వాళ్ళకి ‘వోపెనర్లు’ లేరు... అంతా మిడిల్ ఆర్డర్ బ్యాట్స్మన్’ ఛెంక్ బౌలర్లను లేకపోతేవా? ...” అంటాడు క్రికెట్ ప్రియుడు.

స్పిన్నర్లు బంతితో యిం ద్ర బా లం చేస్తారు. ఎప్పుడూ? బంతి కొంచెం నలగలి.

కాస్త మెత్తపడాలి ... దానిమీద మెరుగు తరగాలి ... అప్పుడు మెలికలు త్రిప్పుతారు కాని బంతి అప్పుడే కోసిన విషిల్ వండుతా, తోమిన రాగివెంబులాగ తళ తళ మెరిసిపోతూ వుంటే - మన చంద్రశేఖర్, బేడీవో దాంతో యిన్నింగ్స్ ప్రారంభిస్తే ... ఏం చేశాడు ఢిల్లీ టెస్టులో “అమిన్” ‘ఫూచీ’ని ఫూలుగా మొట్టుమొదటి బంతితోనే తిన్నగా బౌండరీలై ను దగ్గరికి కొట్టి - అది సరిగ్గా

పుందోలేదో చూసిరమ్మన్నారు! ... అనలి “అమిన్”ని మనవాళ్లు “మిన్” చేసినన్ని సార్లు ఎవ్వరూ చేయలేదేమో.. మన ఫీల్డింగ్ కూడా యీసారి-స్పిన్నర్ల బంతులకు వాళ్ళ బ్యాట్స్మన్ లింగల్చున్న మెలికలన్నీ యాఫీర్లర్లు చూపిస్తారా? అన్నట్లు మెలికలు తిరిగిపోడం - బంతులు పడులుకోడంతోనే సరిపోతోంది.

కలకత్తాలో 200 లు దాటి కొట్టా లంటే ఏ టేముకైనా కష్టమే ... అది బౌంబాయిలాగ బ్యాటింగ్ పారడైజ్ కాదు... బౌలర్స్ పిచ్... కాని బేడీగారు ఏం చేశారా తాను అజిహాదేదాకా సోల్కారిన అవతలికి పంపించి అదేపనిగా బౌలింగ్ చేశాడు. అప్పుడు ప్రవస్తు వచ్చాడు... బేడీ జట్టు బౌలింగ్ ప్రతిభ బాగానేవుంది. ఎందుకంటే నేతులు బాని మన స్పిన్నర్లను కొట్టి బ్యాట్స్మన్ ఎవ్వడూ లేకపోయాడు. “గేగ్” వచ్చి డైర్యంపే బాదేదాకా -

“ఎల్లయ్యకి ఆకలితో కడుపు మండిపోతోంది! ఒంట పూపిరిలే నాడిలా నిస్సత్తువతో తూలి పోతున్నాడు! కడుపు నిండా పట్టెడవుం తినక సరిగ్గా పది రోజులైంది. నాగు రోజుల క్రితం తిన్న ఎండిపోయిన రొట్టె ముక్కతోటే ఇంత వంకూ ప్రాణాలు నిలుపు కున్నాడు, టిఫిన్ తాగుదామన్నా పది పెసలు కూడా దొరకలేదు. కడుపులో నరాలు మెలి తిరుగుతున్నాయి...”

గోడ గడియారం “రంగ్....” మని అరగంట కొట్టటంతో ఆరోవణ్యం కి బేక్ పడి రాసున్న కలన్ని స్టాండ్లో గుచ్చి, బద్దకంగా చేతులు వెనక్కి చాచి ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు ప్రముఖ రచయిత “కథక శి”

కోడి పలావ్తో పేకల దాకా పూటుగా చేసిన డిప్యూర్ మసాలా వాసనతో ఘాటుగా త్రేస్తు వస్తోంది!

తేరగా వచ్చింది కదా అని అబగా పెగ్గు మీద పెగ్గు పట్టించడంతో బ్రాండ్ మాటి మాటికి నోట్లోకి కిక్కిచ్చి వెగటు వేస్తోంది! కళ్ళు ఏ రగా కెంపు తేలి మత్తులో సోలుతున్నాయి శరీరం పట్టు తప్పే రూలు తోంది!.....

స మ యం అర్ధరాత్రి తర్వాత 12 గంటలు...

హోటల్ రూమ్ నెంబర్ ‘8’లో కుషన్ కుర్చీలో కూర్చున్న రమణ మనస్సు స్థిమితం లేకుండా పోయింది?

రెండు రోజుల క్రితం పని పుండి హైద్రాబాద్ కి వచ్చాడు. రెల్లవారు చూము నాల్గు గంటల బస్సుకి ప్రయాణం. చెయి తిరిగిన ప్రముఖ విప్లవ రచయితగా, సినీ కవిగా రమణకి పున్న పేరు సామాన్యమైంది కాదు. ఊరు ఊరా వాడవాడా ఆయనకి అభిమానులున్నారు. ఎన్నో రచనలు ఇతర భాషల్లోకి కూడా తర్జుమా అయ్యాయి.

ప్రముఖ రచయిత “రమణ” విప్పుడు నచ్చిరా ఆ “హాట్” హోటల్ లో తప్పించి మరెక్కడా దిగడు! అది ఆయన అలవాటు...

వచ్చిన పని ముగిసింది. ఆసలు వ్యాయంగా రాత్రికే వెళ్లిపోదామనుకున్నాడు. కాని కొన్ని అనివార్య కారణాల వల్లా ప్రయాణం చున్నాటికి వాయిదా పడింది!

పైగా నిన్నటి సాయంత్రం అతని ప్రాణ క్రూర ప్రముఖ సత్రికా సంపాదకుడూ గల “సలీనరావ్” కలిగి ఉడు.

ఆకలికథ



కౌశిక్ముల

“పత్రిక బస్టాదిన సంధర్భంలో ప్రత్యేక సంచిక తీసున్నాను. “ఆకలి” మీద విప్లవ ధోరణిలో ఏదైన ఒక మంచి కథ రాసియ్య” అని “రిక్వెస్టు” చేశాడు.

“ఇంటికి వెళ్లి పంపిస్తాను” అన్నాడు రమణ.

“అక్కయ్యా! నీల్లేదు. పత్రిక పెన్సు” కూడా పట్టించుంది. మువ్వ వెంటన రాత్రికి రైలు ఆర్మికల్ తయారు చేయక తప్పదు నలంబివారు తప్పుకుంటే అదే

మంత కష్టం కాదు. ప్లీజ్ నకోసం ... లంటూ గెడ్డం పట్టుకునే మరీ బ్రతివ లాడుడు.

“నిజమే! ఇంటికి వెళ్లాక మాత్రం తనకెవ్వి వ్యవహారాలు? నిజాని బీరూపు ఈ విషయం తనకి నెలాళ్ళ క్రితమే ఇన్ సామ్ చేశాడు కాని తను పూపిరి ఇలపని వ్యతో ఇంతవరమా అగ్నికల్ అందిస్తేలేక పొయ్యాడు. తను ప్రముఖ రచయిత అయ్యుండి ప్రాణమిత్తుడి అభ్యర్థం కాదన

దీర్ఘ వ్యాధులకు శీఘ్రము శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము బిన్నడై అవసర కౌలముండు అసంఖ్యమై, శుక్లస్థము, నపుంసకత్వము, హెర్మియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు వ్యాధి కూడా వైద్యంచేయబడును.

నలబిజము (బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండు, రండి.

డా. దేవర, పం. 551,
చింతలపాడు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, పులివెందులూరు-17

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం
(భైవట్ల) రిమిటర్
మదరాసు 17.

40 సం. అనుభవం
నీరి బీజము బుడ్లు బీజకులు మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫ్ డెస్ట్ లేకుండా గాఢంగా బాగుచేయుటకు నివరణములకు

రై ఆండ్ క్రొకర్

గారిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట, బాలాబలాజింగ్ ప్లాస్ట్, హైదరాబాద్-12. అఫ్ఫిస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

దేవి మిల్లు

వాడందీ ముఖ్యంగా అలస్యమైన క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక ఆగిపోయిన బట్టకు

పత్తికిలను బట్టమునకు ఎక్కువగా కలిగియుండు

SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co. MADRAS-21

ఆ క లి క థ

టం నమంజనం కాదు" అనుకుని ప్రమాణం మర్చిపోతే వాయుదావేసి రాత్రికి రాత్రి కలంపట్టక తప్పలేదు రమణ!

కాని శరీరం అందుకు ఎంతమాత్రం అనుకూలించటములేదు!?

సంజీవరావు తినిపించిన డిన్నరు ఘనంగా సంతృప్తి కరంగానే వుంది. త్రాగించిన బ్రాందీ నిషా బాగానే తలకెక్కింది. కాని కేం లోంచి కనిత్యం మాతం జారలంలేదు! ఎక్కడి కక్కడ ఆలోచన మొరాయిస్తూ, న్నాయి! 'పాత్రలు' కడలమని పారం చేస్తున్నాయి.

"ఛా.. ఛా.. మూడ్స్ బాగాలేదు..." కణతలు రుద్దుకున్నాడు రమణ్.

రెండు రోజుల్లోంచి 'విశ్రాంతి' అన్నమాట లేకుండా తిరిగి తిరిగి వున్నాడేమో... మెత్తటి యూ ఫోమ్ బెడ్ని చూస్తుంటే నిద్ర ఆగ నంటున్నది! కడుపు నిండుగా వుండేసరికి కళ్ళ మత్తుతో మూతలుపడి పోతున్నాయి.

విల్లయ్య ఆకలి మంటతో ఎలా దహించుకు పోయాడో. కనీసం టీ నీళ్ళు త్రాగటానికి పది పైసలు కూడా దొర్కా ఎట్లా అలరుటించి పోయాడో, ఆకలి మంటలో సమాజాన్ని ఎలా దుమ్మెత్తి పోశాడో, పురానా బాబుల డబ్బుల్ని ఎలా వెల్లెత్తి చూపాడో, చివరికి దొంగగా, ఖానీకోరుగా ఎలా మారి పోయాడో సవరితంగా చిత్రీకరించాలని, సంఘంలోని లోటుపాట్లని పోరకలముందువుంచాలని ఆచిన్న కథ ద్వారా ఒక గొప్ప సత్యాన్ని (నీతిని) వందేశంగా అందించాలని రమణ్ ఉద్దేశ్యం! కాని ఎక్కడి కక్కడ ఆలోచన సమ్మేచేస్తున్నాయి!

'వెధవ ఆకలి కథ' రాయటం కోసం ఇంతగా తపన పడి బుర్ర బద్దలు కొట్టుకున్న జ్ఞానాలు గతంలో రనే లేవు! అసహనంగా విసుక్కున్నాడు రమణ్.

జేయిలోంచి సిగరెట్ తీసి లైటర్ తో వెలిగించుకున్నాడు. ఒక్కసారి గట్టిగా దమ్ము పీల్చి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ గోడ వైపు దృష్టి నిలిపాడు!

"ఓ లేజన్స్ తన ఒంటి ఒంపులన్నీ అర్ధనగ్నంగా వదలిస్తూ జలపాతం కింద జలకాల దుతున్న దృశ్యం..." అండంగా పెద్ద

ప్లేమ్ లో బిగించబడి వుండి! ఆ హోటల్ ప్రావలుటర్ అధిరుని మనస్సులోనే అభి నందించాడు రమణ్!

రెప్ప కొట్టకుండా ఆ దృశ్యాన్ని తిలకిస్తున్న రమణ శి గరికి కామే తెలియకపోను. కాని.. సన్నగా గజరి గలగల శబ్దం కావటంతో చప్పుతల తిప్పి చూచాడు.

గది తలుపులు లోసుకుని ఓ సుందరాంగి నర్తకూ లోపలికి అడుగు పెట్టింది.

రమణ శి గుండె య తీవ్రమింది;

కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విమృశిస్తున్నాయి:

"ఎంత అందం!?" రోలోన ముగ్ధ ధయ్యడు:

ఒక్కసారి బిడియంగా నునసిగ్గుతో ఓరగా చూసి తల దించుకుంది సుందరాంగి.

రమణ్ గుండెలకి "గాలం" వడింది ఆశగా నాటికర్ పెదవులు రాచుకున్నాడు.

అది కలో... నిజమో తెలుసుకోలేని తన్ను యావత్తో పావు గంట సేపు చిత రుత్తలా అలాగే కుర్చీకి అంటుకుని వుండి పోయాడు!

చిరుగలి సవ్వడిలా సుందరాంగి నవ్వింది పులిక్కి వడ్డాడు రమణ్!

ఆమె రెండు అడుగుల ముందుకి వేసింది.

"అరయ మీరు మగ రేనా!?" కీరవాణిలా వినిపించింది ఆమె స్వరం.

రమణ్ అహం దెబ్బలింది!

"ఏమిటి? నన్నేనా అడుగు తోంది?" పులికి పాలుగా గదలతా కలయ చూచాడు. "ఇంకెవరున్నారని? నన్నే" విసురుగా సిగరెట్ గిరాటేసి చివుక్కున కుర్చీలోంచి లేచి ఆమె ముందుకి వచ్చి బలంగా తన రెండు చేతులా ఆమె భుజాలు గుచ్చి పట్టుకున్నాడు!

"అనుమానమా?" అన్నాడు సూటిగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ ఆ కళ్ళలో "ఆకలి" స్పష్టంగా ప్రతిఫలించింది. కోరికలో అతని శరీరం దహించుకు పోతున్నది. దాహంతో తపిస్తున్న వాడిలా నాటికర్ పెదవులు చప్ప రించాడు.

"మరి ఏమిటి? నేను వచ్చి పావు గంట అయినా వల కూ... నలుకూ.. లేకుండా..."

రమణ్ తలుపుకున్న బోర్డు చేసి రైట్ స్వైడ్ మీదకి చెయ్యి పోసివచ్చాడు!

అ చేరినప్పుడు పుగా అడ్డగించింది 'తైలు తీస్తారా?'

"ఏం కదా ?"

"కాదు. తీసేయండి. ఓ వంద రూపాయలు నా చేతుల్లో పెట్టి ఆ పని చెయ్యండి..."

"ఎందుకు ?" తెలిసీ చచ్చు సత్తు అడిగాడు.

మరుగ్గా తలెత్తింది ఆమె !

"ఎందుకా ? మీ ఆకలి తీరటం కోసం నా ఆకలి భరించు ... " ఒక్కొక్కరూటాదునుగా పోసింది !

రసవో మెదడులో 'మెరపు'మెరిసింది!

కథకి ఇన్స్పిరేషన్ దొరికింది

మారు మాటాడకండా జేబులోంచి హియూలీ ఆమె వేతుల్లో పెట్టి రైట్ ఆఫ్ చేశాడు !...

* * *

ఆ మర్నాడు బస్సు కెక్కు ముందు "సెందాఫ్" ఇన్వట్రానికి వచ్చిన నంపాదక స్నేహితుడికి "ఆకలి" కథ యొక్క స్క్రిపు ని చెబుతూ పెట్టాడు.

కాని అది గంజినీళ్ళకి కూడా నోచుకోని 'ఎల్లయ్య' ఆకలి కథ కాదు. ఒక అందమైన అమ్మాయి లాడ్జింగులకి లమ్మగదెయ్యి ఆకలి కథ !

ఎంత కుటూహలంతో స్క్రిపు తెరిచిన స.చి.ప.క మహాశయుడు, నేను రాయచున్నది 'ఈ ఆకలి' గురించా ? "హా ! కలె" అని ల పట్టుకున్నాడు !

స్కారెంత ?-7

ఆడాల్సికి 'గసివ్' అంటే మహా సర్వా అంటారు. బొంబాయి సినిమా రంగం-సినిమా ప తికా రంగం దాకా యిది నిజమేనా అనిపిస్తుంది. "గసివ్" స్టార్ లో చాలా ప్రముఖమైన 'స్టార్' శోభా కాళీచంద్ అంటారు. 'స్టార్ డెస్' ప తిక చదివే వాళ్ళకు యీమె స్కోరు రాగ తెలుస్తుంది. శోభా కాళీచంద్ పై, స్కోరు చేయగల "అమ్మలక్కలమ్మరూ" వుండడంబున్నారు. అలాగే "స్టార్ అండ్ స్టయిల్" గసివ్ కాలెన్పుకే కొన్నాళ్ళు పేరుంది.

ఇందులో ఎస్ భారతి రాసే గసివ్ కోసం వెయ్యకళ్ళలో ఎదురుమాసేవారు న్నారు శోభాకాళీచంద్ మధ్యనయస్కు రాలె తే భారతి పైలావచ్చి నమ్మాయి అంటున్నారు. ఆ తర్వాత దేవయాని చౌదారీకి గసివ్ మేకర్ గా మంచి పేరుంది ఈవిడ కూడా నేను రాసినట్లు గసివ్ ఎవ్వరూ రాయలేరంటుంది. కాని దురదృష్టవశాత్తు మన 'సెన్'లో 'గసివ్' గల్పకి ఛాన్సు లేకుండా పోతోంది ...

[★★★]

ప్రచురణ కార్యకర్త
ప్రముఖ ప్రచురణ కార్యకర్త
ప్రముఖ ప్రచురణ కార్యకర్త

భారత ప్రభా
ప్రచురణ కార్యకర్త
ప్రచురణ కార్యకర్త



అడవిగడగునా ఆమె వ్యక్తిత్వపు శోభను, విశిష్ట మానవత్వపు వెల్లడిస్తూ, గత దశాబ్ద భారత దేశపు ఉజ్జ్వల చరిత్రకు సర్వభాగం పట్టి ఏర్పడి కృత్రిమ సంతకం

తెలుగు సేత: విద్యా విప్లవం
మొలత చంపూర్-యన్.ఆర్.చంపూర్
(మొదటి 2 పేజీలు మాత్రం)

ప్రచురణ తేదీ 26-1-77-వెల రూ. 11-50
ప్రచురణకు ముందు కృష్ణా లో సదుపాయం
ప్రచురణకు ముందు వెల రూ. 10/-
(పాస్పోజి తో సహా)
అంటే ప్రచురణకు ముందు, 26-1-77 తేదీ శోభా, అడ్వాన్సుగా రూ. 10-కట్టి మీ ఆర్డరు, మీ దగ్గరతో ఉన్న ఫస్ట్ విక్రేతకు గాని, మాకు గాని పంపండి.
(అప్పుడే మీరు ప్రచురణకు ముందు కాసుగోలు సదుపాయం పొందగలుగుతారు. పేకపోతే ఫూల్ రైజెల రూ. 11-50, పాస్పోజి-భర్తి చెల్లింపవలసి వస్తుంది.)
ప్రచురణకు ముందు కృష్ణా లో సదుపాయం పొందగలుగుతారు. పేకపోతే ఫూల్ రైజెల రూ. 11-50, పాస్పోజి-భర్తి చెల్లింపవలసి వస్తుంది.)

పరిమార్చే ఆఫీసులో అందరూ నిద్ర పోయారంటే ఆఫీసు గుమాస్తా ఎక్కడికెళ్ళాడో అడవిగడగునా

ఆయన గారకి నిద్రలేస్తే కళ్ళి చో అలవాటుంది కాకా!



డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్యూరెస్



రైద్యవిద్య - వైద్యుల
సామ్రాజ్యం నరముల బల
నానక, అంగము చిన్నదగుట,
శిశువులము, తుక్కునము,
పిల్లలములకు, మానసిక
వ్యాధులకు కాస్త్రీయ చికిత్స,
శస్త్రవిద్యారూపాద చికిత్సగలదు.

రావూన్ క్లనిక్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

70 సం॥గా దేశ భ్యాతిగాంచిన

గౌరవసంపాదకము

అన్ని విధములైన బలహీనతలను పోగొట్టి
పుష్టి, పులుత్వము, మిక్కిలి బలము
కలిగి చుట్టూ అత్యంతమైనది. 1 డబ్బా
భరిదు రు. 6-75 పోస్టేజి అదనము

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేపి, (ప్రకాశంజిల్లా)

మద్రాసు అఫీసు : Dr.P. సుబ్బారాయుడు,
177, గోవిందప్పనాయక వీధి.

పెద్ద క్యాల్యూగు, వైద్య సహజ ఉచితము
విజ్ఞప్తి యివ్వబడును.

మీకు సంతానం లేదా?



అసలేమీ యిరర వైద్య చికిత్సలే నిరాశ
చెందిన సోదరిమణులను మా సలహాలచే
సంతాన వంతులయి యిచ్చిన యోగ్యతా
వత్తములు గలవు. (స్త్రీ పురుష సంబంధదోష
నివారణ నిపుణులు.

ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయ పేర్,
తెనాలి - 2.

ఫా లా కు ని డ్డే రీ

(7 వ పేజీ తరువాయి)

30 ఏళ్ళుగా జైల్లో వున్న పిల్లర్ నవ్వి హతుడు

1946 నుంచి నేటి వరకూ యికా థైదులో
కాపురం ఉంటున్న నాటి యుద్ధ కైదీ ఒకడేకాదు.
నున్నాడట. ఆయనపేరు రూదాల్స్ హెన్రీవులు.
వయస్సు 82 ఏళ్ళట. ఈయన పిల్లలు సన్నిహితు
లలో మొట్ట మొదటివాడట.

భాతాదార్లకు కఠోరతా ద్వారా సేవ!

బుయ్యికోన్ ఎయిరిస్ నగరంలో ఓ మందుల
షిపాయన తనవద్ద వాడుకగా మందులు కొనేవారికి
మందులు పాపురాల ద్వారా పంపుతున్నాడట.

ఓటర్లలో భారతీయ వైద్యుల పరిస్థితి

(బిటనులోని భారత దేశీయులైన డాక్టర్లు
ఇండియాకు తరలివచ్చేయ్యడమా, లేక అక్కడే
తమ డాక్టరు వృత్తి వదలి వేరే వృత్తి చేపట్టడమా
అని ఆలోచనలతో సతమత మవుతున్నారట. ఎందు
వలన ఆలోచిస్తే అక్కడ కొత్త నిబంధనలూ
వగైరా మనదేశపు డాక్టర్లను సావకాశంగా ఉండ
నిచ్చేలా లేవు— రానామా ఇండియా యీజా
జెలరంటారా?

(బిటిఎస్ పార్లమెంటులో పురిటికండు

ఇంగ్లండులోని లేబర్ పార్టీకి చెందిన 27 ఏళ్ళ
ఎం. పి. హెల్సే హేమన్ అనే అవిడ తన కూతురు
పదిరోజుల పసికందును కూడా తనలో పొగమెం
టుకు తీసుకు వెళ్తుందట. అక్కడో ఉయ్యాల
పెట్టె, అందులో పడుకోబెట్టి పిల్ల కుయ్యనున్న
పుడల్లా వెళ్లి పాలిస్తుందటావిడ.

గుండెజబ్బు కనిపెట్టే కాగితం!

ఏ వ్యక్తయినా గుండెజబ్బుతో బాధపడుతూ
ఉన్నాడో అన్న విషయం కనుగొనడానికి స్పీడ్స్
వైద్యకాస్త్రం ఒక అమోఘమైన పరికరాన్ని కని
పెట్టారట. వారు ఒకరకం కాగితాన్ని తయారు
చేశారట. ఆ కాగితాన్ని రోగి మూత్రంతో నానపె
ట్టాడోగం ఉన్నట్లయితే ఆ కాగితం రంగుమారు
తుందట. దీనినిబట్టి ఆ వ్యక్తికి గుండెజబ్బుఉన్నట్లు
కాగితం రంగు అధికమవడాన్నిబట్టి ఆ రోగం ఎంత
తీవ్రస్థితిలో ఉన్నదీ కనిపెట్టగలరట వారు —
హేల్సన్ బుడి సైన్స్!

కళ్ళూ, చెవులూ వున్న కారు!

అశ్రేణియాలో ఒక ఇంజనీరుగారు ఎలక్ట్రా
నిక్ కారును రూపొందించారట. ఆ కారులోకూర్చున్న
ఇంజను స్పార్క్ చేసి "ఊ కద" అంటే బయల్దేరు
తుందట. "కాస్త త్వరగాపో" అంటే త్వరగా
పోతుందట "నెమ్మది" అంటే నెమ్మదిగా పోతుంద
'ఆగు అంటే ఆగుతుందట. మనం చెప్పే ఆజ్ఞాను
సారం ఆ కారు చెల్తుందట. పైగా రోడ్డు సిగ్నల్స్
ల్సను పాటిస్తుందట. ఎర్రరైలు మాస్తే తనకు
తానే అగిపోతుందట.

సంరక్షకుని వియోగభాంతో

ప్రాణ త్యాగం

పిసా, ఇటలీలో ఇక్కడి సర్కస్ కు
చెందిన సం ద అనే ఏనుగు తన సంరక్ష
కుడు దూరమయ్యడంపై చివారంతో
ఆహారం మానేసి చివరకు ప్రాణత్యాగం
చేసింది. జర్మనీ దేశంపై దైవ ఆయుర
కుడు ఒక ఇటాలియన్ వనితతో
వివాహ సంతరం ఇటీవల స్వదేశం
వెళ్ళిపోయాడు.

లండన్ లో 3 వేల భారతీయ హోటళ్ళు!

లండనులో భారతీయులకు చెందిన, అనగా
భారతీయులు పెట్టిన హోటళ్ళు మూడు వేలున్నా
యట. బ్రావో!!

లాటరీలో నష్టం!

బీహారు రాష్ట్రంలో ఆ రాష్ట్రం నడిపిన
లాటరీ టికెట్లు పథకంవల్ల ఆ రాష్ట్రం ప్రభు
త్వానికి రెండుకోట్ల రూపాయలు నష్టం వచ్చిం
దట. లాటరీ టికెట్లు విజయం తాము తీసుకున్న
టికెట్లకు డబ్బులేని బ్యాంకులలో చెక్కురాని
ప్రభుత్వానికిచ్చారట. ఈ విషయం కాబ,
టికెట్లమ్మకం వేరేకాబ అవడంవల్ల చెక్కులు
తిరిగిచ్చేవైనం టికెట్లమ్మకాకకు తెలియనందు
వల్ల ఆ కాకవారు టికెట్లమ్మకాకరట. బోల్దా
సార్లు. ఇదిగాక యీ ప్రభుత్వ లాటరీ టికెట్లమ్మ
అచ్చువేసే చోట దొంగలాటరీ టికెట్లమ్మ కూడా
వో ముటవారు. ఎంచక్కా అచ్చు వేయించుకున్నా
రట. వీటివల ఆ ప్రభుత్వానికికంత నష్టమట.

సినిమా పత్రికల ఆధిక్యత!

మన భారతదేశంలో పడమూడు భాషలలో
మొత్తం ఆరువందల సినిమా పత్రికలు వస్తున్నా
యట. ప్రపంచం మొత్తం సినిమా అన్ని దేశా
లలోని సినిమా పత్రికలూ కలిపినా మన అంతెకు
చేరవు అమోనా ఇంప్రెస్సెటెడ్ పీక్సేలో కష్టంతో
సింగ్ అన్నారు.

దేశంలో 60 లక్షల మంది పిచ్చివారు

అఖిలభారత దేశంలో యీనాడు అరవై లక్షల
మంది పిచ్చివారున్నట్లు తత్వబంధమైన
తెక్కులు లేల్చి చెప్పారు.

బొంబాయిలో మూడు వంతులకి పైగా

క్షయ రోగులు!

బొంబాయిలో పుండే వారిలో 36.2 శాతం
జనాభా క్షయ రోగం ఉన్నారట. దీనిక్కారణం
బలమైన ఆహారం లేక పోవడం, దొరికినాహారంలో
పోషక పదార్థాలు లేకపోవడం, జనులు నివసించే
పరిసర ప్రాంతాలు తుర్లంగా లేక పోవడమే యీ
రోగం రాడానికి కారణాలట!

ఉత్తరాలు :

పాఠకులకు మనవి

- * ఉత్తరాలు క్లుప్తంగా తెలుగులో వ్రాసి చివర స్పష్టంగా తమ పేరు చిరు చామా వ్రాయాలి.
- * సంతకం పెడితే పేరు అర్థం కాదు కనుక దాని క్రింద పూర్తి పేరు వ్రాడాలి.
- * ఉత్తరాలు క్రిస్టి పంపంబూ కొందరు అపరాధిత్వం పంపుతున్నారు. ఉత్తరాలు తప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు.
- * వచ్చిన అన్ని ఉత్తరాలు వేయడం ఎప్పుడూ సాధ్యం కాదు. కొన్నింటిని స క్లిష్టం చేసి వేయవలసి ఉంటుంది. కూడా ఏ ఉత్తరమైనా వ్రాసేసారి చిరునామాతో కూడా ఉండటం అవసరం.

— సరి

అట్టమీద బొమ్మ

సంక్రాంతి సంచిక చూసిన తరువాత నామన స్మృతిని బావలకు ప్రతిరూపమే ఈ ఉత్తరం. సంక్రాంతి సంచిక ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయం గానే ఉంది. కానీ చిత్రానికి అందం తెచ్చేవి కేవలం రంగులే కాదు, రమణీ కూడా. చిత్రంలో ఉన్న స్త్రీకి పెదవులు చిత్రించకుండా వ్రాయడం, మోడ రన్ ఆర్ట్ రావట్లు, కానీ ఆ పెదవులు గీయకపోవడంలో ఆ రమణీ అందం లోపమవుతున్నదన్న విషయంకూడా చిత్రకారులు గమనించాలి.

ఇక కథలు— నాలుగో నాలుగు రకాల ఇల్లులలో చిత్రించబడిన వెర్రిటిగా ఉన్నాయి. మొదటి కథ చట్టంబున్న బాగుంది కానీ కథకు వేసిన బొమ్మలో చిన్నోపం దొర్లింది. కథలో రమణిత మోహం కొనుక్కుని తెల్లని పట్టు, పల్లవి ఫాంటులో టైప్ చేసినట్లుగా వ్రాస్తూ, చిత్రకారులు ఏకంగా తెల్లనిట్లు తె, ధరించడం. వ్రాసిన పల్లవం పులిమేస్తో పోయింది.

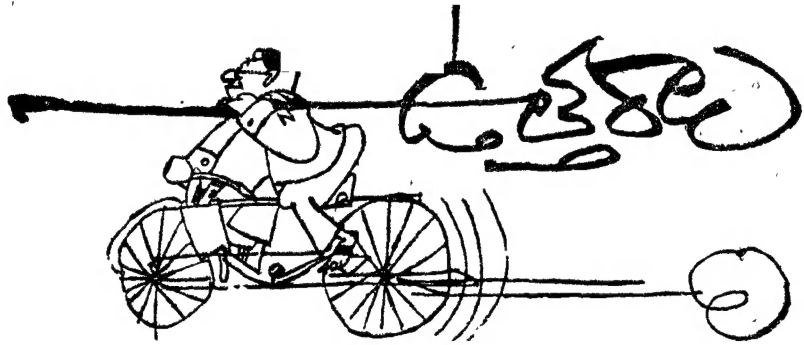
జ్యోత్సన, కె. చార్యవారయ్య, [రాయగడ్డ]

సీ రి యర్

ఈవారం [7-1-77] వెలువడిన పల్లవి మీద ప్రచురించిన ముద్రపై ఆక్సిడెంట్ నాగేశ్వర్ రావుగారి ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా వుంది. కథలు చాలా బాగున్నాయి. "మగదిక్కు" లో సీరియస్ ప్రారంభంకంటే ముమ్మత్తి అలభ్యమైంది. సినిమా ప్రొడక్షన్ గారికి మా ధన్యవాదాలు. కె.ఎస్.యమ్., [వరంగల్]

క థ లు

7-1-'77 సంచికలోని సంగీతపుజల్లు కథలోని సుబ్బారావుకు తన బాధ్యత (పెన్సియన్) కాబడి తెలుసుకొనుటకు అమె రిసెల్యుగా బహిష్కరణ ఉయినదీ లేదీ అన్న అనుమానం రాలేదా అని వా



సందేహం. సామాన్యుని సబుగుడ లేని లోటు బాగా కన్పడింది. స్కోరెంటి శీర్షిక నాకు నచ్చ లేదు. వర్తమాన తారలలో ప్రశ్నలు — జవాబలు శీర్షిక ప్రారంభించమని కోరుతున్నాను. ఆచంట సుబ్బారావు, (నర్సాపురం)

పాటి గారికి, అందించిన మీకు మా ధన్యవాదాలు. పద్మావతి విలాస్ కథ గూడా మాకు బాగా నచ్చింది. మగదిక్కు సీరియస్ అత్యాచారంగా సాగుతోంది. యస్. హెల్ బెన్స్ సంగ్, వై. అశోక్ కుమార్, [కరీంనగర్].

సంక్రాంతి సంచికలో నత్తం మందపాటి తన నృప్తి కథలో చాలా మందపాటి సత్యాన్ని అత్యంత హాస్యంగా అందించారన్న నిజం తెలుసుకొనికీ ఈ లోతుకు నా కలం వెనుదిరుగుతుంటే. పత్రికా సమీక్ష కుట్టి కూడా కలిపితే మరింత చిండుతనం వచ్చి ఉండేదన్న నిజం నలుగురూ అవునుందారనే ధైర్యం ఈవారానికి ఉంది. కె. ధరణిశ్రీ, [విశాఖపేట].

సంక్రాంతి ముగ్గులలో వెలువడిన 14 వ తేదీ సంచిక ఆకర్షణీయంగా వుంది. నా గుర్రం వేసినందుకు కృతజ్ఞతలు. కథలో స్పష్టిత కథ ఈతరం సటిమలుల పిచ్చి అభిమానులు తప్పకుండా చదవవలసి ఉంది. ముఖచిత్రంపై పరిస్థితి ఎంత హిస్టోరికి దిగజారినా ఈ కథ చక్కగా వివరిస్తుంది. ఈ కథను పుష్పించిన నత్తం మంద

ది. 7-1-77 సంచికలో ప్రచురించబడిన కలకాలం నిలిచిన ఒక ప్రేమకథ చాలా అనుభవంగా ఉంది. రచయిత మనుధరి గారు పవిత్రమైన ప్రేమను అతి హాసంగా వాళ్ళ చేశారు. రచయితకి ప్రేమ పవిత్రత తెలిసినట్లు రేడు. ప్రేమను బజారు వస్తువుగా, అబద్ధమైన కట్టి విడిచే బట్టగా చిత్రికరించింది. దానికి ఒక హాసమైన పేరు కలకాలం నిలిచిన ఒక ప్రేమకథ చేరుకు, కథకు సరిబంధం లేని రచనయింది.

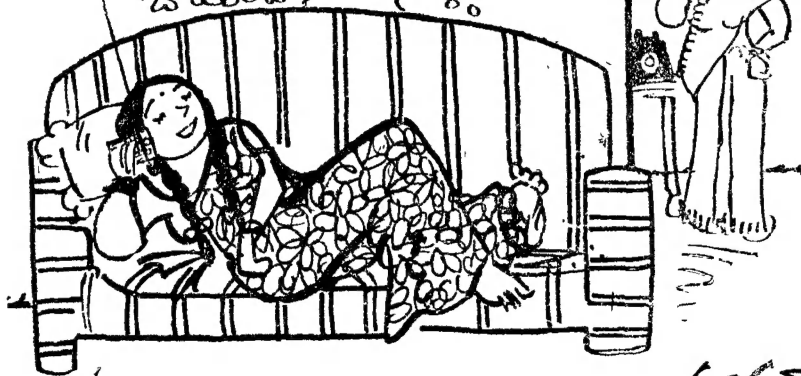
ముమ్మచేని నానాచి, (వరంగల్)

ధర్మంధం

7-1-'77నాటి ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. కథలు మూడు ముక్కలుగా ఉన్నాయి. పాతా క్షుని దైర్ఘ్యంతోకంటే చాలా అలభ్యమైంది.

హాస్య! ప్రకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రపెన్సిల్!!

బొమ్మలు కొస్తూ మాత్రమే అమ్మాయిని
ఇంజనీర్ కి వెళ్ళమని అనాన్న
చేయండి నానానా!!



శుభకర్

10 వ తరగతి, మెట్రక్, ఇంటర్ విద్యార్థులకు అపూర్వ అవకాశం

పరీక్షలకు తయారు కాలేమని నిరుత్సాహ పడవద్దు. 19 సంవత్సరములు అనుభవముగల ఉపాధ్యాయులచే సజ్జక్తుకు 2 పేషర్లు చొప్పున ఇంకాగ్నెంటు సెలక్టు చేయబడినవి వీటిని చదివి తేలికగా పరీక్షలలో కృతార్థులు కండి. గత పరీక్షలలో 80 నుండి 100 వరకు మేము సెలక్టు చేసిన ప్రశ్నలు వచ్చినవి. క్లాసు, గ్రూపు విలక్షణము నీచముగా వాస్తూరు. 5-50 ఎం. ఓ. చేసిన ఇంకాగ్నెంటు సెలక్టు సంపెదము.

B. S. Chandra Publications,
27.5.26, Oppo.
GupuvuriChoultry, Governerpet,
VIJAYAWADA.2.

కుట్టుపని పుస్తకములు



ప్రజలు, ప్రతికలు ప్రశంసించిన జాతెట్టు, షర్టు, శ్యాకు, బ్రాజిల్లతో 30 రకములు కత్తిరించి కుట్టేదిరు. 12/- జట్టలు పుదాపాకుండా కత్తిరించి 2 పేజీజొమ్ములలో 160 పాన్లురు. 12/- ఈ రెండు వి.పి.లోరు. 30/- (తెలుగు) అర్ధరూలో అచ్చాన్నరు. 6/- లు సంచారి. జి. పున్నారావు చౌదరి, షరాబుబజారు, తెనాలి.

ఇంటివద్దనే నేర్చుకొని సంపాదించవచ్చును
ఫాట్ గ్రూప్ (ఫిలిమ్ డెవలప్ మెంట్, ప్రింటింగు, ఎలక్ట్రానిక్స్, స్టూడియో పనులు) స్క్రీన్ ప్రింటింగు (ఇంటివద్దనే అభింశుపరికరాలు. సాంకేతిక విజ్ఞానముతో చేతితో ముద్రించగలిగిన) పోస్టల్ ట్యూబ్ టెక్ ఇమిజము (పాస్ పోస్టల్ కార్డులు 40 పైసలు స్టాంపు సంపాదన. స్క్రీన్ ప్రింటింగ్ మాడల్లురు. 3-50 (వి.పి. చేయి.)

KALAIMATHI NILAYAM (A S.)
Nanjai Thalaiyur S.O.
639204-TAMILNADU

వివాహము, జన్మదినోత్సవము తదితర పుట్టినదినాలలో విచ్చేసే అతిథులకు

జామ్ ఐస్ క్రీమ్

ఇచ్చి స్వాగతం చెప్పండి

వ్యయవారు 37158 నెంబరుకు ఫోన్ చేయండి



జామ్ ఐస్ క్రీమ్

5-9-38/1, బహిర్ బాగ్,

న్యూ ఎమ్.ఎల్.ఎ. క్వార్టర్స్ లైన్, హైదరాబాద్.

అఖిలభారత అసోకర్యం కలగకుండా ఉండాలంటే

వెంటనే సంప్రదించండి!

B.A.P.

బులును వెంకట రమణయ్యగారి ధర్మపథం శిష్యులతో ధర్మాన్ని, సత్యాన్ని, నీతిని, నిజాయితీని, స్వేచ్ఛా మరియు స్వతంత్ర్యాన్ని వివరంగా ప్రతివారం వివరిస్తున్నందుకు మా కృతజ్ఞతలు.
అబ్దుల్ సలాం, ఎన్.హార్బన్ సింగ్, కె.వి.స్వయ్య పి. లింగప్ప, వై. అశోక్ మార్, య.ఎం.వి. (ప్రతాప్, కరీంనగర్)

డాక్టర్ సలహాలు

శ్రీనాగేశ్వరరావుగారి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ప్రతికలో వైద్య సలహాలు శిర్డికలో మార్కెట్ వాడికి గురించి ఒకపాటకు అడిగిన ప్రశ్నకు డాక్టర్ గారు ఇచ్చిన సమాధానం ఎంతమాత్రము తృప్తికరంగా లేదు. మార్కెట్ [ఎఫ్.ఎస్.ఎస్.]కి లక్షల రూపాయల డబ్బులో ఉంచడం తప్ప వేరేమార్గం లేదనడం ఈ సైన్సు యుగంలో ఒక డాక్టరుగా చెప్పివచ్చిన జవాబు కాదు. మద్రాసులో ప్రాథమిక బి.రామమూర్తి గారు ఇలాంటి ఎఫ్.ఎస్.ఎస్. [మూర్తి] వ్యాధి నయం చేస్తున్నారు. మాతమువారికి చిన్నతనం నంచి ఫీట్స్ వచ్చేవి. గతసంవత్సరం మద్రాస్ లో డా. రామమూర్తి వద్ద ఆపరేషన్ చేయించి ఆయన యొద్ద నుంచు మందులు వాడము. ఇప్పుడు ఆజీర్ణ భావులు కూడా మాతమువారిలో లేవు.

జి. అనంత, [రాజమండ్రి.]

అవినీతి అస్త్ర

శ్రీ లేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావు శతజయంత్యుత్సవ సంచిక

తెలుగు భాషకు, సంస్కృతికి విక్రీడి సేవ చేసిన శ్రీ లేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావు శతజయం రుత్సవాల సందర్భంగా ప్రచురించిన ఈసంచికలో ఆయన గురించి ప్రముఖులనేకులు వ్రాసిన వ్యాసాలున్నాయి. 1/4 డబ్బు సైజులో 58 పేజీలున్న ఈసంచిక వెల తెలియదు. ప్రతులకు లేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావు శతజయంత్యుత్సవ సంఘము, చెరుమపల్లివారి పిఠి, విజయవాడ-2 అని వ్రాయవచ్చును.

భడ్ నారాయణము

పద్యరూపము. రచన : శ్రీ కోటగిరి విశ్వ నాధరావు, 76 పేజీలు, వెల మూడు రూపాయలు. ప్రతులకు : రచయిత పేర బిడగమువారి పిఠి, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2.

కారల్ మార్క్స్ కు కమ్యూనిస్టులు

పట్టించిన గ్రహణం

వ్యాససంపుటము. రచన : శ్రీ ఎన్. ఇన్నయ్య 44 పేజీలు వెల 2 రూపాయలు. ప్రతులకు : తెలుగు విద్యార్థి ప్రచురణలు, మచిలీపట్నం-521 001.



dhana

ప్రేమగోష్ఠి

పల్లెటూరు జీవితం

లక్ష్మీ సాగర్

LAKSHMI SAGAR

ప్రేమగోష్ఠి, పల్లెటూరు జీవితం మధ్య సూర్యదాస్, నిఖిల ఎస్. వెంకటరత్నం, కె. రవీంద్రులతో

